第一图书网, tushu007.com

<<余像绘画>>

图书基本信息

书名：<<余像绘画>>

13位ISBN编号：9787563390137

10位ISBN编号：7563390138

出版时间：2009

出版时间：广西师范大学出版社

作者：夏可君

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<余像绘画>>

内容概要

《余像绘画》提出了“余像绘画”的新观念。
所谓余像绘画，是在历史处于后历史的剩余状态下，在中国面对现代性的危机中，追问绘画艺术的可能性，余像绘画是无余主义的艺术实践，是图像之余和绘画之余，是对“余”的中国经验，并且体现为“剩余-余外一无余”的三重褶皱，因为“余”最为体现中国人的生命经验以及艺术的余韵，因此余像绘画在当代中国也是与中国传统艺术的对话，同时也最为体现中国人面对现代性危机时独特的反应方式。
《余像绘画》所讨论的这些画家为我们展示了这个对话的可能性以及回应的成效，他们深入了时代与艺术的混沌，从绘画的流淌与渗透、书写性的诗意以及“光气融合”等观念上，为架上绘画带来了新的可能性。

第一图书网, tushu007.com

<<余像绘画>>

作者简介

夏可君，哲学家，哲学博士，曾留学于德国佛莱堡大学和法国斯特拉斯堡大学，现任教于中国人民大学文学院。
已经发表个人著作：《幻像与生命——庄子的变异书写》（学林出版社），《变异的思想》（合著，吉林人民出版社），《生命的感怀——福音书的图像解经》（台湾），《论语讲习录》（黄山书社），《中庸的时间解释学》（黄山书社），《平淡的哲学》（中国社会出版社）。
编辑主持翻译了相关法语著作：《德里达：解构与思想的未来》（吉林人民出版社）和《让一吕克·南希：解构的共通体》（上海世纪出版集团）。

第一图书网, tushu007.com

<<余像绘画>>

书籍目录

导言：何谓“ 余像绘画周洋明的抽象作品：平淡的工夫徐红明的《非云非雾非qi》：光气的融合与伸缩游浩的《心印》：世界贴近着世界张建波的《预言》：灵魂边界上的战栗之光卫保刚的烟雨系列：惚恍的余像老丹的绘画：自由的幻念与生命线的舞蹈刘文中的《品像》陈羲的《罔像》系列：身体的余像与生命的本相吴震寰的玫瑰：涂写的诗意李晓林的绘画：对肉体与植物的深切触摸赵峥嵘的《简单生活》：世界之肉的腹语罗奇的人物肖像画：抓神的古意

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

周洋明的抽象作品：平淡的工夫　　在中国传统美学观念中，平淡之为平淡（fadeur，blandness），是天骨带来的，是生而知之而不可学的，甚至都不可能通过修炼获得，更不用说通过工作了。平淡之为平淡，一直是对不可能的经验，这是平淡与平庸的差异，尽管平淡可以平常得不露一丝痕迹，但平淡一直有着内在的生机和对余地的敞开，因此平淡不可能成为作品，它必须把整个作品转变为空白（blank．empty），留下来的仅仅是空白，这空白敞开了未来。

对平淡的阅读，也要求读者不能把艺术作品当作作品来看待，平淡的作品一直不是作品，平淡的生成，那仅仅是呼吸的工作，是生命本身在打开自身，是生命和世界之间的微妙关系：以最少的能量、最小的触点，发现生命的形式，触及物质或世界的实在性——触及的其实仅仅是空白（what has touched is only empty．blank）。

如果平淡之为平淡，一直是不可能成为作品的，是非功效的（unworking），那么，就不再有任何的禅意，任何物都不可能有着意义。

平淡，如果开始工作，那也是“虚无”在劳作，平淡的工作要求艺术家顺从于“无”，是让“无（nothing，nihilo）”自身生长出来（如同让一吕克·南希指出，在拉丁语中，res与rien，“物”与“无”之间有着某种内在关联）。

虚无主义（艺术之为虚无主义在我们这个时代是最为含糊不清的）的后果或者说来源在于：　　……

第一图书网, tushu007.com

<<余像绘画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com