

<<漫话幽默谈吐>>

图书基本信息

书名：<<漫话幽默谈吐>>

13位ISBN编号：9787563815005

10位ISBN编号：7563815007

出版时间：2008-4

出版时间：首都经济贸易大学出版社

作者：孙绍振

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<漫话幽默谈吐>>

### 内容概要

它是那么重要，然而又是神秘莫测的。

它不是一种科学理论，你不能指望它帮助你解决发明创造的难题；它也不是一种操作能力，你不可能依靠它提高企业的产品质量；你工资入不敷出，它却不能变成钞票；你考试成绩下降，它也不能变成分数。

它的特点就是既不科学，也不实用，它是情感的优裕和自由，只有心灵特别广宽的人才能获得这样的自由，而这种自由就是幽默的象征。

幽默有如此神奇的力量：在人生纷至沓来的困惑中，它会帮助你化被动为主动，以轻松的微笑代替沉重的叹息；当你在沉重的沮丧中不能自拔时，它会给你心灵的翅膀，让你精神得以超越。

<<漫话幽默谈吐>>

作者简介

孙绍振，1936年生，1960年毕业于北大中文系。

1960年至1961在北大任助教。

1961年至1970年在华侨大学中文系工作。

1973年至今，在福建师大中文系。

现为福建师大文学院教授，博士生导师，文学院教授委员会主任，兼任福建省作家协会副主席，中国文艺理论学会副会长。

1990年在德国特里尔大学进修，1992年在美国南俄勒冈大学英文系讲学，1995年到1996年在香港岭南大学作访问研究。

著有《新的美学原则在崛起》、《文学创作论》、《美的结构》、《名作细读》等数十部专著。

## &lt;&lt;漫话幽默谈吐&gt;&gt;

## 书籍目录

上篇 幽默素质 一、心理调节 自我调侃 直白隐衷 故作蠢言 故作大言 故弄玄虚  
 苦中作乐 二、神经放松 不动声色 钝化锋芒 由愤转谐 答非所问 歪曲经典  
 荤素调匀 亲切戏谑 三、颠倒逻辑 偷换概念 指鹿为马 一语双关 语义变迁  
 同语异指 同枝异花 模拟反讽 不伦不类 四、歪曲推理 无理而妙 歪解包袱 导  
 致荒谬 谬上加谬 将谬就谬 以谬还谬 谬极归真 以正导反 反向求因 歪语藏  
 机 五、机智游戏 声东击西 迂回取道 引人就范 反戈一击 以退为进 借语作桥  
 铺平垫稳 随机套用 智力游戏下篇 幽默随笔 六、自我调侃 贬低自己 诡辩式幽  
 默 需要真诚 团拜演说 抑制进攻性 歪解因果 功能压缩 睁着眼睛说瞎话 即  
 兴调侃 颠倒黑白和不一致原则 把人骂笑 总结发言和即兴幽默 在校友聚会上胡侃  
 吹牛的理论 和陌生人见面 日本狂泉 让客人放松 学外语与学狗叫 论上课打瞌睡  
 幽默的对象 七、哥们儿真逗 舒婷向一棵树道歉 楼道歌手 荒谬讽世 身份证和黑色  
 幽默 反向求因 劳燕为何分飞 严肃的幽默 往不可能处想象 悲天悯人和答非所问  
 歪批法国足球队 居高临下 不要着急嘛 活宝不活 将谬就谬 新的和旧的 缓和  
 紧张 中西合璧 八、文人幽默逸事 “不亦快哉” 刻薄而又忠厚 不避粗野的黑色幽默  
 选美的喜剧 苦涩的微笑 恐怖的笑 深邃的幽默 鲁迅与林语堂的幽默 思路灵活  
 反语的分寸 反语与无理推断 黄永玉的广告词 李敖的“不亦快哉” 戏仿和幽默  
 幽默非一默 杂乱无章之乐 艾青幽默 莫言戏写李白 从幽默上升到诗意 刘半农的  
 戏文 两种自嘲 不怕丑的幽默 大言不惭 林语堂上课 钱玄同的幽默 九、缩短心理  
 距离 演讲者的自我调侃 俄罗斯暴发户和中国大款 维族幽默和汉族幽默 语义保持不变  
 概念的转移 叠加荒谬感 葛优替冯巩签名 循环论证 装聋作哑 为牛做翻译  
 硬幽默的软化 夸张和幽默 把自己也摆进去 超越现实 内心美容 说错话以后 偷  
 换小偷的概念 不要一本正经 十、政治家 德国将军和毛泽东 歪拆姓名 俚俗与深刻  
 风趣与率真 朱镕基的幽默 优雅地拒绝 自嘲和抒情 幽默和雄辩 从未用过的心脏  
 化敌为友 无类比附(引喻失义) 当众摔跤之后 总统被认错以后 怎样劝孩子用功  
 林肯善辩 夸张自己的失败 身体幽默 十一、童趣 孙猴子的小便 天真与幽默  
 幽默的孩子 幽默的撤退 可爱的虚字眼 好消息和坏消息 为什么光膀子 孩子的减法  
 幽默感和伤害性 消解前提 妈妈和妻子 典故和语义错位 十二、洋相 不是东西  
 一语双关 参加父亲的婚礼 类似幽默的诡辩 离婚对世界和平的贡献 思路错位 万  
 卡——含泪的幽默 啤酒和苍蝇 当场不捉奸 骂人和编故事 浣熊招供 幽默和反驳  
 肯定和否定 两个古董题材 凶杀情节和洗盘子 歪曲概念 在墓碑上开玩笑 汽车上  
 的贴纸 十三、古代幽默 女婿救丈人 远志和小草 愚蠢和幽默 放火和点灯 忌讳的  
 尴尬 “最不足取”的批语 刻薄的道学先生 笑话之忌 默会——顿悟 笑话的素材  
 死到临头 怕老婆甚于怕贼 不和谐的诗 囿于实用 八文钱的酒宴 禁不住抬杠  
 从滑稽到幽默 乱点鸳鸯谱 默契和反馈 反话正说 韩愈送穷 恋穷不舍 官衙  
 调侃 机械刻板 财主自骂 骂人和狡辩 呆气得可爱 文章的屁气 情人和赶驴  
 的 葡萄架倒了 和尚吃荤 吹捧性幽默 十四、魔鬼辞典 魔鬼词典 愤世嫉俗  
 反向思维 幽默的深度 当代魔鬼词典 废话经典

## &lt;&lt;漫话幽默谈吐&gt;&gt;

## 章节摘录

上篇 幽默素质 一、心理调节 直白隐衷 直白隐衷并非将隐衷作直接的、现实的表达，而是通过片面的逻辑，作假定的、非实用的、不科学的表达。在通常情况下，幽默与直截了当地表述隐衷无缘，直抒胸臆是抒情的方法，而不是幽默的方法。

通常幽默都以间接暗示，诱使对方顿悟为上。

如有隐衷，拐弯抹角比一吐为快聪明。

也许你觉得对什么不可改变的事情不满意，或者早年的经济困窘给你留下不愉快的记忆，如果你直接把它表述出来，这并不能显示你有什么过人之处；如果你能用曲折暗示的方法，说明你对那痛苦的经历似乎采取无所谓的态度，那就不同了。

例如：“我没有感到挨饿的可怕，不过老是为母亲把吃饭的时间无限后延而感到惶惑。

”在人际交往中如果对你的朋友有什么非当场批评不可的情况，也自然是暗示为上，最好是以荒诞不经的方式启示他领悟。

清朝石天成编的《笑得好》中有一个很有参考价值的故事——《锯酒杯》：一人赴宴，主人斟酒，每次只斟半杯。

此人忽问主人：“尊府若有锯子，请借我用。

”主人问何用，此人指着酒杯说：“此杯上半截既然盛不得酒，要它何用？

锯去岂不更好！

”此建议耸人听闻，很明显不可实现，但其用意却彼此心照不宣。

这比完全直白告知，其心理阻抗要小，人际摩擦亦小。

此法用来表达愿望，可避免可能引起的尴尬。

清朝年间的《新刊笑林广记》中有一个故事——《一味足矣》，在表达某种不便明言的愿望时同样有参考价值：一塾师开馆，东家因其初到，具一鹅款待。

酒过三巡，塾师对东家说：“今后打扰的日子还长，饮食务须从俭，否则我心中不安。

”遂即指着盘中之鹅说：“每天只要一只鹅就够，其余的就免了。

”塾师好像在客气，劝东家不要过分款待，实际是提出了很高的要求。

有时要表达一种愿望，这种愿望并无难言之处，但仍然以曲折暗示更有趣。

## <<漫话幽默谈吐>>

### 编辑推荐

幽默是人类文明与文化发达的标志之一，也是现代生活中深受人们喜爱和推崇的一种时尚。作为语言艺术，幽默不审人际交往，特别是活跃社交活动气氛，促进人与人之间关系的绝佳媒介。谈吐幽默风趣，不仅是一个人内在气质美和魅力的体现，更是一个人自信心的体现，它甚至可以影响周围人的情绪。

拥有幽默的气质，是成功的重要条件。

本书从心理调节、颠倒逻辑、歪曲推理、文人幽默逸事、缩短心理距离等十四方面来向你阐述了幽默的谈吐。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>