

<<巴黎城记>>

图书基本信息

书名：<<巴黎城记>>

13位ISBN编号：9787563391622

10位ISBN编号：7563391622

出版时间：2010年1月

出版时间：广西师范大学出版社

作者：【美】大卫·哈维

页数：405

译者：黄煜文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴黎城记>>

前言

本书的作者大卫·哈维是一位从地理学角度，以激进批判立场，借助马克思主义理论（融合后现代思想），研究城市经济以及其他社会问题的大家。

他的关于巴尔的摩等城市社会问题的《社会公证与城市》（1973年），曾引起巨大反响。

这本关于巴黎的研究，又为城市社会与历史地理研究贡献了一部力作。

哈维出生于英国，曾就读剑桥大学地理系，获博士学位，博士论文是关于19世纪肯特郡的历史地理问题。

他后来到了美国约翰·霍普金斯大学任教。

1971年起参加研究马克思《资本论》的阅读小组，开始系统地研读马克思主义的著作。

一方面是马克思著作的影响，一方面是对美国当代社会诟病的批判性关怀，哈维的理论立场很快形成。

作为一个地理学者，他在马克思历史唯物主义的理论体系中补充地理视野，提出极具特色的“历史—地理唯物主义”（historical-geographical materialism），其用意在于强调一些非常基本的地理概念——空间、位置、环境——也是历史唯物主义者观察社会时需要关注的核心性问题。

这本《巴黎城记：现代性之都的诞生》所讨论的是欧洲近代城市史上的一桩有名的老案例：奥斯曼的巴黎改造。

在法国第二帝国（1852-1870）时期，乔治-欧仁·奥斯曼（Baron Georges-Eugene Haussmann，1809-1891），时任塞纳省省长，由拿破仑三世任命，成为巴黎大规模改造的总负责人。

奥斯曼对于巴黎的改造，采取与过去完全一刀两断的态度。

<<巴黎城记>>

内容概要

《巴黎城记：现代性之都的诞生》内容简介：巴黎一直是世界上最有影响力的城市。但它却是在“第二帝国”时期才摇身成为我们今日所知的现代性样板。在1848到1871年两次失败的革命之间,巴黎经历了一场惊人的转变,俗称“巴黎大改造”。奥斯曼男爵。

传奇的巴黎首长。

一手打造巴黎的外观,以今日巴黎四处可见的林荫大道。

取代了昔日的中世纪城市面貌,成就了今日如梦如幻的巴黎。

这段时期也兴起了以高度发达的金融业为主体的新资本主义形式,以及现代的大众消费文化。

城市外貌及社会景观的剧变,带来崭新的现代主义文化,同时也导致巴黎沿着阶级的界线断裂,结果是1871年巴黎公社的建立,以及随后的血腥镇压。

哈维的全景式观照与戏剧式的叙述。

使得阅读《巴黎城记:现代性之都的诞生》一直充满着张力。

《巴黎城记：现代性之都的诞生》可与卡尔·休斯克《世纪末的维也纳》媲美,是研究现代都市兴起的历史杰作。

<<巴黎城记>>

作者简介

<<巴黎城记>>

书籍目录

序一 创造性的破坏：巴黎的现代性空间(唐晓峰)序二 现代性的巴黎与巴黎的现代性(汪民安)图版目录
图表目录导论与过去决裂的现代性第一部分 表述：巴黎1830—1848第一章 现代性的神话：巴尔扎克的
巴黎第二章 梦想身体政治：革命政治学与乌托邦构想，1830—1848第二部分 物质化：巴黎1848—1870
第三章 序幕第四章 空间关系的组织第五章 金钱、信贷与金融第六章 租金与地主第七章 国家第八章 抽
象与具体的劳动第九章 劳动力的买卖第十章 妇女的状况第十一章 劳动力的再生产第十二章 消费者主
义、景观与休闲第十三章 共同体与阶级．第十四章 自然关系．第十五章 科学与情感，现代性与传统
第十六章 说辞与表述第十七章 都市转变的地缘政治学第三部分 尾声第十八章 建造圣心堂注解参考书
目谢辞以及提供图文的机构与人士致谢表索引

<<巴黎城记>>

章节摘录

插图：内部空间在巴尔扎克的作品中扮演着特殊的角色。

疆界的多孔性以及势必穿越疆界以维持巴黎居民生命的交通，绝对无法让内部空间抵挡住不速之客的猛烈穿透（这个词所带有的性暗示适合用在这里）。

从这一点来看，如马库斯所显示的，公寓对外力入侵的无力抵抗的确提供了具体平台，让这类关系能轻易地在当中展现出来。

巴尔扎克小说中有许多情节，背后的推动力都来自人们针对外界对其亲密世界的威胁——人们总想穿透、居住并征服其他人的室内生活——进行身体与情感上的抵抗所致。

成功的穿透总是导致被害人的死亡——墓园中的最后安息之所——此时所有对亲密关系所造成的威胁将被完全去除。

那些（主要是女人）心甘情愿向真爱以及亲密关系屈服的人，承受着致命的结果（有时是一种凄美的牺牲，就像《交际花盛衰记》里头吕西安的爱人，那个改头换面的交际花一样）。

对亲密关系的渴望以及对崇高情操的寻求不断要面对的是对死亡结果的极端恐惧。

然而，巴尔扎克对于资产阶级的批评，其实最核心的部分在于他认为资产阶级无法有亲密关系以及内在情感，因为资产阶级将所有事物都转化成冷酷的计算以及利己主义，他们只在意货币的价值、虚幻的资本以及追逐利润。

巴尔扎克笔下的资产阶级人物中，最愚蠢的克雷维尔，在《贝姨》一开头就试图获得他的亲家母的感情。

然而当阿德琳由于丈夫挥霍积欠的大笔债务而不得不对克雷维尔低头时，克雷维尔却无情地拒绝了她的请求。

克雷维尔故意当着阿德琳的面刁难她，并且表示租金的损失影响了他的资本，而为了这一点，克雷维尔不可避免要摆点姿态。

亲密关系的主题以及危险无所不在。

<<巴黎城记>>

媒体关注与评论

当你阅读奥斯曼的、巴尔扎克的，以及哈维的巴黎的时候，你可能会忽然意识到自己身边发生的类似情景。

或许，你自己的城市，也曾经有过，或正在经受着：痛苦的“创造性破坏”的过程。

——唐晓峰（北京大学城市与环境学院历史地理研究所教授）本雅明用意象蒙太奇重构了“巴黎，十九世纪的首都”，让我们置身于漫游者、“波希米亚人”、拾荒者、妓女之中。行走在拱廊、林荫大道乃至街垒之间。

大卫·哈维给出的是更冷峻的分析和论证：“巴黎，现代性之都”与其说是现代人间天城蓝图的实现。不如说是帝国和资本的联手杰作。

从本雅明到哈维，我们看到了西方左翼的巴黎研究从文化批评到政治经济分析的深化。

——刘北成（清华大学历史系教授）哈维的巴黎是对本雅明的巴黎的补充，而不是一种对抗。

本雅明的巴黎，看上去像是美学；而哈维的巴黎。

是政治经济学。

本雅明的拱廊计划无法效仿，而哈维的研究可以说是历史地理学的完美一课。

本雅明是难以望其项背的天才。

哈维则是一个能让众人学习的典范。

——汪民安（北京外国语大学外国文学研究所教授）持续十七年的巴黎大改造，将贫苦的老巴黎人驱赶至郊区，换来一个光鲜的“现代性之都”，随后巴黎公社革命爆发。二者有何内在联系？

当贫困在郊区被“世袭”下来。

2005年巴黎北郊的穷孩子走上街头焚烧富人的汽车。

2007年郊区青年再次暴动，甚至端起了猎枪——“巴黎骚乱”，这场现代巴黎的“样板戏”一次次上演的时候，我脑海里浮现的还是那次大改造的影子。

一百多年前，让老巴黎天翻地覆的铁铲。

所制造的贫富分区等“遗产”对今日之城市动荡，负有怎样的责任？

这正是我想在这本书中找到的答案。

——王军（新华社高级记者，著有《城记》《采访本上的城市》）

<<巴黎城记>>

编辑推荐

《巴黎城记:现代性之都的诞生》由广西师范大学出版社出版。

<<巴黎城记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>