

<<汉语是这样美丽的>>

图书基本信息

书名：<<汉语是这样美丽的>>

13位ISBN编号：9787563918539

10位ISBN编号：7563918531

出版时间：2007-11

出版时间：北京工业大学出版社

作者：史仲文

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉语是这样美丽的>>

内容概要

《汉语是这样美丽的》既不是一本汉语语法书，也不是一本汉语修辞书，亦不是一本关于汉字历史的书，更不是一本解说汉语经典的书，甚至不是一本汉语文化鉴赏书，自然也不是一本一般意义上的有关专业审美的书。

这不是，那不是，它究竟写的是什么呢？

《汉语是这样美丽的》的思路是：从汉语文字写起，继而文辞、文句、文韵、文篇、文体、文法、文风、文论，直写到文变为止。

十篇中，文字是最基层的，所谓从草根做起。

汉语文字便是《汉语是这样美丽的》的写作基石与逻辑起点。

继而是文辞。

其实中文的文字常常也是文辞，两者是一而二、二而一的关系，但也有区别。

如果说文字是汉语的细胞，那么，文辞就是汉语的基础性建筑材料，构成这材料要素的自然就是“文字”，作为其使用成品的则是“文辞”。

文句则属于第三层面。

文句介乎文辞与文章之间。

在特例情况下，一句话也可以成为一篇文章，或者一首诗。

但通常情况下，它只是一个组合性单位，是词语的有机性结合。

这组合的意义是如此重要，以至于所谓语法的绝大部分内容都是针对它的。

如果说字与词还不过是材料的话，那么文句则已升格为语言了。

<<汉语是这样美丽的>>

作者简介

史仲文，男，1951年4月2日出生，研究员。

先后在北京财贸学院、中央民族大学、北方工业大学任教，现为北方工业大学公民素质与现代文化研究所所长，北方工业大学学报副主任，校学术委员会委员、副秘书长。

专著《美学》曾获北京市哲学与社会科学优秀成果奖；专著《寻求突破——当代伦理观念新论》曾获国家民委二等奖；主编的《中国艺术史》为国家“九五”工程重点图书。

主要专著包括：《美学》、《人际关系学》、《人类欲望论》、（《中国人走出死胡同》、《中西文明的历史对话》、《中国隋唐五代文学史》、《泡沫经济：透视中国的第三只眼》、（《正义，你听我说》、《世界近代 前期哲学思想史》、《世界近代中期哲学思想史》、《民间视点：中国现在进行时》、《中国六大名著的现代阅读》、《大唐诗史》、（《两宋词史》、《中国艺术史导读》等。

主编的主要丛书、套书包括：《百卷本（中国全史>》、《百卷本》、《中国艺术史》等。

<<汉语是这样美丽的>>

书籍目录

绪言 汉语的叙说从这里开始文字审美 五品十性论汉字一、方正字形：直观性与艺术性二、单音字位：独特性与易构性三、四声字韵：丰富性与音乐性四、内向字义：意会性与模糊性五、多能字容：承载性与神秘性文辞审美 谈古论今品词汇一、汉语词汇的丰富与创造二、方言土语，妙趣横生三、成语典故，烟波浩瀚四、网络语与流行语，一支生力军文句审美 万马奔腾中的第一声嘶鸣一、文句的结构分析：句型的审美表现二、文句的类型分析：不同的追求与不同的效果三、文句的修辞分析：运用之妙，独具匠心文韵审美 选韵如同选美人一、汉语音韵的三个特性二、格律诗词的音韵规范三、格律诗词的“五合”境界四、散文及其他文字的音调与声韵五、音韵应用的特殊例证文篇审美 整体大于局部之和一、构成文篇的五项要素二、立意是文章之魂三、题目是文章之目四、结构是文章之“体”文体审美 群峰竞秀，百舸争流一、汉语文体的四大特色二、关于诗、词、曲、歌的体式分析三、关于散文的体式研究文法审美 语林深处啄木鸟一、文法事大。不可或缺二、尊重文法，不可迷信三、在冰与火之间确定游戏规则四、文法发展的几个关键词文风审美 环肥燕瘦，各臻其妙一、个人风格、流派风格二、形成作品风格的内外原因三、小说语言风格简析四、戏曲与戏曲语言风格简析五、散文语言风格简析文论审美 千秋“语”业，各有评说一、古代汉语文论的六个特征二、汉语文论的文化传统三、古代文论的体式、范式与传承四、古代文论传承者点评五、百丰文论，两次高峰文变审美 生命如流，变化如歌一、汉语文变的曲线描述二、汉语文变的品征描述三、汉语文变的规律性描述后记

<<汉语是这样美丽的>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>