

<<转山>>

图书基本信息

书名：<<转山>>

13位ISBN编号：9787563377114

10位ISBN编号：7563377115

出版时间：2008-10

出版时间：广西师范大学出版社

作者：谢旺霖

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<转山>>

前言

我们都有出走的理由了。二〇〇四年第一次见到旺霖是在云门第一届的“流浪者计划”评审会上。

林怀民得到“行政院”文化奖，有六十万奖金，他大概觉得自己生活没有更多需要，便把奖金捐出来，成立了“流浪者计划”，加上其他人的赞助，每年可以鼓励一些青年去亚洲各地旅行、学习、磨炼自己，也认识世界。

申请的人不少，经过初步的筛选，最后有二十人左右入围面试。

其实筛选的过程是有许多矛盾的，年轻、渴望走出去、渴望流浪、渴望认识世界的心并没有太大差别，因此，用什么标准评审？

如何选择真正有狂热，急迫要走出去的生命？

在评选的过程中有许多困扰。

每一年奖助是有限的，我又希望更多年轻人可以得到帮助走出去，有时候会幻想林怀民再得一个什么奖，而他个人生活的欲求还是那么少，或许就可以多一个青年在流浪的门口获得多一点鼓励与支持。

于是，我看到谢旺霖坐在我的面前，个子不高，初看有点腼腆，话不多，说话速度也很慢。他其实已经在“流浪”了，大三那年，他自己说，是因为“失恋”了，想走到可以把爱人忘掉的地方。

我还记得旺霖说话缓慢平静的速度，因为缓慢，我可以思考他说话的内容。

要跑到多远才能忘掉心中忘不掉的人啊！

这个沉默的青年因此去了云南，在遥远的滇藏边界一个人骑着单车，经历着他孤独的肉体与心灵之旅。

他是在云南接到家人的通知，临时中断了旅程，赶回台北参加流浪者入围者的面试。

旺霖说了一些旅程中的遭遇，大概有点像收到这本集子中(《梅里雪山前的失足》，他连人带车摔下断崖，“前轮死死卡在岩缝下，而后轮和双腿完全悬荡在断崖之外”。

怀民、照堂和我，都无言，一个年轻的生命走出去了。

遇到他一定会遇到的各种危险、挫折，我们或许有很多的不忍、心疼，但知道他必须这样走下去。

用自己的力量排除危险，克服挫折。

“你不害怕吗？”

我问旺霖。

“害怕得要死！”

旺霖仍然平静地说。

旺霖得到了入选，继续他的流浪。

我偶然听到云门的工作人员传来片段他的消息，但大部分时间我并不记得有一个年轻的生命一个人在遥远偏僻的大山里骑着单车，一直到我看到出版社转来的打印稿，包含《出发》的十七篇文章，即将出版的《转山》，我正好要南下上课，把打印稿带在身边，没有想到一开始看就停不下来，一个上午就着南台湾明亮的阳光，几度热泪盈眶，读完了旺霖的游记。

旺霖的文字很稚拙，没有太多文学的修饰。

他大概一旦要修饰文字。

自己先就不安起来了，就像他在《八宿记事》里打破了一只民宿的热水瓶。

几度要藏藏匿匿。

最终发现不过只是赔二十元人民币的事。

旺霖的稚拙来自他的单纯天真。

所有生活的细节如此琐碎也如此真实，旺霖娓娓道来，用第二人称的“你”称呼自己，像是看着另一个“我”，有了反省与观察的距离。

我喜欢旺霖写的《泸沽湖的女儿》，那个里格村新婚的少妇，在众人彻夜的歌舞里，摩梭族的篝火似乎从欲望底层勾引起古老原始的调情，旺霖不只一次说到那少妇的名字：“你还不知道她的名字，因为那声音被黄昏的风吹散了——”我忽然想起旺霖说要到的地方，把思念的人忘掉。

<<转山>>

旺霖写的那个摩梭族的少妇叫“松娜”，在旺霖的文字中，松娜美极了，一定是在极深情的爱恋中才能把一个女性描写得那么美吧！

旺霖年轻，很多事似乎还无法全弄清楚，或者他也并不想即刻清楚，他的文字就有着又像描述又带着一点意见的夹议夹叙，但是，他每每对自己的很多意见不多久又有修正，像一个初学画的人，画稿涂涂改改，留了很多修改的痕迹，那痕迹稚拙又真实，比太确定太自信的线条更好。

许多最动人的片段都是旺霖自己与自己的对话，走到了大山之间，到了孤独的极致，与自己的对话变得很纯粹，那使旺霖从一个稚拙的青年一下成长起来，有一种男子的沉稳。

我读着读着，忽然梦想着，或许旺霖的书会是一个运动的开始，青年读完《转山》，带着书，都纷纷出走，走向他们各自孤独的旅程。

孤独的旅程有荒谬幽默的喜剧，像《帮达奚大哥》，旺霖假借一个厦门大学姓奚的学生身份，在偏僻的帮达竟然扮演起“人生导师”的角色，一种不经意的偶然，却可能对另一个人发生一生的影响。

这本书越看到后面越可以感觉到两个月单车的滇藏之旅，旺霖如何逐渐成熟的心境，到他写下《直贡梯寺的天葬》时。

文字的精简，叙事的深沉，细节的冷静，使人忽然觉得那个原来稚拙的青年竟然从身体中生长出如此厚重深长的生命信仰。

是的，或许因为“害怕得要死”，才可能走到生命无所畏惧的地方。

旺霖二〇〇四年十二月三日，结束他两个月的单车之旅，他在拉萨把车卖了，那辆单车，骑过一座一座大山，摔下断崖，在雪地里挣扎上坡，对旺霖是不能忘记的经验，他把车子以一千八百元人民币卖给另一个年轻人。

我喜欢他书的结尾，两年后，他收到一封来自西藏的E-MAIL，那个买车的人告诉旺霖，因为失恋，所以买了单车，一个人去旅行。

旺霖没有眷恋他的单车，单车当然应该是让另一个人骑去更广阔的世界。

因为谢旺霖，我们都有出走的理由了！

我还是在梦想：青年读完了旺霖的书，纷纷开始了他们的出走与流浪。

<<转山>>

内容概要

本书是作者从丽江骑行至拉萨的记录，作者精选出印象最深刻的经历，分为17篇，《柔软的时光》《泸沽湖的女儿》《梅里雪山前的失足》《与藏獒对峙》等，按时间顺序讲述了这次艰辛的冒险之旅。

三个月的旅途中有惊险，有绝望，有感动，有恐惧，透过生动的文字，作者的感悟跃然纸上。它不仅是一次身体的旅行，更是一次心灵的旅行。

游记很多，但骑自行车旅行的游记不多；记录风土人情、古迹美景的游记很多，但记录旅行中心灵震撼的游记不多。

这本书也许不是最惊险、最奇异的游记，但它却是最充满激情的游记。

它不仅是一本关于旅行的书，更是一部关于成长的书。

<<转山>>

作者简介

谢旺霖，1980年生于台湾，东吴大学政治、法律双学士，现就读于台湾“清华大学”台湾文学研究所。

喜欢阅读、电影、音乐和文学。

曾获选2004年云门舞集“流浪者计划”，因为流浪开始文字创作的生涯。

曾获桃园文艺创作奖、“文建会”“寻找心中的圣山”散文首奖。

<<转山>>

书籍目录

【推荐序】我们都有出走的理由了（蒋勋）

【简体版序】致大陆读者

【自序】因为，我怀疑……

出发

之一 柔软的时光

之二 泸沽湖的女儿

之三 梅里雪山前的失足

之四 边境未竟

之五 话说盐井

之六 东达求援记

之七 帮达溪大哥

之八 与藏獒对峙

之九 八宿记事

之十 波密中毒记

之十一 朝圣者

之十二 行路难

之十三 在那借来的空间

之十四 越过最后的山口

之十五 直贡梯寺的天葬

之十六 雪域告别

尾声

<<转山>>

章节摘录

我们都有出走的理由了二 四年第一次见到旺霖是在云门第一届的“流浪者计划”评审会上。林怀民得到“行政院”文化奖，有六十万奖金，他大概觉得自己生活没有更多需要，便把奖金捐出来，成立了“流浪者计划”，加上其他人的赞助，每年可以鼓励一些青年去亚洲各地旅行、学习、磨炼自己，也认识世界。

申请的人不少，经过初步的筛选，最后大约有二十人左右入围面试。

其实筛选的过程是有许多矛盾的，年轻、渴望走出去，渴望流浪，渴望认识世界的心并没有太大差别，因此，用什么标准评审？

如何选择真正有狂热，急迫要走出去的生命？

在评选的过程中有许多困扰。

每一年奖助是有限的，我又希望更多年轻人可以得到帮助走出去，有时候会幻想林怀民再得一个什么奖，而他个人生活的欲求还是那么少，或许就可以多一个青年在流浪的门口获得多一点鼓励与支持。

于是，我看到谢旺霖坐在我的面前，个子不高，初看有点腼腆，话不多，说话速度也很慢。

他其实已经在“流浪”了，大三那年，他自己说：是因为“失恋”了，想走到可以把爱人忘掉的地方。

我还记得旺霖说话缓慢平静的速度，因为缓慢，我可以思考他说话的内容。

要跑到多远才能忘掉心中忘不掉的人啊！

这个沉默的青年因此去了云南，在遥远的滇藏边界一个人骑着单车，经历着他孤独的肉体与心灵之旅。

他是在云南接到家人的通知，临时中断了旅程，赶回台北参加流浪者入围者的面试。

旺霖说了一些旅程中的遭遇，大概有点像收到这本集子中《梅里雪山前的失足》，他连人带车摔下断崖，“前轮死死卡在岩缝下，而后轮和双腿完全悬荡在断崖之外”。

怀民、照堂和我，都无言，一个年轻的生命走出去了，遇到他一定会遇到的各种危险、挫折，我们或许有很多的不忍、心疼，但知道他必须这样走下去，用自己的力量排除危险，克服挫折。

“你不害怕吗？”

“我问旺霖。”

“害怕得要死！”

“旺霖仍然平静地说。”

旺霖得到了入选，继续他的流浪。

我偶然听到云门的工作人员传来片段他的消息，但大部分时间我并不记得有一个年轻的生命一个人在遥远偏僻的大山里骑着单车，一直到我看到出版社转来的打印稿，包含《出发》的十八篇文章，即将出版的《转山》，我正好要南下上课，把打印稿带在身边，没有想到一开始看就停不下来，一个上午就着南台湾明亮的阳光，几度热泪盈眶，读完了旺霖的游记。

旺霖的文字很稚拙，没有太多文学的修饰，他大概一旦要修饰文字，自己先就不安起来了，就像他在《八宿记事》里打破了一只民宿的热水瓶，几度要藏藏匿匿，最终发现不过只是赔二十元人民币的事，旺霖的稚拙来自他的单纯天真，所有生活的细节如此琐碎也如此真实，旺霖娓娓道来，用第二人称的“你”称呼自己，像是看着另一个“我”，有了反省与观察的距离。

我喜欢旺霖写的《泸沽湖的女儿》，那个里格村新婚的少妇，在众人彻夜的歌舞里，摩梭族的篝火似乎从欲望底层勾引起古老原始的调情，旺霖不只一次说到那少妇的名字：“你还不知道她的名字，因为那声音被黄昏的风吹散了——”我忽然想起旺霖说要到遥远的地方，把思念的人忘掉，旺霖写的那个摩梭族的少妇叫“松娜”，在旺霖的文字中，松娜美极了，一定是在极深情的爱恋中才能把一个女性描写得那么美吧！

旺霖年轻，很多事似乎还无法全弄清楚，或者他也并不想即刻清楚，他的文字就有着又像描述又带着一点意见的夹议夹叙，但是，他每每对自己的很多意见不多久又有修正，像一个初学画的人，画稿涂涂改改，留了很多修改的痕迹，那痕迹稚拙又真实，比太确定太自信的线条更好。

许多最动人的片段都是旺霖自己与自己的对话，走到了大山之间，到了孤独的极致，与自己的对话变

<<转山>>

得很纯粹，那使旺霖从一个稚拙的青年一下成长起来，有一种男子的沉稳。

我读着读着，忽然梦想着，或许旺霖的书会是一个运动的开始，青年读完《转山》，带着书，都纷纷出走，走向他们各自孤独的旅程。

孤独的旅程有荒谬幽默的喜剧，像《帮达奚大哥》，旺霖假借一个厦门大学姓奚的学生身份，在偏僻的帮达竟然扮演起“人生导师”的角色，一种不经意的偶然，却可能对另一个人发生一生的影响。

这本书越看到后面越可以感觉到三个月单车的滇藏之旅，旺霖如何逐渐成熟的心境，到他写下《直贡梯寺的天葬》时，文字的精简，叙事的深沉，细节的冷静，使人忽然觉得那个原来稚拙的青年竟然从身体中生长出如此厚重深长的生命信仰。

是的，或许因为“害怕得要死”，才可能走到生命无所畏惧的地方。

旺霖二〇〇四年十二月三日，结束他三个月的单车之旅，他在拉萨把车卖了，那辆单车，骑过一座一座大山，摔下断崖，在雪地里挣扎上坡，对旺霖是不能忘记的经验，他把车子以一千八百元人民币卖给另一个年轻人。

我喜欢他书的结尾，两年后，他收到一封来自西藏的E-MAIL，那个买车的人告诉旺霖，因为失恋，所以买了单车，一个人去旅行。

旺霖没有眷恋他的单车，单车当然应该是让另一个人骑去更广阔的世界。

因为谢旺霖，我们都有出走的理由了！

我还是在梦想：许多青年读完了旺霖的书，纷纷开始了他们的出走与流浪。

蒋勳二〇〇七年十一月九日于曼谷

<<转山>>

媒体关注与评论

《转山》是一本令我灵魂战栗的好书。

它使我们重归纯真与勇敢，在简单规则下信任心灵的勇敢。

——于丹《转山》是这几年来最撼动我的本土书写。

许久没有听到这样诚恳、内省的声音了。

——林怀民《转山》是一本可以召唤整代人的书，因为谢旺霖难得的坦白，不虚矫，不滥情。

这是真正的朝圣，把肉身抛掷在变换不定的情境，好修炼灵魂使之精纯。

——梁文道因为谢旺霖，我们都有出走的理由了！

我在梦想，青年读完了《转山》，纷纷开始他们的出走与流浪。

——蒋勋

<<转山>>

编辑推荐

《转山》编辑推荐：这本作品，其核心是自由与梦，在这个时代，谈梦似乎越来越奢侈，却也越来越珍贵。

根据《转山》改编的电影，获得东京电影节最佳艺术贡献奖。

可以说，《转山》，不仅仅属于骑行者，它属于所有年轻人，或曾经年轻的人。

<<转山>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>