

<<诗歌读本（初中卷）>>

图书基本信息

书名：<<诗歌读本（初中卷）>>

13位ISBN编号：9787563399666

10位ISBN编号：7563399666

出版时间：2010-10

出版时间：广西师大

作者：西渡|主编:钱理群//洪子诚

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗歌读本（初中卷）>>

前言

奉献给读者的这套《诗歌读本》，共分六卷：《天籁之声——学前（0-6岁）卷》，《成长之歌——小学（7-12岁）卷》，《生命幻想曲——初中（13-15岁）卷》，《心中的诗——高中（16-18岁）卷》，《诗道寻踪——大学（19-22岁）卷》（此卷读者可含大学毕业以后的青年人、中年人），《憩息诗乡——老人（60岁以后）儿童（7-12岁）合卷》。

读者不难看出我们的“雄心”：《诗歌读本》的对象涵盖各个年龄层次的读者，我们的编辑理念是：“让诗歌伴随一生。

”读者自然要问：你们为什么要编这样一套书？

你们如何编这套书？

我们的编辑灵感，来自中国的“诗教”传统。

其实，不仅是中国，世界许多民族，特别是希腊、印度这样的古老民族，都有一个诗教传统。

所谓“诗教”，按我们的理解，它有广义和狭义两个方面。

从大的方面说，也是更接近本义的，就是要以诗来管理、教化社会，以诗治国。

这就是《诗大序》所说：“厚人伦，美教化，移风俗，莫近于诗。

”这里有一个核心的治国理念，即对人心、民心、民情的重视。

观人心、民心、民情的最好途径，就是听其声，所以又有“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困”之说。

这就是所谓“诗可以观”的功能。

按儒家的理念，诗的最大功能还是对人的精神的引导、教化，这就是孔夫子所说的“入其国，其教可知也。

其为人也温柔敦厚，诗教也”（《礼记·经解》）。

也就是要通过诗歌的吟诵，发泄不满和悲苦，使情绪得以平复（“诗可以怨”），然后，通过诗的移情兴发、潜移默化的作用，涵养人的中和之性情（“诗可以兴”），由个人心灵的净化、性情的温柔敦厚，进而发展为人与人关系的融合，弥漫于家庭、社会以至国家，就可以达到天下的长治久安与和谐（“诗可以群”）。

对这样的儒家的以诗治国观，历来是有不同看法的，也有尖锐的批评，这里不作讨论。

我们注重的是其中的一个合理因素，即对人的心性、内在精神世界以及人伦关系的重视，强调诗歌对提升、净化人的心灵的作用，移风易俗的作用。

由此，我们想起了人们已经熟知的“人诗意地栖居”的理念，这样的联想大概是有道理的。

一位中学老师对这一理念作了这样的阐述：“人生活在两个世界里。

首先我们生活在现实世界里，生活在一个世俗化的世界里，生活在一个充满着丑陋和污浊的世界里。但这绝不是生活的全部。

我们每一个人还拥有另外一个世界，那是一个意义的世界，是一个诗意的世界”。

这位老师说，“为了一种诗意的生活”，这就是我们今天需要阅读诗歌的“第一条理由”（马小平：《走近诗歌》）。

这自然是有感而发：今天的中国，人的情感的沙化，趣味的粗鄙、精神的沉沦，心灵的扭曲，人伦的丧失，人际关系的冷漠，都已十分严重，构成了真正的民族精神危机、社会危机。

面对这样的现实，我们作为普通的教师、学者，普通百姓，总体上会有无能为力之感；但我们还可以“救出我自己”，这就是我经常说的，我们至少可以在自己和周围的小圈子里，创造一种“有意义的生活”，“诗意的生活”。

这绝不是对现实的逃避，恰恰是以我们自己的方式，在我们力所能及的范围内，对精神失落的现实的补救。

而要创造有意义的诗意的生活，最重要也是最简捷的途径，就是阅读诗歌。

<<诗歌读本（初中卷）>>

内容概要

少年时期是人一生中感觉最敏锐，情感最丰富，想象最活跃，自我意识开始觉醒，心理变化最大的时期。

适应这样的成长特点，我们将本卷的诗歌定位为“生命幻想曲”，以生命母题组织单元，展现人和自然的关系，人与自我、他人、社会，以及历史的关系，这都是少年期最基本的生命命题。

所选的诗歌，大都充满浪漫主义的激情和丰盛，无羁的想象。

并且充溢着生命的亮色，这是为孩子一生的精神成长垫底的。

少年也是诗的自觉意识觉醒的时期。

为此，我们特地组织了诗的要素单元，对每首诗都作了详尽的导读，引导学生鉴赏诗歌。

并撰写了介绍诗歌基本知识的专题，引导孩子自己朗读诗、写诗。

<<诗歌读本(初中卷)>>

书籍目录

总序：让诗歌伴随你一生(钱理群)写给本卷读者的话一、大地的诗歌永不消亡(一)四季之光 五月之歌(歌德) 夏天的躯体(埃利蒂斯) 我沿着初雪漫步(叶赛宁) 仲春遇时雨(陶渊明) 江村(杜甫) 秋怀(其二)(孟郊) 永定寺喜辟强夜至(韦应物) 诗歌知识专题一：诗的语言(二)我不再认识黑夜 太阳礼赞(古埃及《亡灵书》) 致太阳(多多) 日出(海子) 对月吟(歌德) “月下……”(纳博科夫) 舟中望月(庾信) 把酒问月(李白) 木兰花慢·可怜今夕月(辛弃疾) 在哈尔盖仰望星空(西川) 献给黄昏的星(戈麦) 银河(普吕多姆) 我不再认识黑夜(埃利蒂斯) 诗歌知识专题二：诗的形象(三)致大海 海韵(徐志摩) 海的形状(蒋浩) 海水谣(洛尔迦) 六月二十日夜渡海(苏轼) (四)我们整天在田野行走 大地(印度《梨俱吠陀》) 我们整天在田野行走(埃利蒂斯) 玉米的颂歌(聂鲁达) 雨水(徐永) 到一棵树中去(池凌云) 为美而想(骆一禾) 渭川田家(王维) 杏殇(孟郊) (五)我爱那如此温柔的驴子 我爱那如此温柔的驴子(耶麦) 老虎(布莱克) 蝥蝥和蟋蟀(济慈) 细长的家伙(狄金森) 燕(臧棣) 蝉(李商隐)二、生命幻想曲三、坛子的轶事附录

<<诗歌读本（初中卷）>>

章节摘录

阅读提示中国的土地曾是一片饱受蹂躏的土地，中华民族长久以来就是一个苦难深重的民族。统治者的残暴，外族的凌侮，榨干了生活在这片土地上的人民的血汗。

然而，中华儿女对这片土地的赤诚的爱永远不会改变；因为这片土地所经受的苦难，我们对它的爱才更炽热，我们为着它沸腾的血才更热、更烫。

我们是含着眼泪来爱这土地的……艾青这首诗写于抗战全面爆发的第二年，南京失守的前夕。

当时，中国的大好河山在敌人的铁蹄下呻吟，中华民族正在经受着血与火的空前的考验。

正是在这个时刻，艾青用这首诗表明中华民族是不屈的——在苦难中仍然能爱的民族是不可战胜的。

这首诗很短，但是表达上却相当曲折。

从开头到第六行是一层意思，它从“假如我是一只鸟”这个假设引出对土地的深情歌唱。

以三个“这”打头的名词短语，以隐喻的方式突显了这片土地现时的状态，它是被暴风雨所打击的，它的河流是汹涌着我们的悲愤的，它的无止息地吹刮着的风是满含愤怒的；它们同时也强有力地传达了诗人悲伤、愤怒的内心情绪。

紧接着是另一个以“和”打头的名词短语，“和那来自林间的无比温柔的黎明”。

这个短语的性质和前面几个完全不同。

在这行诗里，诗人的情绪在我们毫无准备的情况下突然从愤怒转向了“无比温柔”。

这行诗淋漓尽致地传达了诗人内心的无限柔情，这也是对诗人所深爱的土地无保留的赞美。

艾青诗歌的动人之处就在这里，他所表达的情感从来不是平面的、单向度的，而是立体的、复杂的。

<<诗歌读本（初中卷）>>

编辑推荐

《诗歌读本:初中卷》：体悟世间最美的吟唱，为了一种诗意的生活，让诗歌伴随我们一生。

<<诗歌读本（初中卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>