

<<美学基础>>

图书基本信息

书名：<<美学基础>>

13位ISBN编号：9787563810857

10位ISBN编号：7563810854

出版时间：2003-8

出版时间：首都经贸

作者：许自强

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美学基础>>

### 内容概要

本书是为全国各类大专院校的大学生共同学习美学所编写的一本普及性的基础理论教材。

考虑到阅读对象的特点，本书在阐明美学的基本原理后，重点放在审美实践的运用上。

因此，与学员审美活动关系密切的话题，如怎样欣赏自然美、人体美，怎样营造生活美，怎样提高对艺术美的鉴赏能力等方面，尽量多讲些，并增添了较多实例和图片，力求将深奥枯燥的理论深入浅出，阐述得具体生动、易于接受。

而对于美学界争论不休的理论难点，则采取比较客观的介绍，以供学员独立思考研究。

本书的引文出处主要源自古今中外的美学经典著作。

为照顾到理工科学员及同等文化学历者自学的方便，本书在理论阐释、行文用语时，力求清晰晓畅、通俗易懂。

本书出版后受到读者的热列欢迎，再版时又作了局部修改和补充，主要是联系大学生的实际，增加了些与当今时代风尚、社会生活密切相关的内容，尤其是在艺术门类中增添了“现代主义与后现代主义艺术”一节，它对于我们正确理解、欣赏现代艺术无不帮助。

## <<美学基础>>

### 作者简介

许自强 男，1939年9月生，汉族，党员，上海市人。

1962年毕业于首都师范大学中文系，后留校任教。

曾在中国古典文学教研室、文艺理论教研室长期从事古典文学，文艺理论，美学、艺术学等教学和研究。

讲授“中国古典文学”、“文学原理”、“美学原理”、“艺术概论”等课程

## &lt;&lt;美学基础&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 第一节 美学是一门什么样的学科 一、美学是一门既古老又年轻的学科 二、美学是一门主要研究美和人的审美意识的学科 三、美学是一门包含多门学科的边缘学科 第二节 学习美学的意义和作用 一、学习美学是促进审美现代化的重要条件 二、美学是提高人民生活质量必不可缺的要素 三、学习美学有利于提高艺术质量、繁荣艺术创作 四、美学是提高民族文化素质的重要武器 第三节 学习美学的方法和途径 一、牢固掌握美学的基本概念, 基础知识和基本理论 二、学以致用, 把理论和实践结合起来 三、开阔视野, 培养独立思考和分析鉴别能力 第一章 美的本质 第一节 美是一个难解的千古之谜 第二节 西方美学史上关于美的本质的主要说法 一、客观派 二、主观派 三、主客观结合派 第三节 中国美学界关于美的争议 一、以孔子、孟子为代表的儒家美学观 二、以老子、庄子为代表的道家美学观 三、墨子的实用美学观 四、我国当代美学家的美学观 第四节 关于美的本质的初步看法 一、美起源于劳动, 美是人类社会实践的产物 二、美的基本特征 第二章 美的分类 第一节 千姿百态的自然美 一、自然美的审美特征 二、自然美形成的条件 三、自然美的欣赏 第二节 切近人生的社会美 一、社会美的特征 二、社会美的表现 第三节 精粹凝炼的艺术美 一、艺术美与现实美之长短比较 二、艺术美的三种高级审美要素 第三章 形式美 第一节 形式美及其独立的审美价值 一、什么是形式美 二、形式美独立的审美价值 第二节 形式美的构成因素 一、构成形式美的自然物质因素 二、构成形式美的组合规律 第三节 形式美的形成及发展 一、形式美的形成 二、形式美的发展 三、现代派艺术对形式美的突破 第四章 美的形态 第五章 审美意识 第六章 艺术美的创造 第七章 艺术的分类特征 附录 学习《美学基础》参考书目 后记 修订第二版后记

## &lt;&lt;美学基础&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：其次，审美者还需具备一定的文化素质、艺术修养。

马克思说，如果你想得到艺术的享受，你本身就必须是一个有艺术修养的人。

一般来说，越是高级的艺术品，欣赏难度越大，越需要相应的艺术修养。

近年来，流行歌曲能赢得大批听众喜爱，而贝多芬交响曲的知音就要少得多。

古人说“阳春白雪，和者盖寡”，正是这个道理。

《牡丹亭》对于今天的年轻人来说难于接受，这除了时代生活的差异、爱情上的自由外，也在于它的文辞艳丽艰深，没有相当古典文学知识的人难以读懂。

所以，一个人想要开拓自己的精神境界，接纳更多的艺术对象，达到理想的审美效果，首先应当从提高自己的艺术修养做起。

深度共鸣在日常审美活动中也可以发生。

例如，在自然美的欣赏中，或陶醉于优美的山水田野之中，忘乎所以，乐不思归；或当自己的心境、情感同客体景物完全吻合时，物我两忘，浑然一体，分不出何者为景，何者为情。

这种人同自然的共鸣我们在古典诗词文章中常能领略到。

像欧阳修《醉翁亭记》中所描写的陶醉于“溪深而鱼肥”、“泉香而酒冽”美景之中的那位“苍颜白发，颓然乎其间”的太守就属于前者；而杜甫《登高》诗里所写的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的悲景，同诗人自己“万里悲秋常作客，百年多病独登台”的忧思完全合一，就属于后者。

审美鉴赏中的另一种共鸣，是指不同时代、不同民族、不同阶级的审美者在鉴赏同一个审美对象时，在某些方面产生大致相同或相似的思想感情。

这种共鸣多半是局部性的，其强烈的程度远不如前者，但范围极广，可以超越时代、民族、阶级的界限。

例如，莎士比亚的四大悲剧，尤其是其中的《哈姆雷特》，几百年来一直活跃在世界各国的舞台上，受到不同时代、不同民族、不同阶级的人的共同喜爱。

一切优秀的艺术精品都可以跨越国界，凌越时空，享有永恒的艺术生命力。

例如，贝多芬的交响曲、施特劳斯的圆舞曲、文艺复兴“三杰”的绘画、古典芭蕾《天鹅湖》等，都将永远受到全人类的喜爱，其根本原因即在于它们都能在不同程度上引起人们的共鸣。

<<美学基础>>

编辑推荐

《美学基础(修订第3版)》为高等院校素质教育系列教材之一。

<<美学基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>