

<<Q版大明衣冠图志>>

图书基本信息

书名：<<Q版大明衣冠图志>>

13位ISBN编号：9787563525010

10位ISBN编号：7563525017

出版时间：2011-1

出版单位：北京邮电大学出版社

作者：董进（撷芳主人）

页数：551

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Q版大明衣冠图志>>

内容概要

近年来，随着传统文化的升温，人们对古代服饰的兴趣也日益浓厚。

由于目前中国服饰史研究和普及工作的相对滞后，加上现代古装影视剧中大量毫无依据的造型设计的误导，人们对古人的真实衣着形象普遍缺乏正确的认知。

明代是丝绸织绣工艺水平登峰造极的时代，其服饰艺术在中国服饰史上有着极高的成就，传世与出土的实物数量非常丰富，相关文献资料也较为完整，如能对它们进行系统的整理与研究，诞生一部明代的服饰断代史是完全有可能的。

然而在现阶段看来，这还只是一个美好的愿望。

正因为如此，才使我萌生了绘制这套漫画的想法，希望能用这样一种轻松、活泼的方式，让大家(尤其是年轻人)对真实的明代服饰有一个初步的了解。

同时也希望能尽我绵薄之力，对专业领域的研究者们有些微的帮助。

本书的分类和体例参考《大明会典》，将不同服饰按照穿着者的身份(等级)分为皇帝冠服、后妃冠服、皇子冠服、内使冠服、文武官冠服、命妇冠服、军校冠服、生员吏员巾服、士庶巾服、士庶妻冠服、婚丧冠服、仆役巾服、乐舞巾服、僧道杂流巾服等十四大类，每类各成一卷。

另外，还将一些重要的、具有代表性的服饰绘制成示意图，单独列为一卷。

<<Q版大明衣冠图志>>

作者简介

撷芳主人，本名董进，青年学者，从事中国古代服饰研究，并于2007年创办“大明衣冠—中国服饰史论坛”，2010年成为北京十三陵特区明代帝陵研究会特邀会员。

相关作品：《明朝梁冠复原推测》、《明朝革带制作研究》、《明代大帽浅谈》、《明代忠静冠服和行衣》、《明代祭服图考》、《明代冕服图考》、《明神宗帝后复原像》等。

<<Q版大明衣冠图志>>

书籍目录

【卷之一】皇帝冠服 冕服(衮冕) 冕服(衮冕) 冕服(后期) 皮弁服 通天冠服 常服(前期) 常服
武弁服 燕弁冠服 十二团龙十二章衮服 十二团龙十二章衮服(晚期) 八团龙袍 云肩通袖龙袍
圆领袍 云肩通袖龙袍直身 四团龙直身 ** 青袍 大袖衬道袍 罩甲 罩甲 盔甲 盔甲【卷之
二】后妃冠服 翟衣(礼服) 大衫(燕居冠服) 大衫(后期) 鞠衣 百子衣 袄裙 袄裙 大衫(礼服)
鞠衣 袄裙 袄裙【卷之三】皇子冠服 冕服(衮冕) 冕服(衮冕) 皮弁服 常服 保和冠服 道
袍 翟衣(礼服) 大衫(燕居冠服) 大衫(礼服) 冕服(衮冕) 冕服(衮冕) 皮弁服 大衫(礼服) 朝
服(前期) ** 袄裙【卷之四】内使冠服 盘领衫(初期) ** 贴里 蟒衣 圆领 束发冠 团领(初
期) 袄裙【卷之五】文武官冠服 一品朝服(初期) 大绶(前期) ……【卷之六】命妇冠服
【卷之七】军校冠服【卷之八】生员吏员巾服【卷之九】士庶巾服【卷之十】士庶妻冠服【卷之十一
】婚丧冠服【卷之十二】仆役巾服【卷之十三】乐舞巾服【卷之十四】僧道杂流巾服【卷之十五】冠
服图示【参考资料】

<<Q版大明衣冠图志>>

章节摘录

嘉靖八年，明世宗对冕服制度做了较大修改，形成了明代冕服的最终款式，一直延续到明末(属国朝鲜则沿用到近代)。

定陵出土有明神宗冕服部分实物，但与制度稍有不同。

图中按照定陵实物并参考嘉靖制度绘制。

冕：冠为圆匡，冒以乌纱。

上为桐木质板，玄表朱里，前圆后方，前后各垂十二旒，每旒用珍珠及四色玉珠十二颗。

下以玉衡维系，两端垂充耳，用青玉珠，承以白玉填。

冠上用玉簪，分作两截，缀十纽处，系以朱纓、朱纓。

衣：玄色，织六章，日、月在两肩，星、山在背，龙、华虫在两袖。

玄衣长度不遮盖裳的六章。

定陵未出土冕服玄衣。

裳：黄素罗制，绣六章，排为四行，火、宗彝、藻左右各一行；米、黼、黻左右各一行。

裳用七幅，连属如帷，作襞积，本色裳缘。

蔽膝：红素罗制，上绣龙纹一，饰以彩色云纹，下绣火纹三。

中单：素纱质地，青色领缘，织黻纹十三。

大带：表用素白色，里用朱色，围腰部分用朱缘，下垂部分用绿缘，有素色组带。

定陵出土大带与制度不同。

革带：带版用玉。

前悬蔽膝，两侧悬挂玉佩和小绶，后挂大绶。

玉佩：两组，每组由珩、踬、玉花、琚、冲牙、璜、玉滴组成，其间贯以玉珠，佩上有金钩，用以悬挂在革带上，佩下副以六彩小绶。

大绶：用五彩织金锦，其上有五色纱罗小绶编结以悬挂玉环。

玉圭：白玉质地，刻山纹图案四个，圭下套以黄绮。

赤舄：内套朱袜。

舄首做云头状，缀玄纓结，边缘以黄缘。

皇帝在朔望日视朝、降诏、降香、进表以及藩属国朝贡、外官朝觐、策士传胪时则穿皮弁服。

嘉靖年间又规定祭祀太岁、山川诸神时也用皮弁服。

皮弁服制定于洪武时期，永乐三年更定，嘉靖时未作修改，一直使用到明末。

定陵出土有明神宗皮弁服部分实物。

皮弁(bian)：冒以乌纱，作十二缝，缝中压以金线，每缝前后各用五彩玉珠十二颗。

冠用玉簪，系以朱纓、朱纓。

玉圭：长度与冕服用圭相同，圭上做脊，下部套以黄绮。

绛纱袍：领缘、袖缘、襟缘都用本色。

红裳：用七幅，前三幅、后四幅，前后不相连，腰部以下做襞积，裳缘也用本色。

蔽膝：红色，本色缘，缝中有钏。

中单：素纱质地，形制如深衣，红领缘，织黻纹十三。

玉佩、大带、大绶、袜舄都与冕服所用相同，皮弁服不用革带。

明代皇帝皮弁服使用的场合较多，在《明实录》中能见到相关记载，如成化元年三月丁巳，宪宗视国子监，具皮弁服躬谒至圣先师孔子，行四拜礼。

皇帝在郊、庙之前省牲以及皇太子诸王冠婚、醮戒时则穿天冠。

洪武元年参考宋制制定通天冠服，洪武十年之后基本没有用通天冠服的记载，会典冠服制度也不载通天冠，应是洪武之已经不用。

《明集礼》中记载通天冠服文字似录自《隋书》，改动数字，与插图有很多出入，还有待考证。

图中参考《中东宫冠服》与《明集礼》绘制。

通天冠：冠上有金博山，附玉蝉。

<<Q版大明衣冠图志>>

冠音施珠翠，冠身冒以黑纱，有金梁(梁数待考)，系红组纓，用玉簪。

《明集礼》插图未见用玉蝉。

绛纱袍：原定用深衣制，无裳。

但《明集礼》插图显示为通裁，并有红岁裳，与制度文字不同。

内单：白纱质地，领、袖、襟用阜缘。

蔽膝：绛纱质地。

白假带：即大带。

方心曲领：用纽扣约系在领部，后垂带结。

袜舄：用白袜、赤舄。

革带：单挞尾革带，为明初形制。

玉佩、大绶皆与冕服所用相同。

《明实录》记载，洪武元年十一月冬至祀，前二日，皇帝服通天冠、绛纱袍省牲，视鼎饗涤溉。

皇帝常服使用范围较广，如皇帝省牲、谒陵、常朝视事时都可穿常服。

洪武元年定皇帝常服用乌纱折角向上巾、盘领窄袖袍、束带间用金、玉、琥珀、透犀。

常服制度一直沿用到明末，只是在细节上稍有变化。

图中参考明成祖画像所穿常服绘制。

冠：冒以乌纱，冠后折角向上，又叫翼善冠。

袍：黄色，窄袖，盘领，领部以纽襻约系。

前胸、后背及两肩各川金线织盘龙纹。

带：革带，带鞞为红色或黄色。

用玉带版，或用金、玉、琥珀、透 等杂宝带版。

靴：用皮制成，阜(黑)色。

中衣：多用红色，交领，推测其形制应为短袖的襦。

皇帝常服也称作龙袍、袞龙袍。

《明实录》记载，明英宗幼年为皇太子时，宣宗皇帝把他抱在膝上问：“日后当了天子，能让天下太平吗？”

“英宗说：“能！”

“宣宗又问：“有破坏国家礼制法纪的人，你敢亲率六师讨伐其罪吗？”

“英宗说：“敢！”

“回答的声音十分洪亮，神态果断，毫无疑虑。

宣宗大喜，亲自解下所穿的龙袍、宝带，给英宗穿上，又抱到宝座上，左右都高呼万岁。

这里提到的龙袍、宝带就是皇帝的常服袍带。

P6-12

<<Q版大明衣冠图志>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>