

<<写稿赚钱18技>>

图书基本信息

书名：<<写稿赚钱18技>>

13位ISBN编号：9787563383634

10位ISBN编号：7563383638

出版时间：2009.4.

出版时间：广西师范大学出版社

作者：陈清贫

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<写稿赚钱18技>>

### 内容概要

作者从一个文学青年成长为老编辑，中间经历很多坎坷，深知初学写作者的心态和困惑。他们有热情，有决心，有需要，对许多最基本的写作模式和投稿技巧，有更强烈、更清晰、更迫切的了解愿望。

但苦于缺乏写作和投稿技巧，投出的文章经常石沉大海，自信心被一点点磨灭。

为了帮助初学的朋友尽快上路，作者在忙碌的编采间隙，以近30年的撰稿经验和近20年的编稿经验，精心撰写出“陈清贫教战系列”。

本系列以《知音》《家庭》《华西都市报》《打工知音》《女友》《知音女孩》等报刊为主要分析对象，尤以本人供职的《知音》和《打工知音》为多。

<<写稿赚钱18技>>

作者简介

陈清贫，1967年5月21日出生于湖北孝感。  
知音传媒集团主任编辑，名编名记。  
2004年中国记者节“感动中国”征文大赛一等奖。  
2006年新浪中国博客大赛年度总冠军。  
2007年新浪德尔惠命题博文大赛全国冠军。  
25岁进入《知音》杂志社工作。  
34岁成为《知音》杂志主任编辑。  
17年采编生涯中，培养了大量新闻一线的作者、记者和众多自由撰稿人。  
其中天天天蓝（笔名）更是创造了“从不懂写作到一稿赚万元”的奇迹。  
而当时的天天天蓝，只在网上看完了本书的前八个“教战”。

<<写稿赚钱18技>>

书籍目录

代序 我为什么撰写教战系列教战一 先给自己定个位教战二 熟悉报纸和杂志教战三 基本的采访技巧教战四 寻找默契的编辑教战五 实战成功的个案教战六 特稿的布局谋篇教战七 特稿的实战点评教战八 反其道而逆行之教战九 同等题材出新意教战十 小稿的空灵艺术教战十一 何谓画面感语言教战十二 怎样取打眼标题教战十三 写作、赚钱与心法修炼教战十四 投稿指南访谈录教战十五 关于投稿,你必须先了解的几个问题教战十六 经典样文选读教战十七 默契合作:写稿人的陈清贫印象教战十八 陈清贫作品选读附录 “洪战辉旋风”之后谢清贫致谢

## &lt;&lt;写稿赚钱18技&gt;&gt;

## 章节摘录

教战一先给自己定个位 一位圣哲曾经说过，自《荷马史诗》诞生以来，那些伟大的文学作品都不曾散佚，而曾经恢宏、壮观的建筑，有的成了残垣断壁，有的甚至荡然无存。

文字比建筑，比很多有形而外的东西，更有一种不朽的力量。

对此，陈平原教授论述说：文字的力量真是强大，真的是“寿比金石”。

我非常喜欢文字，从小就喜欢阅读，喜欢记录。

一套《十万个为什么》，大大开阔了我的视野，反复阅读，带给我许许多多难以言说的快乐，激发了我对未来的憧憬。

能够成为编辑、记者，写作《我在朝鲜的三天三夜》《天裂：我的情人失落在六千万年前》等广为流传的作品，均种因于此。

少年时代，阅读张海迪、陈景润、草原英雄小姐妹……小小的我在感动、感慨之余，还时常想：是谁，把这些动人心魄的故事写成文字？

徐迟，究竟是个什么样的人，他又怎样把故事写出来的呢？

如果没有江枫（姜锋），会不会有“丁香花”、“我来过，我很乖”？

如果没有王恒绩，会不会有“疯娘”、“寡娘”？

如果没有张艳萍（天天天蓝），会不会有“洪战辉”？

记录历史的人，是幸福的。

正如我朋友李烈风所言：“想撰就撰，撰得自在；生命不止，写作不休。

” 一篇作品发表出来，无数双眼睛在作者的名字和文字间浏览，于作者又该是一种多大的幸福和满足啊。

心动不如行动，我们这就开始！

不管抱有何种目的，不管出于何种考虑，也许是生存，也许是好玩，也许只是想赚点外快……反正你已经决定写字赚money了。

那么，先给自己小小地定个位吧。

你准备写“大稿”，“小稿”，还是准备大小稿通吃？

哪些人适合写大稿 大稿，一般是指3000——8000字的社会纪实，常被称作“特稿”（这里不涉及纯文学）。

大多要求所写为真人真事，尽可能配发当事人照片，提供相关证明材料如离婚证法院判决书等等。

一般用复印件、数码翻拍照片就OK，需要当事人接受采访并签上“同意发表文图”等字样。

写大稿，前提条件是朋友面广，善于交际，如在报社、公检法都多多少少有一些朋友。

这样，新闻线索来源多、快，也便于取得一般人难以取得的证明材料（案件前期的批捕证明、案件中期的审讯笔录和一审判决、案件终结后的终审判决书等）。

一般作者或自由撰稿人要取得必要的文件复印件、翻拍件，难度显然较在公检法供职的特稿作者会更大一些，常用的解决方法有：

一、托朋友辗转介绍，然后熟知、深交成网友、茶友、酒友、棋友、牌友、钓友、“驴友”等，所谓条条大路通罗马也。

二、直接找上门，讲清可以联名写作、稿费分成，等等，一旦形成默契、愉快的合作关系，走好了第一步，并顺利地打入了“核心内部”，以后做事就方便多了。

写大稿最直接的好处，当然是回报高。

目前，报纸杂志化、杂志扩大化，报纸的周末版、月末版越来越多，很多杂志也由单月刊改为半月刊或旬刊，对大稿的需求量也越来越大，稿费也越来越高。

《知音》一篇大稿的报酬，在我的记忆中最高一篇（正篇、续篇）稿费拿过1万多元，当月获万元大奖，次年初又获得3万元年终一等奖。

如今，“千字千元”、“千字两千元”（《知音》《家庭》《华西都市报》，还有其他五六家杂志）已是一些报纸杂志喊腻了的口号；“千字五百”（以《打工知音》为代表）的报纸杂志，更是为数不少。

即使按一般的“千字三百”，一篇5000字左右的大稿，最低稿费也有1000多元，赶得上普通人的基本

## &lt;&lt;写稿赚钱18技&gt;&gt;

工资加基本奖金了。

哪些人适合写小稿 相对于大稿的高回报，写小稿就真得能耐住寂寞了。

小稿，大约可分为两三百字的“豆腐块”、500字左右的市井散文、千字左右的哲理文和400字以内的杂志配属情感文。

以下，我即将重点讲述的小稿，特指4000字以内的杂志配属情感文。

做杂志讲究“错落有致”的配型，太血腥了，就得搭配一些鼓舞人心的温情；太厚重了，那浪漫、时尚的爱情就必不可少。

《知音》上的“人与自然”、“初恋时分”、“人在旅途”，《打工知音》上的“浪漫飘飘飘”、“爱情怕怕怕”等，都是为配型而设置的，基本属于“青春美文”性质的“小稿”栏目。

哪些人适合写小稿呢？

大、中学的学生，涉世不深的打工一族，性格内向的白领，还有时尚、前卫的小资。

这些人，大都没有异地奔波、实地采访的可能，或根本不屑如此去做。

他们一般是在烛影摇红下，在丝竹悦耳中闭门造车，不出门却满眼风花雪月、红袖添香。

他们的文字，唯美、浪漫、空灵，是人们大鱼大肉后的茶点。

10余年前，西安周德东、南昌邓皓、北京洪烛、吉林赵冬，四人曾并称青春美文界的“四大白马王子”，他们当时的文字均属“青春美文”。

很多初学写作的人，没有广泛的社会交际，没有深刻的人生体验，不熟悉写稿赚钱的基本套路和技巧，不了解当今报纸杂志的供求信息。

他们多是睁着迷惘、天真的眼睛，战战兢兢地尝试着走上了写稿之路。

这些人，适合从小稿写起。

如我自己，当年一“清贫”学生、军人，连校门、军营都很难走出，不写自己的经历、遭遇以及所感所想，又能写什么？

我最开始发表的《我在空蒙的爱海中挣扎沉浮》《破灭了，我那奇缘，我那爱的梦幻》《红尘一笑和你共徘徊》《瞧我怎样结识漂亮女孩》等，按上面的定义区分，均属小稿。

写小稿的人最容易犯的错误就是：视野狭窄，过于自我！

一段情感经历，对于自己，是“生命不能承受之重”，是“往事不堪回首月明中”，是要死要活、短暂人生旅程中最重要的“200X的第一场雪”，是江河湖海上细长的船篙——休提起！  
提起了，珠泪满江河！

很多写稿人，事先做梦也不曾想到：他人生一二十年，遭遇的只是自己的故事；而一个报纸杂志编辑读到的，却是万千作者的万千故事。

因此，常有这样的场面：讲述人号啕痛哭，一时山无陵、江水为竭、冬雷震震、夏雨雪，天地几为之合！

然而，醒坐一旁的情感倾听者——编辑，却时常感到故事不过尔尔。

一篇小稿，写给自己，“为了忘却的纪念”是一回事，想发表，与万千读者共享，则又是另外一回事。

无论是立意还是结构，主题还是文字，一定得有与众不同的高明之处。

相对已经发表的同类型篇章，一定得高屋建瓴。

不然的话，一定会淹没在万千稿海，无法脱颖而出。

我曾在家乡湖北孝感做过几场新闻讲座，我当时说过这样一段话： 一个突发事件，如果在一所学校里是新闻，自然而然就可上校刊了；如果拿到市里还算新闻，那么，再接再厉，还可以上《孝感日报》；如果放到全省范围内还算新闻的话，你应该毫不犹豫投给《湖北日报》《楚天都市报》！如果拿到全国范围内还能算新闻的话，你就应该立即写出来给《人民日报》，或全国有影响的大刊大报！

在我的作者群中，有很多人都是从小稿起步的，如杨晓丹（《那块蛋糕放错了地方》）、肖宇（《青春的漂流瓶》《掌心上的秘密》）、许燕春（《阳光爱情》《明天我要嫁给你》）、霍忠义（《初恋的音乐盒》《死神也怕咬紧牙关》）、赵美萍（《飞走吧，我的天空从此破碎》《夜来香，最后的伦巴》）、赵海宁（《爱情已过保鲜期》《A罩杯女孩不好惹》）…… 多年过去后，杨晓丹、

<<写稿赚钱18技>>

肖宇等人依然在小稿阵地上坚持，而许燕春、霍忠义、赵美萍、赵海宁等人，早已成长为“大”、“小”通吃的名写手了，佳作不断，名闻全国。

大稿篇幅长，稿费高；小稿篇幅短，稿费相对较低。

大稿采访不易、遭遇不易，但只要故事本身精彩，文字差一点儿，照样能上稿。

小稿虽然多半不需要采访，可以凭空想象、创造，但想推陈出新，别开生面，也颇不易。

写大稿、小稿还是大小稿通吃，因人而异，看你怎么选择了。

当时明月在，曾照彩云归。

把握今天，珍惜现在。

如想写稿赚钱，立即动笔吧。

教战二熟悉报纸和杂志 想写大稿，要采访，要交际，需要耳听八方，信息灵通，经历车马劳顿。

只想写小稿的人，也得多看、多听、多读，积累生活素材，以便写得更真实，更富有生活气息。

莫小米：太阳底下，总觉宝贝遍地 有个很好的作者，叫莫小米。

以前，我在《知音》编过不少她的“袖珍作品”，一组一组的，几小篇成一大篇。

其中每一独立的小故事都非常短小、精彩、隽永，读者也非常喜欢。

记得有一篇，标题叫《捕捉闪电》，我印象非常深刻。

<<写稿赚钱18技>>

媒体关注与评论

陈清贫用文字表达了他的想法、看法、感情、感受、感动、仇恨和愤怒，很真实。

——作家 刘震云 陈清贫的文字朴实无华，就像他本人给大伙儿的感觉一样。

他的教战系列、朝鲜系列和越南系列都很精彩。

——盛大网络副总裁 侯小强 陈清贫显然是一个叙述故事的高手，更为重要的是他的职业使他有可能会接触到许多不为人知的事件，他在文章里所展示的内容具有震撼人心的力量，具有独特的发现意义。

——歌坛巨星 周杰伦 读您的18篇，寻找精神密友的人能够得法，文章历久弥香。

——网友韦天笑 灾用，鲜活。

胜过大学的写作教材！

向清贫老师致敬！

——网友 晨明 陈清贫关于写稿和编稿方面的宝贵经验，既有理论，又有实践，非常难得。

据我所知，不下百人在阅读了他的教战系列后，开始在报刊发稿。

——知音传媒集团副总经理 雷一大



<<写稿赚钱18技>>

编辑推荐

《写稿赚钱18技》特点为《知音》名编陈清贫教战系列十八篇，通往发表之路，十八天教会你写稿。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>