

<<鱼尾狮与鱼尾狮旁的花木兰>>

图书基本信息

书名：<<鱼尾狮与鱼尾狮旁的花木兰>>

13位ISBN编号：9787563385140

10位ISBN编号：7563385142

出版时间：2010-9

出版时间：广西师大

作者：(新加坡)胡月宝

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鱼尾狮与鱼尾狮旁的花木兰>>

内容概要

《当代新加坡华文文学论文选：鱼尾狮与鱼尾狮旁的花木兰》收录12篇论文，分两辑。

首辑6篇，分析新加坡当代社会与华文文学，以“镜像理论”贯通诸篇。

第二辑6篇，探究新加坡女性小说，兼采“镜像理论”及女性主义观点。

《当代新加坡华文文学论文选：鱼尾狮与鱼尾狮旁的花木兰》是从女性主义角度专门研究新加坡女性作家小说的首部学术专著，资料丰富，分析深刻独到，极具参考价值。

<<鱼尾狮与鱼尾狮旁的花木兰>>

书籍目录

辑一 新加坡当代社会与华文文学1 导论：镜像理论与文本世界2 新加坡华文文学简述3 鱼尾狮混体文化象征与意象初探——以两首新华、新英诗歌为例4 新加坡女性和女性主义5 沉默的少数群体——1819年至1969年间新加坡华族妇女地位的变迁6 传统与现代扯拉下的妇女困境——1970年至1989年间新加坡华族妇女之地位与角色辑二 新加坡女性小说探究1 新加坡女性小说崛起的背景——新华女性作者群之历时与共时世界与其创作2 新华女性小说里的花木兰群像——从女性形象的设计看当代新华女性小说里的现代性别视角3 都市变迁中的女性思考——从新华女性小说看女性作者的社会观4 传统与现代的理性省视——从新华女性小说看女性作者的爱情观5 生命的挽歌——从新华女性小说看女性作者的婚姻观6 父亲的女儿们——从女性主义文学批评角度看新华女性小说

<<鱼尾狮与鱼尾狮旁的花木兰>>

章节摘录

新华女性小说反映了新华女性小说作者所赖以生存的历时与共时世界。70至80年代的新加坡社会虽然日渐现代化，妇女虽然已经开始投入社会生活，可是婚姻与家庭仍是新华妇女的安身立命之点，可见历时世界对妇女影响之深。

正因为从历时世界延伸至共时世界的强大传统力量，主导了新华女性小说文本世界以家庭生活为最重要的题材类型，这其实也是“女性视野无法摆脱传统角色的束缚”的表征。

另一方面，传统文化声明强调“女主内”，家庭自然是女性小说作者的视野焦点，也是她们的“个人经验”（即“女性”性别群体的总体经验）所在。

这种属于“女性”的个人经验也自然地反映在文本世界里。

只是，这种女性的“个人经验”在批评学者眼里，并不“独特而新奇”。

一般批评学者认为，女性小说作者在共时世界里是“也服务于社会，接触着广大的人群”，拥有社会经验；因此批评女性小说“题材匮乏”、缺乏“人生社会的洞察能力”。

批评者片面地从“社会”题材的角度着眼，执意要求女性小说将关切点转移到“社会”，却完全忽略她们的“人生”之根是扎在属于私领域的家庭之中的。

正如杨昌年指出的，“亲身体验”是“向人生取材”的“搜材方式”的一种；与“对社会人物的观察，敏锐观察社会上各类人物性格面貌以及喜怒哀乐情感”和“对社会各事的观察，深入各阶层去搜集材料”的方法并列。

家庭生活题材正是女性小说作者于历时世界中传统妇女观的深刻影响下，从“亲身体验”中，“向人生取材”，并从中所发掘出来的“新题材”。

在家庭生活题材中，夫妻生活与亲子生活是女性小说作者所最关注的两种（见表3），分别为48篇和45篇。

历时世界中“夫者，天也”的观念内化入女性自卑意识之中，导致了妇女以丈夫为生活中心的生活方式。

有鉴于此，女性小说作者尤为关注夫妻生活题材，为的是展现传统（历时世界）的两性关系在现代生活（共时世界）中的变化。

夫妻生活最能直接反映两性关系。

在这48篇以夫妻生活为题材的小说中，女性小说作者展现了传统“夫权”与现代“妇权”之间的种种矛盾。

.....

<<鱼尾狮与鱼尾狮旁的花木兰>>

编辑推荐

《鱼尾狮与鱼尾狮旁的花木兰：当代新加坡华文文学论文选》共收录12篇论文，分两辑。首辑6篇，分析新加坡当代社会与华文文学，以“镜像理论”贯通诸篇。第二辑6篇，探究新加坡女性小说，兼采“镜像理论”及女性主义观点。本书是从女性主义角度专门研究新加坡女性作家小说的首部学术专著，资料丰富，分析深刻独到，极具参考价值。

<<鱼尾狮与鱼尾狮旁的花木兰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>