

<<马格利特>>

图书基本信息

书名：<<马格利特>>

13位ISBN编号：9787563397884

10位ISBN编号：7563397884

出版时间：2010年4月

出版时间：广西师范大学出版社

作者：刘云卿

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马格利特>>

前言

马格利特（René Magritte）意味着一次偶遇。

对一个只能从有限视角切入问题的人来说，那几乎是命中注定的。

他认为作画不过是一种“思考”的艺术，这种侧重的置换使我得以避开“艺术问题”和一个外行的尴尬。

因为如果说一切都是艺术，那么面对“特选”的艺术，比如博物馆或者层出不穷的标榜，我们必须忍住笑声；如果没有什么是艺术，那么，我们为何还要面对“艺术”引发的喧嚣？

如果有些是艺术有些则不是，那么是谁给予我们判定的标准？

况且，那些相互冲突的判断的基础又是什么？

这给了我偷懒的理由，使我毋需再去勉力靠近艺术史的“疆域”。

当然，艺术的外行并不意味着“思想”或者“哲学”的内行，就此而言我同样是外行。

有鉴于此，我没有愿望介入“学院哲学”的论争，更无意“解经”或成为“分析哲学家”。

<<马格利特>>

内容概要

作为“思想者”，马格利特的形象因难以靠近而时常被低估，这与他作为“艺术家”所获致的起伏不定的估价不相一致。

“艺术”与否并非他思考的问题，如同他宁肯选择伦理学而不去选择美学一样；他思考的是思考本身，换句话说，图像开始置换思想的位置或者相反，从而决定性地调整了图像的定义。

这足以说明他被低估的程度。

哲学据说起于“惊异”，问题也因之而来：在某种意义上，哲学史可被恰如其分地视为针对惊异的一连串的“解释”，而问题在于不去解释。

“重言式”之所以是有意义的，正是因为它没有意义。

本书不是对马格利特的解释，反倒试图忠实于他的思想。

<<马格利特>>

作者简介

刘云卿，复旦大学西方哲学专业博士。

曾任教于厦门大学哲学系。

现任上海师范大学哲学系副教授、外国哲学和美学专业硕士生导师。

主要从事西方哲学、艺术哲学、基督教哲学等方面的研究。

<<马格利特>>

书籍目录

序言第一章 谁是马格利特?第二章 失败的“凝视”第三章 “人类的处境”或同时|生第四章 命名的意义第五章 对文学的称颂与诘难第六章 有关烟斗的研究第七章 “图像行为”第八章 瞬间第九章 进化的人类第十章 论“肖似”第十一章 可见的诗篇第十二章 通向大马士革的道路第十三章 “迷路的骑手”

<<马格利特>>

章节摘录

与“原作”对应的是“仿作”“伪作”及“译作”，后者似乎仅指语言制品。

伪作同样诉诸“可见性”，但可见性被付诸表面，比如物质性。

不过，那条将伪作与仿作分开的线并不清晰。

如果“除了肖似原作，摹本的本质没有其他的任务”是正确的，那么伪作就是仿作。

于是，当人们称道《兰亭集序》的摹本，或者米芾对王献之的模仿，或者王铎对米芾的模仿时，人们没有理由不赞赏梅格伦对弗美尔的模仿。

这里涉及模仿的“本质”，以及模仿与翻译的一致性。

如果“译作优于原作”并非奇谈怪论，那仿作也会超乎原作之上；如果原作得以确立的可能性系于某种“考古学”的可能性，那历久弥新的审美问题不过是个伪问题而已。

不然，唯一性就不是被固定的唯一性，而是被不断超越的唯一性。

当然，模仿原作又超乎原作之上只是笼统的说法。

“真正”的仿作并非杂拌或融合，甚至不是“几可乱真”，而是切人遮蔽与敞开的辩证之中。

换句话说，它使两者变得可见，或使可见本身变得可见。

“可见性”由原作与仿作共同担承，将其连为一体的晦暗桥梁因“模仿”而被照亮。

因此，不仅凡·高模仿广重，广重也在模仿凡·高。

名字的意义似乎是确定的，署名不仅意味着唯一性也意味着同一性，于是，一就是多，反之亦然。

<<马格利特>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>