

<<戏剧北京>>

图书基本信息

书名：<<戏剧北京>>

13位ISBN编号：9787563711697

10位ISBN编号：7563711694

出版时间：2005-1

出版时间：旅游教育出版社

作者：薛晓金

页数：235

字数：174000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧北京>>

内容概要

作为政治文中心的北京影响了居剧的品质，近千年的北京戏剧演出同时也造就了北京的文化。首先，无论是元杂剧、昆曲，还是京剧、话剧，都是得到最高的政治权力机关的大力支持而了得艺术上的进步，从而发展为波及全国的大剧种的。

其次，北京士大夫阶层及知识分子对戏剧的审美过滤提高了各剧种的审美品质，使北京的戏剧作品具有恢弘的气魄、深沉的思想内涵以及精美的艺术形式。

第三，几百年的传统戏曲熏陶使北京的戏剧观众能够拍板眼、明音律、求做工、审情节，讲究戏剧表演、戏剧韵味，极大地促进了戏剧形式和表演不断完善与提高。

而每一种戏剧形式都丰富了北京文化。

<<戏剧北京>>

作者简介

薛晓金，女，1968年出生。

北京艺术研究所副所长，戏剧学博士。

曾参与北京社科“八五”

剧学博士。

曾参与北京社科“八五”重点课题，主要著作有《北京戏剧通史》（参编）《北京曲剧五十年》（合著）《解读 哈姆雷特 》。

<<戏剧北京>>

书籍目录

前言北京演剧的第一个黄金岁月——元杂剧 一代之文学 大都：杂剧繁荣的中心 元杂剧演出形态与表演艺术 梨园领袖关汉卿 “天下夺魁”《西厢记》 哀壮激烈的《赵氏孤儿》 北京的昆曲 南戏传入北京 昆曲在北京的兴盛 歌咏生死情缘的《长生殿》 抒写兴亡之感的《桃花扇》 中国戏曲集大成者——京剧 形成于北京的国剧 京剧流派与名角挑班制 京剧艺术的特色 京剧“三鼎甲”和“新三鼎甲” 杨小楼与“四大须生” 王瑶卿和“四大名旦” 净、丑行的演员 票房与票友 京剧演出场所外来的戏剧——话剧 北京话剧演出溯源 新中国的北京话剧 老舍的《茶馆》 郭沫若的《蔡文姬》和《武则天》 田汉的《关汉卿》 导演大师焦菊隐走向未来的北京戏剧 主要参考书目 后记 出版后记

<<戏剧北京>>

编辑推荐

《戏剧北京》是文化北京丛书之一。

<<戏剧北京>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>