## <<新编大学语文>>

#### 图书基本信息

书名:<<新编大学语文>>

13位ISBN编号: 9787563515509

10位ISBN编号:756351550X

出版时间:1970-1

出版时间:北京邮电大学出版社

作者: 童庆炳 编

页数:339

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<新编大学语文>>

#### 内容概要

在学校里,理工科研究自然科学,文科研究哲学社会科学,其中包括文学艺术等。 作为综合性的大学,文科与理工科犹如人的两条腿,人要两条腿才能走路,学科也要平衡才能发展, 谁也离不开谁。

数、理、化等自然科学和文、史、哲、经、教等社会科学,对于满足人的需要和促进社会的发展都是不可缺少的。

数、理、化、生、地等理工科,与人的衣食住行的满足有直接的关系,与社会经济的发展有密切的关系,这一点容易被人所承认,理工科一向受到重视,因此投入也比较多;但是文、史、哲、经、教等文科在一些人的眼里似乎与人的衣食住行无直接关系,与社会经济的发展无显著的关系,往往被人所忽略,重理轻文的倾向就容易发生。

特别是文学艺术一类的学科,更觉得可有可无,多一点不多,少一点不少,就更容易被忽略。

## <<新编大学语文>>

#### 书籍目录

第一部分 文学鉴赏第一章 中国古代文学第一节 诗歌(一)中国古代诗歌发展概况(二)中国历代诗 歌名篇赏析郑风将仲子小雅采薇离骚/屈原古诗十九首之五饮酒二十首其八/陶渊明积雨辋川庄作/ 王维宣州谢眺楼饯别校书叔云/李白哀江头/杜甫长恨歌/白居易赠别二首(其一)/杜牧代赠二首 (其一)/李商隐少年游/柳永念奴娇赤壁怀古/苏轼南歌子/李清照鹧鸪天/辛弃疾一支花不伏老 (选)/关汉卿梦中作四截句之一/龚自珍第二节 散文(一)中国古代散文发展概况(二)先秦汉魏 六朝散文名篇赏析论语子路曾皙冉有公西华侍坐 / 孔子孟子齐桓晋文之事 / 孟子庄子逍遥游 / 庄子左 传郑伯克段于鄢 / 左丘明谏逐客书 / 李斯史记项羽本纪(节选) / 司马迁登楼赋 / 王粲洛神赋 / 曹植 归去来兮辞/陶渊明(三)唐宋明清散文名篇赏析代李敬业传檄天下文/骆宾王滕王阁序/王勃毛颖 传/韩愈种树郭橐驼传/柳宗元黄州新建小竹楼记/王禹傅秋声赋/欧阳修读孟尝君传/王安石前赤 壁赋/苏轼"项脊轩志/归有光报刘一丈书/宗臣晚游六桥待月记/袁宏道左忠毅公逸事/方苞病梅 馆记/龚自珍第三节 小说(一)中国古代小说的发展概况(二)中国古代小说名著赏析醒世恒言(节 选)/冯梦龙三国演义(节选)/罗贯中水浒传(节选)/施耐庵西游记(节选)/吴承恩金瓶梅( 文略)/兰陵笑笑生聊斋志异(选文)/蒲松龄儒林外史(节选)/吴敬梓红楼梦(节选)/曹雪芹 第二章 中国现当代文学第一节 概述(一)中国现代文学的发展概况(二)中国当代文学的发展概况 第二节 诗歌作品赏析凤凰涅粲(节选)/郭沫若我爱这土地/艾青这是四点零八分的北京/食指半棵 树 / 牛汉致橡树 / 舒婷女人母亲 / 翟永明第三节 散文作品赏析我们现在怎样做父亲 / 鲁迅故乡的野菜 /周作人听听那冷雨/余光中怀念萧珊(节选)/巴金巩乃斯的马(节选)/周涛我与地坛(节选) / 史铁生第四节 小说作品赏析阿Q正传(节选) / 鲁迅边城(节选) / 沈从文骆驼祥子(节选) / 老 舍百合花(文略)/茹志娟受戒(文略)/汪曾祺叔叔的故事(文略)/王安忆第五节戏剧作品赏析 日出(文略)/曹禺屈原(文略)/郭沫若茶馆(文略)/老舍绝对信号(文略)/高行健第二部分 语言基础第三章 古代汉语第一节 汉字的结构第二节 古书中的用字第三节 词的本义和引申义第四节 古 今词义的异同第五节 古代汉语词类活用第六节 古代汉语特殊句式第四章 现代汉语第一节 语音第二节 词汇第三节 语法第四节 修辞第三部分 写作第五章 文学写作第一节 文学写作及其意义第二节 作者第三 节 文学写作状况与过程第六章 应用写作第一节 应用文概述第二节 公文概述第三节 国家机关行政公文 写作命令(令)决定公告通告通知.....参考文献

## <<新编大学语文>>

#### 章节摘录

在中国诗歌史上,《楚辞》占有重要的地位。

它的出现,打破了《诗经》以后两三个世纪的沉寂而在诗坛上大放光芒。

刘勰在《文心雕龙·辨骚》篇中把楚辞的主要艺术特点精当地概括为"酌奇而不失其真,玩华而不坠其实"。

用王逸的话说,就是"善鸟香草,以配忠贞;恶禽臭物,以比谗佞"。

这种"寄情于物"、"托物以讽"的表现方法,对我国古代文学,特别是诗歌有着极大的影响。

例如张衡的《四愁诗》、曹植的《美女篇》、杜甫的《佳人》等,以及许多咏史、咏怀、感遇的诗篇 ,都是直接、间接受了屈原这种作风的启发。

此外,《离骚》、《招魂》所运用的大胆幻想和夸张的手法,对我国浪漫诗歌传统的形成和发展也起到了很大的引导作用。

刘勰非常推崇楚辞,认为它"衣被词人,非一代也"。

在秦王朝的短暂统一后,又经历了汉、三国、两晋、南北朝、隋等朝代,前后共八百多年。

这个时期的诗歌,比起先秦时期来有许多新变,是中国古代诗歌发展史上的一个重要阶段。

为讲述方便,可进一步划分为三个阶段: 第一阶段是两汉时代,约四百余年,其标志性成果为五言诗的产生和初步发展。

汉诗的一部分是乐府诗。

所谓乐府,最初指官方设置的音乐机关。

它除了将文人歌功颂德的诗制成曲谱并制作、演奏新的歌舞外,又广泛收集民间的歌辞人乐。

《汉书·艺文志》记:"自孝武帝立乐府而采歌谣,于是有赵代之讴,秦楚之风,皆感于哀乐,缘事而发,亦可以观风俗,知薄厚云。

"当时的民歌中且有不少优美的小诗,如著名的《江南可采莲》:"江南可采莲,莲叶何田田,鱼戏莲叶间,鱼戏莲叶东,鱼戏莲叶西,鱼戏莲叶南,鱼戏莲叶北。

"此诗形象鲜明,回环往复,音韵和谐,文字活泼,内容看似简单,却韵味悠然,这正是民歌的本色

汉乐府以五言和杂言诗为主。

五言乐府诗的流行,对文人产生了很大影响,推动了文人创作五言诗。

汉诗的另一部分是不入乐府的文人诗。

这其中公认《古诗十九首》艺术造诣为最高。

《古诗十九首》最早见于《文选》 , 编者把这些亡失主名的五言诗t[集起来 , 冠以此名。

现在一般认为大抵出于东汉末年,然亦非一时一人之作。

《古诗十九首》多写夫妇朋友间的离愁别绪、士人的彷徨失意以及思念故乡,有些作品表现出追求富 贵和及时行乐的思想。

其语言朴素自然,描写生动真切。

《古诗十九首》的作者绝大多数是漂泊在外的游子,他们身在他乡,胸怀故土,心系家园,每个人都有无法消释的思乡情结。

《涉江采芙蓉》的主人公采撷芳草想要赠给远方的妻子,他苦苦吟叹:"还顾望旧乡,长路漫浩浩。 同心而离居,忧伤以终老。

"《明月何皎皎》的作者在明月高照的夜晚忧愁难眠,揽衣徘徊,深切地感到"客行虽云乐,不如早 旋归"。

# <<新编大学语文>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com