第一图书网, tushu007.com

<<本尼特：文化与社会>>

图书基本信息

书名：<<本尼特：文化与社会>>

13位ISBN编号：9787563371174

10位ISBN编号：7563371176

出版时间：2007-12

出版时间：广西师范大学出版社

作者：(英)托尼·本尼特

页数：366

译者：王杰,强东红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书选录了英国著名文化理论家本尼特15篇代表性文章，全书分为五个部分，第一部分：审美——塑造主体的技术；第二部分：社会历史与文本；第三部分：文化与治理；第四部分：博物馆与治理；第五部分：知识分子的职能。
基本涵盖了他的重要学术思想和文化观点。
本尼特坚持历史唯物主义，注重理论的实践性、现实性和可操作性，不在观念上做文章。
他在后现代语境下，不盲从任何时髦的理论，而是从马克思主义的意识形态理论出发，采百家之长，树一家之言。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

托尼·本尼特（Tony Bennett），生于1947年，是当代英国文化研究的著名代表人物，著名马克思主义文艺理论批评家，在上个世纪70年代即为英国文化研究的主要发言人，80年代受聘于澳大利亚格里菲思大学，90年代以后回英国开放大学接任霍尔的教授职务。
主要专著有《形式主义与马克思主义》、《文学之外》、《博物馆的诞生：历史的、理论的、政治的》、《文化与政策：作用于社会》、《文化研究：一个勉强成立的学科》、《文化：改革者的科学》、《区分多样性：文化政策与文化多样性》、《福柯、文化研究与政府性》、当代文化和日常生活》、《记忆之外的过去：进化，博物馆，殖民主义》等。

<<本尼特：文化与社会>>

书籍目录

丛书总序中译文序绪论：我的学术之路和理论方法——为中国读者而写第一部分 审美——塑造主体的技术 第一章 形式主义与超越 第二章 与美学决裂 第三章 美学与文学的教育第二部分 社会历史与文本 第四章 文本、读者、阅读型构 第五章 邦德现象——理论地分析一个大众英雄 第六章 文学／历史第三部分 文化与治理 第七章 把政策引入文化研究之中 第八章 文化：改革者的科学 第九章 文化与治理性第四部分 博物馆与治理 第十章 博物馆的政治理性 第十一章 文化功用的倍增 第十二章 考古学剖析——使时间与文化治理具体化第五部分 知识分子的职能 第十三章 批评的幻象 第十四章 知识分子、文化、政策：技术的、实践的、批判的 第十五章 历史普遍性——文化价值在皮埃尔·布尔迪厄的历史社会学中的作用译后记

章节摘录

二、索绪尔的魔毯　　很难估计索绪尔对20世纪思想的影响。
除了对语言学的影响之外，我们已经知道他的著作已成为结构主义工程的基础，该工程就是：“所有的社会实践可以被理解为不同主体之间交流的意味、意义和线路，因此能依赖语言作为一种模型，来论述它们的有组织的现实。
”0尽管毫无疑问，这种工程使一直以来不可思议的工作成为可能，尤其是很显然，它能使文化形式的组织特性如民间传说和时尚一样富有多样性，但是真正的困难近来已经变得明显起来：　　(1)还原论(Reductionism)。
正如雅各布森后来的关于诗歌的著作所表明的，最终，与语言的类比带来对这样的文化形式如诗歌和文学等的特征的否定，因为他的意思是，他们的研究被推回面向语言的研究，并且依赖于语言的研究。
　　(2)形式主义。
特伦斯·霍克斯(Terence Hawkes)考虑了索绪尔的语言(1angue)观，写道：“结构不是静止的。
支配它的规则是这样的作用，以至于它不仅被结构而成，而且也在建构(structuring)。
因而，为了避免还原为单纯被动形式的层面，结构必须拥有转变程序的能力，由此，新的材料可以不断地被结构处理。
”o果然不错，但这是要具体化结构，而且要使它成为自己程序的主体。
结构不是被视为一种观念，而是被视作为拥有它自己的生命与意志的事物(真　　正的实体)。
例如，索绪尔的语言观最初被看作只是一种规则的体系化，它使个体的言语一行为成为可能，而在随后被授予就自身而论的从事行为的能力方面，它却被看作为个体或哲学主体的全部品性。
这在索绪尔的程序观念中被清楚地例证，由此，语言(1angue)进行了一系列内部调整，以便调解和消除那些与它的规则不能一致的惯用法的变化所带来的干扰影响。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com