第一图书网, tushu007.com

<<并非衰落的百年>>

图书基本信息

书名：<<并非衰落的百年>>

13位ISBN编号：9787563371648

10位ISBN编号：7563371648

出版时间：2008-1-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：万青力

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<并非衰落的百年>>

内容概要

有学者认为，从19世纪以后，绘画在中国不断重复，已耗尽创造力。
本书所提供的，是一个不同的答案。
万青力教授倾十数年之力完成大作《并非衰落的百年》，提议“从中国出发来看中国绘画史”，并由之重建19世纪中国绘画史，不仅填补了历史的空白，也给学术界以新的启迪，同时备受艺术、收藏、博物馆各界关注。
全书十万字，四百余幅精彩图像，探源发微，揭示出在历史蜕变，观念变革，社会转型以及市场主导下，19世纪绘画的多元多样的演变轨迹，为20世纪中国绘画的变因找到了历史渊源。

作者简介

万青力，本名万青劣，1945年生于北京。
中央美术学院美术史系1968届学士，中国画系1981届硕士。
曾任北京画院专业画家、中国画研究院学报编辑。
1984年春季自费留学美国，获堪萨斯大学艺术史硕士、哲学博士。
1989年秋季起任教香港大学，2006年7月出任浸会大学视觉艺术学院院长及讲座教授。
曾在美国举办个人画展六次，香港大学、北京中央美术学院各一次，出版书画图录四册。
近三十年发表美术史论文百余篇，出版《画家与画史》、《万青力美术文集》、《李可染评传》、《陆俨少》、《李可染的世界》等多种著作，并协助李铸晋完成《中国现代绘画史》三卷。

<<并非衰落的百年>>

书籍目录

序一　以自己的眼光观察世界序二　百年何衰？
立春反正！
绪论　并非衰落的百年第一章　历史蜕变中的绘画　一　18世纪中国画坛一瞥（上）　二　18世纪中国画坛一瞥（下）第二章　观念变革中的绘画：19世纪前期（1800-1840）　导言　一　“正宗画派”的尾声　二　乱世中的文人画家：汤贻汾、戴熙　三　融入金石趣味的正统画家：黄易、奚冈　四　张崟与“京江画派”　五　关氏画肆与外销洋画　六　书学中兴与书家画第三章　社会转型中的绘画：19世纪中期（1840-1870）　导言　一　上海地区的书画会　二　任熊与“海上画派”　三　广东画家与“二苏”　四　北京的宫廷，民间，文人绘画　五　有关“太平天国”的绘画　六　刘德斋与上海天主教洋画馆　七　苏州画坛与刘彦冲第四章　市场主导中的绘画：19世纪后期（1870-1900）　导言　一　赵之谦与“四全”金石画风新传统　二　任伯年与“写实”通俗画风新传统　三　虚谷的“冷艳”画风与个性化潮流　四　吴友如的“时事”画与大众化潮流　五　岭南“二居”的花卉与写生新风气结语　从“八破”画看19世纪中国绘画的时代特征注释繁体字版后记简体字版后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com