第一图书网, tushu007.com

<<中国宝卷研究>>

图书基本信息

书名：<<中国宝卷研究>>

13位ISBN编号：9787563390908

10位ISBN编号：7563390901

出版时间：2009-12

出版时间：广西师范大学出版社

作者：车锡伦

页数：704

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国宝卷是在宗教（佛教和明清各民间教派）和民间信仰活动中，按照一定仪轨演唱的一种说唱文本，演唱宝卷称作“宣卷”（或作“念卷”“讲经”）。
宝卷及其演唱活动，既是古老的，也是现实的，在中国民间文化史上，已经延续发展了近800年。
宝卷渊源于佛教的俗讲，产生于宋元时期。
它是佛教僧侣用忏法的形式讲经说法、悟俗化众的宗教宣传形式，在民间佛教信徒的宗教信仰活动中演唱。
明代正德以后，各新兴民间教派均以宝卷的形式编写布道书，宣卷又成为这些民间教派信徒的宗教活动。
明末清初，宣卷发展为广大民众参与的民间信仰、教化、娱乐活动，在南北各地流传，至今在江浙吴方言区和甘肃河西走廊的某些农村中仍在演唱.从现存的宝卷文本看，宗教宝卷的内容主要是宣传教理，并伴随信徒的信仰活动，唱述修持仪轨，是宗教经卷，不是文学作品；民间宝卷则主要是演唱文学故事，宣扬因果，倡导劝善。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

中国宝卷是在宗教（佛教和明清各民间教派）和民间信仰活动中，按照一定仪轨演唱的一种说唱文本，演唱宝卷称作“宣卷”（或作“念卷”“讲经”）。
宝卷及其演唱活动，既是古老的，也是现实的，在中国民间文化史上，已经延续发展了近800年。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

车锡伦，戏曲、曲艺研究者。
山东泰安人。
1960年复旦大学中文系本科（五年制）毕业后，升入中国文学史专业研究班，师从著名学者赵景深教授，学习中国民间文学史和中国戏曲史；并从朱东润、蒋天枢、王运熙、鲍正鹄、王欣夫等著名学者学习中国古代文学系列专题和版本、目录学。

<<中国宝卷研究>>

书籍目录

自序第一编 中国宝卷概述第一章 宝卷概论一、宝卷的渊源和发展过程二、宝卷的分类三、民间宝卷的信仰特征及其教化娱乐作用(一)民间宝卷中的神鬼体系和信仰特征(二)民间宝卷的教化作用和故事模式(三)民间宝卷的娱乐功能四、现代民间宝卷的衰微第二章 宝卷文献的几个问题一、宝卷的名称和命名方式二、宝卷的版本、流通和作者三、宝卷的收藏四、宝卷文献的编目和整理第二编 中国宝卷的历史发展第一章 宝卷的渊源一、前言二、佛教俗讲是宝卷的渊源三、宝卷与南宋瓦子中的“说经”等无关四、宋代佛教僧侣为世俗信徒做的各种法会道场孕育了宝卷第二章 宝卷的形成及其演唱形态一、前言二、“金刚道场”——《金刚科仪(宝卷)》三、“盂兰道场”——《目连救母出离地狱生天宝卷》四、“西游道场”——《佛门西游慈悲宝卷道场》五、结论(一)宝卷产生的时间、名义和宗教文化背景(二)宝卷形成期的演唱形态(三)形成期的宝卷与佛教的忏法和俗讲第三章 明代的佛教宝卷一、前言二、明代佛教宝卷钩沉三、演释佛教经典、教理的宝卷(一)《大乘金刚宝卷》(二)《佛说阿弥陀经宝卷》(三)《念佛三昧径路修行西资宝卷》(四)《佛门取经道场．科书卷》四、佛菩萨成道故事宝卷(一)《香山宝卷》(二)《雪山宝卷》(三)《五祖黄梅宝卷》五、民众修行故事宝卷(一)《黄氏女卷》(二)《刘香女宝卷》(三)《王文宝卷》和《红罗宝卷》六、明代民间佛教宝卷演唱活动七、明代佛教宝卷的发展(一)说唱因缘的宝卷占了大多数，演释经典教理的宝卷做了荐度亡灵的仪式文(二)宝卷演唱者除了民间的僧尼，又出现了“倚称佛教”的“道人”(三)宝卷演唱仪式和文本形式都趋于简单化八、结语第四章 明清民间教派宝卷的发展、形式和演唱形态一、明清民间教派和教派宝卷二、教派宝卷的三种形式三、教派宣卷和宝卷的“开卷”、“结经”仪式四、教派宝卷的结构形式五、教派宝卷中的诗赞六、结语第五章 明清教派宝卷中的小曲一、前言二、教派宝卷中的小曲曲调三、教派宝卷中小典的组曲形式四、教派宝卷中小曲的来源及影响(一)教派宝卷中小曲的来源(二)教派宝卷中小曲的传播和影响五、结语附录一：52部明清宝卷申的小曲附录二：10部明清宝卷中的小曲附录三：冀中农村“音乐会”传抄曲本曲牌目附录四：柳子戏唱腔申的明清小曲曲调附录五：山东琴书《白蛇传》所用小曲曲调第六章 江浙吴方言区的民间宣卷和宝卷一、前言二、吴方言区民间宣卷的形成三、近代吴方言区民间宣卷的发展四、吴方言区民间宣卷与宗教和民间信仰活动五、吴方言区民间流传和演唱的宝卷六、当代吴方言区民间宣卷存在和发展的空间附录：民国常熟抄本《滑稽小偈》第七章 清及近现代北方的民间念卷和宝卷一、前言二、明末民间教团人士编的两部文学故事宝卷……第三编 田野调查研究报告第四编 专题研究第五编 宝卷漫录附录

章节摘录

插图：除了在宗教和民间信仰活动仪式过程中演唱宝卷外，宣卷活动的特点是照卷本“宣扬”。
即使是前者，宝卷也被视为“经典”，演唱者不能随便更改演唱文本。
因此，700多年来留下了大量的卷本，其版本有手抄本、印刷本（包括木刻、石印、铅字排印本），而尤以手抄本为多。
最早的宝卷卷本大概都是手抄本.如元末明初抄本《目连救母出离地狱生天宝卷》中说：“若人书写一本，留传后世，持诵过去，九祖照依目连，一子出家，九祖尽生天。
”这种以抄写宝卷为善行功德的观念，对后期民间宝卷的传播有很大影响。
明代前期民间佛教的宝卷，文献中虽留有20几种卷名，但卷本留存极少，有传本的也大都是后世的刊本，且经后人修改整理。
明正德以后到清康熙年间民间教派宝卷留存较多，总数200多种，基本上都是木刻本，其中绝大多数又是仿照佛、道经典形式的大字经摺本，少数为线装方册本和手抄本。
明正德四年（1509）无为教祖罗梦鸿的《五部六册》首刊。
据《三祖行脚因由宝卷》载：《五部六册》[彩图1]的出版，得到太监张永和魏国公、党尚书的支持，并推荐给正德皇帝“御览”：“五部宝卷开造印板，御制龙牌助五部经文，颁行天下，不得阻碍。
”这种说法虽难以证实，但自《五部六册》以下，各民间教派刊印的宝卷卷首，在神像之后即为三面“龙牌”[彩图2]：右题“皇图永固，帝道遐昌，佛曰增辉，法轮常转”。
居中者题“皇帝万岁万万岁”，这几个字有的是用泥金书写印在深蓝色纸上，再贴上去，左面一个标为“御制”：“六合清宁，七政顺序……”。
卷末有“书牌”和护法神像[彩图3]。

后记

我研究中国宝卷，最初得自前辈郑振铎先生（1898-1958）《中国俗文学史》和本师赵景深先生（1902-1985）的启示。
景深先生常说：他是得到郑先生的启示和指导，才走上了中国俗文学史的研究道路。
郑先生在1958年便不幸逝世，我无缘直接受教，但郑先生的《中国俗文学史》一直是我的必读书。
一部已经翻破了，又去找来一部。
1955年我考进复旦大学中文系本科，人校之初，便对景深先生教的“民间文学”课（当时称“中国人民口头创作”）特感兴趣，此后便追随先生学习中国民间文学。
1960年本科五年毕业后，经先生力荐，我进入复旦大学中国文学史专业研究生班继续学习。
除了随朱东润（1896-1988）、蒋天枢（1903-1988）、王运熙（1926-）、鲍正鹄（1917-2004）、王欣夫（190l-1966）等导师学习古代文学系列专题和版本目录学外，我先是跟景深先生学习中国俗文学（民间文学）史，接着又奉命专修中国戏曲史。
那时，每周到景深先生淮海路四明里家中（现在那个地方已经拆迁）上课，常在二楼书房环壁的书架上找书，东壁书架最下层角落里放的是宝卷。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《中国宝卷研究》：中国俗文学研究丛书

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com