

<<消失的天府>>

图书基本信息

书名：<<消失的天府>>

13位ISBN编号：9787563380565

10位ISBN编号：7563380566

出版时间：2009.1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：（美）那爱德

页数：176

译者：王玉龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<消失的天府>>

前言

这些玻璃底片在美国的时候，是空白的。

它来到中国，刻上了这里的时间，又回美国去。

现在，它又来到中国。

它将留在东方，再也不会回去了。

——（美）来约翰（John E. Knight, 1955-）当你将这段话跟一段中国历史联系起来的时候，你会深感影像幽灵般地若隐若现，它们附载着无穷神秘。

一批老式的银盐玻璃底片，在美国制造出来，它们将会在哪里感光到何种影像？

这样的推测里面必然包含着许多莫测的可能性。

于是这批老式的银盐玻璃底片，从西方舶来了东方。

<<消失的天府>>

内容概要

《消失的天府（1910-1913）》作者路得·那爱德（Luther Knight 1879 - 1913），生于美国爱荷华州，就读于伊利诺伊州西北大学和马里兰州约翰·霍普金斯大学，并在美国的两所大学任教。

1910年6月，与大清国四川高等学堂签署援教合同，是年8月从美国经日本到达中国。

后从上海沿长江西上，于10月抵成都，在四川高等学堂教授算学、化学和地质学。

1911年2月，被聘为该校地质系主任。

1911年底，因社会局势动荡而离川赴沪。

1912年9月，再度返回成都，继续任教于四川高等学堂。

1913年4月19日，因痲疹伤寒不治在成都的一所教会医院病逝，后葬于成都北郊凤凰山墓地。

那爱德修养广博，有着科学家和艺术家的双向素质。

对中国真挚爱慕，在华期间拍摄了大量写实照片。

记录在各地工作、生活的社会情况以及他所到之处的风物景象，涉及辛亥狂潮、天府农事、汶川集镇、高等学堂、茶马古道、长江三峡及沪宁旧地等珍贵细节。

这些影像不但是清末民初历史进程的印证写照，而且还成为中国近现代摄影史的发展佐证。

可惜在他去世后，那爱德曾经记录下来的拍摄全部照片的详尽资料，连同他的日记和部分历史镜头，在运给美国亲属的辗转中多为散失。

《消失的天府（1910 - 1913）》今由整理者王玉龙重寻那爱德照片拍摄故地，访问史料及专家，全力以赴发掘考证而来。

为中国摄影史料的收集、整理、出版，策展和传播，作出了一个罕见的范例。

如今，久违近一个世纪的那爱德影像重返中国，是对那个值得国人纪念并且把一生留在东方的美国摄影家最好的肯定。

<<消失的天府>>

作者简介

摄影者：(美国)路得·那爱德 合著者：王玉龙

<<消失的天府>>

书籍目录

代序 路得·那爱德在他的中国影像中永远辑一 皇城内外辑二 集市盛况辑三 天府农事辑四 茶道漫漫辑五 北上阿坝辑六 走进甘孜辑七 长江三峡辑八 高等学堂附录 摄影大师路得·那爱德后记 逝者如斯，往事如歇——路得·那爱德老照片考证逸事

<<消失的天府>>

章节摘录

插图：皇城内外清末民初，保路运动引发反清武装斗争，随后民国新政权建立，这是一场深刻的历史变革，致使四川的社会生产、生活方式发生巨变，民众心情激荡。

1911年11月下旬，大汉四川军政府建立，清王朝在川的统治即告败溃。

当成百上千民众如潮水般拥进成都皇城参加庆典活动时，辛亥革命在四川的巨澜已达到高潮，场面极其热烈。

创建于明初的成都皇城，本是明蜀王朱椿（明太祖朱元璋第十一子）的王府。

历经明、清、民国，到如今，皇城的楼堂殿宇和场坝庭院已化为乌有。

可这里，曾一度被视为成都的标志性建筑，它是四川历史文化的沉淀，是已逝岁月留下的重要古迹。

<<消失的天府>>

后记

一、发现老照片来约翰先生，美国人，香港当代美语学会主任，慈善家。

目前居住在蒙古人民共和国，开办有两所孤儿院。

他是路得·那爱德的曾侄孙，我十几年的好朋友。

2000年8月，我在成都看过美国人西德尼·D.甘博（Sidney D. Gamble）在上个世纪初拍摄的中国老照片摄影展，即去双流县探望在那里买了房子的来约翰。

闲谈中，我告诉他最近看了一个老照片展览，是一位美国摄影家拍摄的旧中国。

我给他看了展览上卖的画册。

当他浏览这本画册时，来约翰惊讶地发现其中提到了他的曾叔祖父路得·那爱德的名字。

<<消失的天府>>

媒体关注与评论

一个年轻的美国人。

不远万里来到中国，为了中国的科学文化和教育事业，贡献了自己的才华与生命。

这就是诚恳地跟中国人民友好交往的“国际友人”吧。

非常值得敬佩的是，仅仅活到三十三岁的路得。

那爱德。

在中国拍摄的大量摄影照片，都是在他生命的最后两年零十个月的时间里完成的。

而这一千多个短暂的日子，恰巧是中国近代历史中极其重大的政治变革的关键时刻——清朝的灭亡和中华民国的建立。

——王瑞（摄影评论家）那爱德作品的意义，最重要的是给我们一种启示。

就是拍照的态度。

一千来自异域的教书匠。

以巨大的精力和热情去拍照，他的初衷和目的是什么呢，他虽然没留下只言片语的答案。

但从这些朴素、亲和、真实照片中明显地看出。

他把自己的感受和命运与这片土地上的人们真正地联系在一起。

他的照片中沒有哗众取宠的猎奇，没有居高临下的嘲讽。

更沒有恶意的诋毁。

当然也没有个人的功利，否则也不会让它尘封百年。

这是一种境界。

是一个优秀摄影师应该具有的。

——《中国摄影报》

<<消失的天府>>

编辑推荐

《消失的天府(1910-1913)》作者生命里最后两年零一个月內，美国摄影家那爱德在天府汶川等地，用老式干版照相机，精确记录下来的珍贵瞬间。

<<消失的天府>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>