

<<几度飘零>>

图书基本信息

书名：<<几度飘零>>

13位ISBN编号：9787563394173

10位ISBN编号：7563394176

出版时间：2010.1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：古远清

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

2000年冬，我回故乡梅州参加林风眠、李金发诞辰一百周年的国际学术研讨会，《新文学史料》一位资深编辑在参观李金发故居的游览车上，约我为该刊写点有关台湾作家的文章。回武汉后，我就有意留心这方面的资料。原本想写台湾本土作家，可后来觉得大陆读者不大熟悉他们，还不如写大陆赴台作家来得更实际一些。

促使写这些文章的另一动机，是缘于台湾文学学科建设的考虑。长期以来，大陆的台湾文学研究存在着不少盲点，最突出的便是史料问题。有少数人研究台湾文学由于无法看到繁体字本，只好依赖大陆出版的简体字本。要做深入研究，还是看繁体字本比较可靠。本书的大部分篇章，便采自台湾原版书——即使少数采用大陆版资料，也做过校勘，因而这本书提供的某些资料虽不能保证百分之百的准确，但对有些看不到繁体字本的中国现当代文学研究工作者来说，或许多少有些帮助吧。

至于为什么选书中的二十二位作家，原因是在大陆出版的各种现当代文学史中，对他们几乎都有提及，有的篇幅还不短，但一谈到他们的后半生，便语焉不详。为了弥补这一不足，我在简略介绍他们在大陆时期的文学实践后，把重点放在赴台后的活动。另一原因，是这些作家的材料我手头差不多都有。至于还有一些原本应该写的，像陈西滢、杜衡（苏汶）、黎烈文等作家，因资料一时找不全，只好暂付阙如。

<<几度飘零>>

内容概要

回眸大陆赴台文人，飘零命运中的悲喜遭遇几乎被遗忘胡适归台定居晚景凄凉，叶公超事业失利寂寞终年，梁实秋教书研究翻译恋爱，林语堂抽烟饮茗写作幽默，台静农歇脚台大传承文化，刘心皇处身官场潜心学术，郑学稼当面顶牛蒋介石，胡秋原不怕除籍国民党，谢冰莹叶落归根，林海音不屈抗争，纪弦是否大节有亏，余光中是否向当局告密，孙陵怀才不遇爱管闲事，柏杨九年牢房五次婚姻……这些赴台文人的处境，他们曲折的命运，在内地出版的各种文学史中，因资料缺乏而语焉不详。

《几度飘零：大陆赴台文人沉浮录》依据丰富的第一手史料，同时配有六十余幅历史老照片，为这一飘零群体造像。

<<几度飘零>>

作者简介

古远清，1941年生于广东梅县，武汉大学中文系毕业。
中国新文学学会副会长、中南财经政法大学世界华文文学研究所所长、教授。
著有《世纪末的台湾文学地图》《台湾当代文学理论批评史》《香港当代文学批评史》《古远清自选集》等。

<<几度飘零>>

书籍目录

自序 新月篇 胡适：从流亡到归台的凄凉晚景 叶公超：从新月作家到外交家 梁实秋：雅舍文光重宇宙 学者篇 林语堂：致力于中西文化沟通 台静农：为传承文化呕心沥血 刘心皇：官场中潜心于新文学史研究 郑学稼：和蒋介石当面顶牛的传记作家 胡秋原：不怕开除党籍的统派 文运篇 叶青：“为政治而文学” 张道藩：未能魂归故里的文艺总管 王平陵：在清贫中辞世的文艺斗士 陈纪滢：由“战斗文艺”到反台独 女性篇 苏雪林：与寒爵、刘心皇“交恶”的事件 谢冰莹：叶落归根的“中国第一女兵” 林海音：作为“自由派”的作家 於梨华：“冷冻”在白色恐怖年代里 传奇篇 覃子豪：“诗的播种者” 纪弦：大节有亏的作家 余光中：“自首”事件的来龙去脉 孙陵：东北爱国作家的后半生 尹雪曼：为两岸文坛作奉献的晚年 柏杨：传奇人生

章节摘录

新月篇 胡适：从流亡到归台的凄凉晚景 海峡两岸同声“炮轰”胡适 1948年秋天，当人民解放军包围了北平时，解放区广播电台有专门关于胡适的一段播词，劝胡适不要跟着蒋介石集团逃跑，留在大陆会让他当北京大学校长兼北平图书馆馆长。

胡适在北大校长办公室听了后既不激动，也不快乐，而只是平静地说了一声：“他们要我吗？”看来他是不想留下了。

果然不出所料，胡适坐上蒋介石派来的专机离开了北平，旋即从上海乘克里夫总统号轮于1949年4月6日前往美国，开始了他流亡的寓公生涯。

1954年，中国大陆掀起了一场声势浩大的批判俞平伯的《（红楼梦）研究》运动，后来转向批判俞平伯的老师胡适。

胡适由学界泰斗一下变成声名狼藉的人物，批判者称他为“实用主义的鼓吹者”、“洋奴买办文人”、“马克思主义的敌人”。

当时，由中国科学院和中国作家协会共同成立了专门批胡的机构即周扬所称的“讨胡委员会”。

在郭沫若“委员长”的领导下，出版了《胡适思想批判》八辑约二百万字，另有别的出版社出的批胡著作有三十本，总计有三百多万言之多。

这些文章，在大陆没有一个人读完过，可胡适全部都看了，并在有些地方做些富于谐趣的批注。

他曾想对大陆的批胡运动作一总答复，后因他新月时代的好友叶公超的劝阻而未写。

对这种自上而下发动的批判，胡适将其看做是自己的资产阶级学术思想乃至政治信念的胜利，是另一种对自己的抬举和宣传方式。

他一再和友人说：“这些谩骂的文字，也同时使我感到愉快和兴奋，因为……我个人四十年来的一点努力，也不是完全白费的……毕竟留下了大量的‘毒素’。”

<<几度飘零>>

媒体关注与评论

“大陆赴台作家”是一个较宽泛的概念，一般是指1949年前后由大陆渡海来台的作家，其中有的在大陆已经成名，如胡适、梁实秋、叶公超这些新月派作家。有的在大陆只是有点小名，到台后，基于各种原因，一时名声大振，如陈纪滢、尹雪曼。还有的不是因作品而是以文艺论争出名，如胡秋原、王平陵。个别的在大陆因从事其他行业工作而默默无闻，赴台后才正式登上文坛，广为人知，如柏杨。少数则是由大陆到台湾再到海外定居的，如谢冰莹、於梨华。也有反过来由大陆到海外再到台湾定居的，如苏雪林。

——古远洁

<<几度飘零>>

编辑推荐

《几度飘零：大陆赴台文人沉浮录》：远离故土如何安身立命，一介书生的妥协与坚持，飘零命运的奋斗史与精神史。

精神家园何处迁徙 文化乡愁一曲悲歌

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>