

<<笑死人：艺术与哲学札记>>

图书基本信息

书名：<<笑死人：艺术与哲学札记>>

13位ISBN编号：9787563378692

10位ISBN编号：7563378693

出版时间：2009-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：(意)亚历山德罗·巴里科

页数：152

译者：曹胜超

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笑死人：艺术与哲学札记>>

前言

凭着几本畅销而且优秀的小说，亚历山德罗·巴里科正在迅速进入意大利文学史。当然，在将来的文学史中其人其作是在列举中匆匆地一笔带过，还是如某些人所愿成为“新经典”而得专章论述，大概还需经过时间漏勺的检验。

巴里科1958年出生于意大利西北部城市都灵。

他进入著名的都灵大学学习哲学并于1980年毕业，博士论文题目为《书写、记忆、阐释——阿多诺（美学理论）笔记》（他的导师瓦蒂莫在当代意大利影响颇大，是一位“介入”型左派哲学家），但是哲学并没有成为他直接的谋生工具。

他凭着在学哲学的同时获得的一个音乐文凭成为两家大报社《共和国报》和《新闻报》的记者和专栏作者，负责音乐评论和文化批评。

<<笑死人：艺术与哲学札记>>

内容概要

《笑死人：艺术与哲学札记》是巴里科的哲学论集。所收录的四篇文章分别是作者对其批评阐释思想及文学创作理念的漫谈，早年写就的对莫扎特，罗西尼等音乐家作品的分析及阅读本雅明哲学与阿多诺美学的思想笔记。各篇交织着文学，音乐，批评阐释，哲学思辨的内容，贯穿着后现代性的思考：表达的构建性与表现性本身是基础的。意识到这一点，就能理解形而上学实体的最终消解。

<<笑死人：艺术与哲学札记>>

作者简介

亚历山德罗·巴里科（Alessandro Baricco，1958—），当代意大利著名小说家、批评家。早年师从意大利重要哲学家瓦蒂莫——大哲学家兼文学家艾柯的同门——学习哲学学，后于意大利两家大型报社任音乐与文化批评专栏作者。

1991年起，他先后出版了《愤怒的城堡》、《丝》、《1900：海上钢琴师》等一系列小说，这些小说被翻译成多国文字，其中《海上钢琴师》更被改编为知名电影，为巴里科赢得了进一步的国际性声誉。

曹胜超，北京第二外国语学院法意语系讲师，研究方向为翻译理论与实践。

<<笑死人：艺术与哲学札记>>

书籍目录

译者序言3亚历山德罗·巴里科和安娜·杜弗勒芒特尔的对话21笑死人论罗西尼喜剧的起验特点49论哲学形式由瓦尔特·本雅明的几篇文章引出的思考103书写、记忆、阐释阿多诺《美学理论》笔记123...
...

<<笑死人：艺术与哲学札记>>

章节摘录

没错，而且今天这个看法已经非常迅速地蔓延开来。
一场干净的战争，没有死亡、没有痛苦，这真是个强有力的象征……比无数本书籍的作用都大。
本来无比丑陋的战争，却变得令人肃然起敬了！
真让人不寒而栗。

因此，无论在政治层面还是在哲学或意识形态的层面，都不存在革命的现实。
然而，革命是文明的撞击。
假如人们丢掉任何一场革命的可能性，一切就都变得更加困难，因为一种反自然的东西会确立起来。
现在，就要一步一步地往前走，要使任何人都不受伤。

改革与革命不同，它能结束死亡吗？

那将是非常困难的！

我们都有这样一种想法，我们已经变得十分文明，以至于我们无须经历痛苦就可以“做”。
在历史上，革命的必要性是一种很难为其辩护的说法。
但我们想一下那些小事情……比如想一下书籍，你不杀死其他人就不能写出任何书。

<<笑死人：艺术与哲学札记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>