第一图书网, tushu007.com

<<艺术与文化>>

图书基本信息

书名：<<艺术与文化>>

13位ISBN编号：9787563383986

10位ISBN编号：7563383980

出版时间：2009.5

出版时间：广西师范大学出版社

作者：（美） 格林伯格

页数：350

字数：200000

译者：沈语冰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

收集在此书中的篇什最初发表于《党派评论》（Partisan Review）、《国家》（The Nation）、《评论》（Commentary）、《艺术》（Arts）（其前身是《艺术文摘》[Art Digest]），《艺术新闻》（Art News）以及《新领袖》（The New Leader）等刊物。
少数重新发表者亦然.当修订没有改变我原来观点的实质时，我只单独标明第一次发表的时间.当修订已经改变了原先的观点时，我在某些情况下既标明了第一次发表的时间，也标明了修订的时间。
而在另一些修订得更多的情况下，我就只标明修订的时间。

此书没有想要成为我的艺术批评活动的完整精确的记录。
我的许多观点已经有所改变，而且还有更多材料没有收进这个论文集。
我并不否认自己属于那种在公众中接受教育的批评家，但是我看不出有什么理由要将我自我教育中涉及的仓促与空泛保留在一本书里。

克莱门特·格林伯格

内容概要

格林伯格在本书中悖论性地将西方马克思主义观点与前卫艺术理论交织起来，提出了他的现代主义艺术理念——一种自主艺术。
亦即以自身为主置的艺术。
通过重述始于奠奈的法国现代艺术史，更重要的是通过亲自参与在美国现代艺术的进程中，格林伯格不仅为我们清晰地勾勒了欧美现代艺术的基本路线圈，而且为我们揭示了现代主义的真正本质与秘密核心：“现代主义，一育以麓之。
就是以规矩的特有方式反对规矩本身。
”

作者简介

克莱门特·格林伯格（1909-1994）是20世纪最重要的艺术批评家之一。
由于他的主要观点代表了现代主义艺术理论的法典化，他便成了现代主义艺术与后现代主义艺术的分水岭。
几乎所有同情或支持现代主义艺术的人都为他辩护，与此同时．几乎所有的后现代主义艺术支持者都首先将

书籍目录

序言文化一般 前卫与庸俗 文化的处境巴黎的艺术 后期莫奈 雷诺阿 塞尚 75岁的毕加索 论拼贴 乔治·卢奥 勃拉克 马克·夏加尔 大师莱热 雅克·利比西茨 康定斯基 苏丁 巴黎画派：1946 在研讨会上的发言艺术一般 “原始”绘画 抽象艺术、再现艺术及其他 新雕塑 《党派评论》“艺术年鉴”：1952 架上画的危机 现代主义雕塑及其绘画前辈 温德汉姆·刘易斯反对抽象艺术 拜占庭的平行物 论自然在现代主义绘画中的角色美国的艺术 托马斯·艾金斯 约翰·马林 温斯洛·霍默 汉斯·霍夫曼 密尔顿·艾弗里 大卫·史密斯 “美国式”绘画 三十年代后期的纽约文学 T. S. 艾略特：书评一则 一部维多利亚时代的小说 贝尔托德·布莱希特的诗 卡夫卡的犹太特性索引译后记

章节摘录

前卫与庸俗　　一种文明可以同时产生两种如此不同的事物：T.S．艾略特（T．S．Eliot）的诗与叮砰巷（Tin Pan Alley）的歌，勃拉克（Braque）的画与《星期六晚邮报》（Saturday Hening Post）的封面。
这四样东西都符合文化的逻辑，而且表面上看都是同一种文化的组成部分和同一个社会的产物。
然而，它们的关系似乎到此为止。
一首艾略特的诗与一首艾迪·格斯特（Eddie Guest）2的诗——什么样的文化视角可以大到使我们能将它们置于一种富有启发性的相互关系之中?如此巨大的悬殊存在于单一文化传统框架内，这一点现在是，并且长期以来一直是被视为理所当然的——这一事实表明了这种悬殊是事物的自然秩序的一部分?还是某种全新的东西，只有我们时代才有的现象?　　答案远不止是美学内部的研究可以回答的。
在我看来，有必要比以往更紧密、更具原创性地研究特殊而非一般个体所遭遇的审美经验与这种经验得以发生的社会和历史语境之间的关系。
除上述问题外，我们的发现将会回答其他的甚至更为重要的问题。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com