

<<小导演失业日记>>

图书基本信息

书名：<<小导演失业日记>>

13位ISBN编号：9787563382859

10位ISBN编号：7563382852

出版时间：2009-3

出版时间：广西师范大学出版社

作者：魏德圣

页数：238

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小导演失业日记>>

前言

自从《海角七号》上映、引发观众进戏院看国片的热潮等令人意外的回响之后，我的生命确实产生了许多连我自己都还需要时间去适应的变化。

很多人都说，《海角七号》算是在不景气的年代中，创造了一连串令人振奋的奇迹。

我想这本书的再版，应该也可以算是其中之一吧！

这本书，诚如书名所述，其实谈的是我多年前失业的那段时间，面对人生最苦闷、最彷徨，在现实的压力下茫然失措，却仍旧凭着一股甚至不奢望别人能理解的信念，一边写着一本不知道何时才可以开拍的台湾史剧本，一边以日记形式诚实地记录下彼时种种的心情点滴。

那段时间，我想着故事、说着故事，也改着故事，虽然心中坚信它就是我等待多时的重大突破，却仍然不知道它会不会成功，甚至不知道它还要让我等多久。

无论是悲欢交集还是山穷水尽，这本书所述说的，无疑就是一种在困顿中等待突破的心情。

而很多时候，人生不就是这样吗？

即使已经尽了全力，还是难免要被动地等待未知的未来发生。

所以这本书，其实是要献给每一个还在等待中的人。

而这其实和我后来是否拍出了《海角七号》，或者《海角七号》缔造了什么成绩无关。

这本书，只是想给那些还在漫长等待中独自摸索的人一些安慰。

因为我也曾经是一个无人闻问的小人物，所以我特别能感受那种在不确定的困局中仍想奋力一搏的心情。

希望每个人都能在这本书里头找到一些感动的力量，找到一种呼应；仿佛在说，你们并不孤独——而等待，确实是会有所回报的。

<<小导演失业日记>>

内容概要

这本书所记录的，是一条生于鱼缸却向往大海的骄傲的鱼，和一个致力于写出伟大剧本的失业导演，他们各自生命中想要超越平凡，却又囿于现实、苦闷彷徨的八个月。黄金鱼最终越过了彩虹，翱翔于天际，失业导演后来也拍出了《海角七号》和《赛德克·巴莱》，取得了难以想象的巨大成功。然而在困顿中等待突破的心情值得被书写，也应该被阅读，如魏德圣所说，“希望每个人都能在这本书里头找到一些感动的力量，找到一种呼应，仿佛在说，你们并不孤独”。

电影@魏德圣

《海角七号》

??获日本亚洲海洋影展首奖，第28界夏威夷影展竞赛单元最佳影片奖，以及第45界金马奖获最佳男配角(马如龙)、最佳原创电影音乐、最佳原创电影歌曲、观众票选最佳影片奖、年度台湾杰出电影、年度台湾杰出电影工作者(魏德圣)六项大奖，创下当时台湾华语影史最高票房纪录。

《赛德克·巴莱》

??获第48界金马奖最佳男配角(徐诣帆)、最佳原创配乐、最佳音响效果、最佳影片四项大奖，《青年电影手册》2011华语十佳影片,该片根据“雾社事件”改编，筹划长达十二年，跨国动员两万人参与拍摄，是台湾第一部真正意义上的英雄史诗巨制。

<<小导演失业日记>>

作者简介

魏德圣，1969年生。

1993年至1996年间参与多部电影和电视制作，曾担任杨德昌经典作品《麻将》的副导演。

1994年以剧本《卖冰的儿子》获得台湾优良电影剧本奖，后又因完成描写“雾社事件”的剧本《赛德克?巴莱》而再次荣获该奖，2008年以电影《海角七号》获金马奖六项大奖，并刷新台湾华语电影票房纪录，2011年史诗巨制《赛德克?巴莱》拍摄完成，旋即在金马奖获得最佳影片等四项大奖。

<<小导演失业日记>>

书籍目录

- 001 新版自序：给还在等待中的人
- 003 自序：黄金鱼将
- 004 自序：撒母耳
- 007 七月
- 045 八月
- 069 九月
- 112 十月
- 140 十一月
- 175 十二月
- 218 一月
- 227 二月

<<小导演失业日记>>

章节摘录

我负债累累。

这几年因为拍了一部十六厘米电影而负债一百多万，但现在又负更多的债，买了一间贵得吓人的房子……我可能一辈子都注定要负债了……新家其实尚未完全装修完毕，但原本租的房子，因为租约到期，我不得不离开，和妻子及刚到台北与我们同住的丈母娘一起先将就地住在尚未完工的新家。

其实这新房是我母亲为了逼我早点结婚而强迫借钱给我买的。

我在抗拒无效之下却挑了一间最贵的，并且选了最高的第二十六层住，没想到她竟也一口答应……我每次想到我母亲，总是想流泪……之前为了拍那电影而在外面欠下一堆债也是她先帮我还清的，我知道她并没有那么多钱，一定是向我那几个有钱的阿姨借的，为此我又背了一个不孝的罪名。

虽然我一个懂风水的朋友告诉我，这房子的风水好，将来一定会大发，但我的压力也实在大，为了这房子我也贷了不少钱，一直生怕有一天缴不起贷款，房子又变成别人的，那发也发不到我身上了。我无时无刻不后悔买了这房子，我想我的下半辈子是辛苦了。

七月六日（星期五）打从我的出生，我便接触人类。

我不像我的同类那样胆小，每天只愿意躲藏在水底，捡拾那些掉下来的腐烂食物，我喜欢到水面去迎接新鲜的食物，也因为如此，我习惯浮出水面去感知人类的声音和表情，我似乎已经足够聪明到可以从他们的语气和表情来判断他们的说话。

我在这一个个鱼缸的转来换去中度过童年，现在的我正值青壮，甚至已经不认得我的母亲是谁了！我只知道我必须为自己活，因为鱼的世界是残酷的，我只学习到爆发跟逃亡……没有沮丧，来不及沮丧……我说过我正值青壮，热切地期待那些老人家嘴里流传着的河流、溪谷、沼泽、大海，我不能让我年轻的生命浪费在这阴森森的店里。

我有满腹的精力想爆发。

在这四面都是镜片幻影的鱼缸里我已阅历丰富，我不要再看到虚幻的假象，我要一个闭着眼睛都能让我毫无阻碍地冲游一天的地方。

我正值青壮，我要离开。

七月七日（星期六）我帮我的新房做最后的布置，一切似乎都比想象中还令我满意。

但是……我刚结束一个大案子，目前处于空当，每天没事干地在家闲晃。

也因为是一整天都待在家里，才看出这外表美丽的装潢却是包着烂棉布的绣花枕头，一天到晚出问题。

一下子漏水，一下子墙皮脱落，一下子是灯坏掉，更夸张的是放电视的柜子竟然没留线孔，油漆也没漆透……这一切都让我想要杀了那个监工。

那个自称为设计师的监工，是个善于交际的小滑头，我对此等人真是深恶痛绝。

这种人从来不替别人着想，我花了那么多钱却换来如此粗糙的装潢，真想打死这滑头。

但丈母娘总是叮嘱我：“没关系啦！”

看他也是年轻人，刚出来也可怜，多给他一些机会嘛！

“我只是愤怒，不想顶撞老人家，但我心里总认为：不能总是因为年轻而被原谅，不能总是因为年轻而认为随便是应该的！”

我也年轻过，为何我年轻时没享受过这种特权？

丈母娘和妻子都有一点洁癖，家里总是一尘不染，这很好！

每天家里都是干干净净的，实在是令人精神。

但是为了保持清洁，规定也就多得跟鸟毛一样……我的生活一向随便惯了，妻子管不了我，但这次丈母娘与我们同住，我就没办法了。

丈母娘是个迷信的老人家，总是紧张兮兮地告诫，什么东西要贴红纸，什么地方要放盆栽，半年内不能吃苦瓜……我是个基督徒，一笑置之。

但为了能在一堆如鸟毛的规定下求生存，我和丈母娘达成了一个默契，家里归她和妻子管，阳台归我

<<小导演失业日记>>

管。

我把我的重心放在外面的阳台，我要把这地方弄成一个我自己的空间。

我开始逛花市，买了一大堆的盆栽好装饰这专属于我的阳台。

我甚至还到士林去买了一个猪槽，打算要养几条不需要打氧气就能活下去的苦命鱼。

……

<<小导演失业日记>>

编辑推荐

《小导演失业日记》诚如书名所述，谈的是作者多年前失业的那段时间，面对人生最苦闷、最彷徨，在现实的压力下茫然失措，却仍旧凭着一股甚至不奢望别人能理解的信念，一边写着一本不知道何时才可以开拍的台湾史剧本，一边以日记形式诚实地记录下彼时种种的心情点滴。

<<小导演失业日记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>