

<<并非衰落的百年>>

图书基本信息

书名：<<并非衰落的百年>>

13位ISBN编号：9787563371648

10位ISBN编号：7563371648

出版时间：2008-1-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：万青力

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<并非衰落的百年>>

内容概要

有学者认为，从19世纪以后，绘画在中国不断重复，已耗尽创造力。本书所提供的，是一个不同的答案。

万青力教授倾十数年之力完成大作《并非衰落的百年》，提议“从中国出发来看中国绘画史”，并由之重建19世纪中国绘画史，不仅填补了历史的空白，也给学术界以新的启迪，同时备受艺术、收藏、博物馆各界关注。

全书十万字，四百余幅精彩图像，探源发微，揭示出在历史蜕变，观念变革，社会转型以及市场主导下，19世纪绘画的多元多样的演变轨迹，为20世纪中国绘画的变因找到了历史渊源。

<<并非衰落的百年>>

作者简介

万青力，本名万青岩，1945年生于北京。

中央美术学院美术史系1968届学士，中国画系1981届硕士。

曾任北京画院专业画家、中国画研究院学报编辑。

1984年春季自费留学美国，获堪萨斯大学艺术史硕士、哲学博士。

1989年秋季起任教香港大学，2006年7月出任浸会大学视觉艺术学院院长及讲座教授。

曾在美国举办个人画展六次，香港大学、北京中央美术学院各一次，出版书画图录四册。

近三十年发表美术史论文百余篇，出版《画家与画史》、《万青力美术文集》、《李可染评传》、《陆俨少》、《李可染的世界》等多种著作，并协助李铸晋完成《中国现代绘画史》三卷。

<<并非衰落的百年>>

书籍目录

序一 以自己的眼光观察世界序二 百年何衰？

立春反正！

绪论 并非衰落的百年第一章 历史蜕变中的绘画 一 18世纪中国画坛一瞥（上） 二 18世纪中国画坛一瞥（下）第二章 观念变革中的绘画：19世纪前期（1800-1840） 导言 一 “正宗画派”的尾声 二 乱世中的文人画家：汤貽汾、戴熙 三 融入金石趣味的正统画家：黄易、奚冈 四 张峯与“京江画派” 五 关氏画肆与外销洋画 六 书学中兴与书家画第三章 社会转型中的绘画：19世纪中期（1840-1870） 导言 一 上海地区的书画会 二 任熊与“海上画派” 三 广东画家与“二苏” 四 北京的宫廷，民间，文人绘画 五 有关“太平天国”的绘画 六 刘德斋与上海天主教洋画馆 七 苏州画坛与刘彦冲第四章 市场主导中的绘画：19世纪后期（1870-1900） 导言 一 赵之谦与“四全”金石画风新传统 二 任伯年与“写实”通俗画风新传统 三 虚谷的“冷艳”画风与个性化潮流 四 吴友如的“时事”画与大众化潮流 五 岭南“二居”的花卉与写生新风气 结语 从“八破”画看19世纪中国绘画的时代特征 注释 繁体字版后记 简体字版后记

<<并非衰落的百年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>