

<<衣食住行话文明>>

图书基本信息

书名：<<衣食住行话文明>>

13位ISBN编号：9787563918843

10位ISBN编号：7563918841

出版时间：2008-9

出版时间：北京工业大学出版社

作者：顾建华

页数：225

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<衣食住行话文明>>

前言

衣、食、住、行，是人类的最基本的生活需求，也最能映射出人类的文明境界。

衣、食、住、行，衣在首位。

动物也有食，也有住，也有行，却唯独没有衣。

固然动物的食，住、行根本无法和人类的食、住、行相比拟，但毋庸置疑的是，有衣无衣却是最能截然分清人类和动物的界限，衣是人类成为“万物之灵”的最鲜明的标志。

所以《西游记》写从石头里蹦出来的孙猴子，要学做人，首先做的事情就是抢来衣服穿上。

衣，原本有狭义、广义之分。

汉代许慎《说文解字》中说：“衣，依也。

上曰衣，下曰裳。

”现在我们一般所说的衣，是用它的广义，也就是衣裳、衣服，凡穿在身上遮蔽人体躯干、四肢的覆盖物都可称之为衣。

衣，又称为服装。

不过服装也有狭义，广义之分。

狭义的服装，就是指衣服；广义的服装，不仅指身体躯干、四肢部分的覆盖物，还包括头部、颈部，手部、足部等其他部分的覆盖物：帽、鞋、袜、围巾、手套，领带、腰带等等。

“衣食住行话文明”中的衣，所指的正是广义的服装。

<<衣食住行话文明>>

内容概要

孙中山先生说：“文明愈进步，穿衣问题愈复杂。

”本书以史为本，史论结合，从人类文明的角度，要言不烦地描述中外服装从远古至当代在各个历史进程中的演变，以生动的史实揭示其特征和规律，给人以多方面的启迪，其中对不同时代和地域的服装多有比较，以此阐释服装与文明发展的关系。

本书虽以中外服装史为主线，但不求面面俱到、巨细无遗，而求条理清晰、重点突出，适当穿插趣闻逸事，配有数百幅图片，使学术性、知识性、趣味性融为一体。

本书既可供服装工作者参考，又可供广大文史爱好者阅读。

具有一定的收藏价值。

<<衣食住行话文明>>

作者简介

顾建华，北方工业大学文法学院教授，兼任中国寓言文学研究会常务副会长、中国高教学会美育专业委员会副会长，主要著作有《寓言：哲理的诗篇》、《中国元代文学史》、《艺术引论》、《艺术鉴赏》、《美育新编》、《中国传统艺术》、《中国传统文化》、《艺术设计审美基础》、

<<衣食住行话文明>>

书籍目录

引言 1.服装——人类文明的凝聚物 2.茫茫洪荒中显露出的文明曙光 3.文明愈进步，穿衣问题愈复杂

第一章 古埃及、古西亚——夏、商、西周 一、西方服装的源头 1.尼罗河的恩赐——古埃及的亚麻胯裙 2.两河流域的滋养——古西亚服装的演变 二、中国服装的奠基 1.森严的周礼和完备的冠服制度 2.冠冕堂皇——戴在头上的辉煌 5.望其章而知势位的冕服

第二章 古希腊——春秋战国 一、崇尚“人是万物的尺度”的古希腊服装 1.“这里也有巴黎姑娘！”——前希腊时期克里特的时尚女装 2.与古希腊两种建筑柱式风格一样的两种常服 5.古希腊两种不同用途的披身外衣 二、春秋战国动乱年代的服装变革 1.礼崩乐坏，服色变易 2.赵武灵王胡服骑射——中国服装史上的第一次大变革 5.秦骑兵俑的装束——战国服装变革的硕果

第三章 古罗马时期——秦汉时期 一、秉承希腊、注入豪华的古罗马服装 1.由古希腊演变而来的古罗马男装 2.由古希腊演变而来的古罗马女装 二、汉官威仪，峨冠博带 1.汉武帝起皇帝开始穿上了黄袍 2.汉明帝时规定了冠式的等级和用法 5.曲裾深衣——马王堆古墓中汉代贵妇的时装

第四章 拜占庭时期——魏晋南北朝时期 一、东、西文化交汇的拜占庭服装 1.拜占庭服装的文化特点 2.查士丁尼皇帝和西奥多拉皇后 以及他们的华贵服装 二、南、北民族交融的魏晋南北朝服装 1.魏晋名士风度和褒衣博带的服装潮流 2.北魏孝文帝推行的胡服汉化和胡、汉服装的交流与融合

第五章 欧洲中世纪前期——隋唐五代 一、日耳曼人为西方服装的发展开拓了新路 1.文化黑暗时代的蛮族服装 2.日耳曼人把北方体形型紧身服装带到了南方 二、大气、华美的唐代服装 1.精细严密的唐代官服制度 2.开放多元的胡服之风 5.雍容丰美的唐代女装

第六章 欧洲中世纪后期——宋辽金元 一、走向成熟的欧洲服装 1.十字军东征和罗马式时代的服装 2.哥特式时代的服装 二、质朴、多样的宋元服装 1.严谨、素雅的宋代服装 2.辽、金、元多姿多彩的民族服装

第七章 欧洲近代前期——明代 一、西方现代服装的开端 1.体现人性解放的文艺复兴时期服装 2.华丽怪异、动感变化的巴洛克时期服装 二、端庄、艳丽的明代服装 1.专制体制下的服装文化 2.明代女装和吉祥图案的文化含义

第八章 欧洲近代后期——清代 一、西方现代服装的完善 1.繁缛装饰、蜿蜒优雅的洛可可时期服装 2.渐趋完善的西方现代服装 二、满汉交错的清代服装 1.繁缛庞杂、趋于腐熟的清代冠服制度 2.交错、交融的满汉女装

第九章 欧美20世纪上半叶——民国时期 一、进入时装化的世纪 1.20世纪初期和一战前后的欧美服装 2.二战前后与迪奥时代的欧美服装 二、新旧杂陈的民国服装 1.亘古以来的服装大变革 2.亦中亦西的女装变革

第十章 20世纪下半叶至今——新中国时期 一、大众时尚成为服装追随的热点 1.“年轻风暴”兴起了大众时尚 2.服装的中性化和牛仔装、喇叭裤、T恤衫、运动衫的流行 5.服装的标新立异和超短裙、热裤、朋克装、乞丐装的流行 二、多元化的服装走向 1.后工业化社会和后现代主义 2.后现代服装的解构性 5.服装的多元化 三、由单一到多样、由素朴到多彩的新中国服装 1.革命的年代，朴素的装束 2.开放的时代，绚烂的世界

<<衣食住行话文明>>

章节摘录

插图：尼罗河的赠礼众所周知，西方文明源于上古的北非和西亚。西方服装是西方文明的组成部分，它的源头同样要追溯到上古的北非和西亚。北非的埃及被史学家称为“古国之中的古国”。早在公元前3600年以前，那里就出现了城市，进入了阶级社会和文明时代。美丽富饶的尼罗河，是埃及的母亲河。

古埃及人写诗赞美道：“啊！

尼罗河，我称赞你。

你从大地涌流而出，养活着埃及……一旦你的水流减少，人们就停止了呼吸。

”古希腊历史学家希罗多德也感叹说：“埃及是尼罗河的赠礼。

”古埃及文明，就是尼罗河文明。

尼罗河得天独厚的自然条件，使古埃及盛产亚麻，亚麻为古埃及人提供了服装的衣料。

胯裙：古埃及出现最早、持续时间最长的服装样式不过在上古的奴隶社会里，生产力还不是十分发达，不可能人人都有亚麻衣服穿，奴隶们只能赤身裸体，而贫民也只能用其他植物纤维或皮革做条缠腰布，样式十分简陋。

只有上层社会的人，才能穿上用细软的亚麻布做的缠腰围裙。

但由于古埃及天气炎热，即使是上层社会的人，上身也是赤裸的，下身用亚麻布围裹在腰部、臀部上，装束很简单。

这种缠腰围裙，人们把它叫做胯裙。

这是古埃及出现最早、持续时间最长的服装款式。

<<衣食住行话文明>>

编辑推荐

《衣食住行话文明:服装》从人类文明的角度,向您描述中外服装从远古至当代在各个历史进程中的演变,以生动的史实揭示其特征和规律,给人以多方面的启迪,其中对不同时代和地域的服装多有比较,以此阐释服装与文明发展的关系。

随着社会文明的发展,服装的实用功能和社会功能、衣料质地和样式,不断发生各种各样的变化。

其变化的速度,与社会发展的速度一样,由缓慢到快速。

到了现当代,更是错综复杂,甚至令人目不暇接。

正如孙中山所说:“文明愈进步,穿衣问题愈复杂。

”

<<衣食住行话文明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>