

<<破天神记之空色勾玉>>

图书基本信息

书名：<<破天神记之空色勾玉>>

13位ISBN编号：9787563371082

10位ISBN编号：7563371087

出版时间：2008-1

出版时间：广西师大

作者：获原规子

页数：297

译者：辛如意

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<破天神记之空色勾玉>>

前言

“破天神记”三部曲唤起了我对留日生活的深切怀想，当时由于后期课业繁忙，每日在名古屋的小居里朝午夕勤向电脑问安，即使喜欢日本古代传奇的相关小说，也少有时间找到有缘的作品细细品味。

最初“勾玉”这两字映入眼底时，只联想到古老传说中众神聚集的出云大社里，藏着墨绿色的兽牙勾玉，那份上古人尊崇自然力量的热情和活力，似乎也传递给我这个虚渺的现代人，因此断续开始了勾玉三作的奇幻旅程。

《空色勾玉》是我接触这系列的第一本书，即使此书的初版时代已相当长远，仍可感受到作者当时对创作的强烈意念。

荻原规子于一九八八年发表此作初试啼声，甫问世即备受瞩目，也因此获得“日本文学者协会新人奖”的殊荣，不久本书也受到了美国出版界的青睐，有英译本（英译标题：Dragon Sword and Wind Child）的出版及介绍，在日本国内成为盛极一时的话题。

《空色勾玉》的故事构思及呈现，可说是几经淘研琢磨，我在阅读时仿佛感受到澄澈的玉响起伏胸臆，为作者不时的神来之笔而深受感动，直呼是一部不可思议的作品。

<<破天神记之空色勾玉>>

内容概要

混沌未开之前，辉神和暗神是一对神仙爱侣，但在开天辟地时出现差错，暗神为火神毁容，锁入冥域。

辉神爱妻心切，进入冥域搭救妻子，发现妻子美貌不再，仓皇逃避，从此夫妻结下宿怨。

时日推移，辉神懊悔日无情，设计和妻子重燃旧爱，派出自己的孩子照日王、月代王和风少年稚羽矢姐弟三人来建立真幻邦，并统兵出击暗神建立的丰苇原，借此毁灭人世间，重归混沌，再让时光倒流，使辉神、暗神恩爱如旧。

然而事件的发展没有按照神意进行，暗族美少女狭也本系水少女转世，一次偶然的机会为月代王看上，带进宫中，想立为妃子，但狭也很快就发现她无法改变月代王与照日王姐弟之恋的格局。

在宫中，狭也遇到被兄姐关入空室的王子稚羽矢，二人合力得到火蛇剑的帮助，逃出王宫，回到率苇原，从而汇合暗族诸王与真幻邦决战。

在战争的岁月里，一心向往辉族青春完美的狭也爱上了稚羽矢。

她在身亡前把暗族的神器勾玉送给了稚羽矢。

稚羽矢发现自己也爱上了狭也，便吞下勾玉，进入暗域搭救所爱，重缔空色传奇。

光与暗、生与死、伤痛与宽恕，一段超越生死的命运之恋。

<<破天神记之空色勾玉>>

作者简介

荻原规子，生于东京，早稻田大学教育学系国语国文学科毕业。

日本奇幻文学名家，以《空色勾玉》出道。

这本以古代日本为舞台背景的奇幻文学出版后立刻使话题沸腾，随即获得美国出版界的青睐，发行英译版得到高度评价，畅销连年，成为日本奇幻文学的经典代表作。

荻原规子的作品情节想象奇特，人物命运回环跌宕，文笔瑰丽抒情，东瀛特殊之美聚于一身，作品多次获奖，《空色勾玉》获日本文学者协会新人赏，《薄红天女》获赤鸟文学赏，《风神秘抄》同时获日本文学者协会赏、产经青少年出版文化JR赏、小学馆青少年出版文化赏。

<<破天神记之空色勾玉>>

书籍目录

译者序主要人物介绍第一章 水少女第二章 辉宫第三章 稚羽矢第四章 乱第五章 影第六章 土器改版后记

<<破天神记之空色勾玉>>

章节摘录

1 梦里，狹也总是六岁。

在漆黑的远方尽头正窜升着火舌，唯独那里可以看见炙灼的天空。

狹也在这世上真正能拥有、遇到挫折逃回来时，总是温柔接纳自己的所有东西，此时此刻都被火恶意燃烧着。

暖烘烘的炉畔……弥漫着火锅及家人体肤气息的狭窄房间……自己专用的木碗……衣裙稀疏的缝线底下透出柔软又温暖的膝盖……这一切的一切都在火海中恣意燃烧。

于是，小女孩逃到离村很远的沼地，但却没有任何帮助她的人出现，眼看着已无处可去了，她只好蹲在干枯的芦苇丛里，任恐惧紧掐着喉头，连哭都不敢哭一声地瑟缩成一团。

夜里的沼地弥漫着浓浊的泥味及死蛙的尸臭，让怯生生的小女孩吓得胆战心惊。

地面湿漉漉一片，久蹲的脚趾边土中开始渗出一塘浅洼来。

曾几何时屁股也被水沾湿，冷飕飕的真是狼狈透顶。

即使如此，她也根本无法离开这里，因为在芦苇叶穗的正前方，有好几只鬼四下徘徊搜寻着自己。

狹也从叶穗底下借着死白的微光能看到牠们的长相，这才惊觉牠们是分散各处的五只高大妖怪。

虽然现在牠们还没发现自己，可或许下一刻就会突然拨开芦苇丛，嘶吼着逮到猎物了。

一想到这里，她便觉得了无生趣，与其忍受等待的心力交瘁，倒不如干脆让鬼找到自己还好过些。

群鬼看似忽左忽右，永远徘徊不去。

流淌浓黑如墨的沼泽水中，映照从鬼身上散发的青白幽光，就像寂寥的虫儿滑过水面一样。

忽然间狹也惊觉到周遭情景倏地一变，这次是在一间宽敞的屋里，桧木建造的宏伟圆柱并排罗列，浮现鲜艳木纹的回廊一直朝里侧无限延伸。

廊上悬挂的铁灯笼中火炬辉煌闪烁，燃烧的火焰明快地映入眼底，将黑暗一扫而空。

到头来她不知怎地脱离了猛鬼的爪牙，逃进了这座广大的宫殿。

但，令人胆怯的是这里也同样没半个人影。

狹也仰望挑高的天井，再低头瞧瞧自己的赤脚，决心前往宫中深处一探究竟。

狹也穿过数根圆柱时，发出声响的只有自己的脚步及爆裂的火炬，晃动的只有自己通过灯笼旁的身影。

然而就在终于走完回廊时，她看见尽头处出现一间灯火通明的房间。

这房间的壁上，如同祭坛般供着蓊郁的墨绿色杨桐枝，而在刺目白帛作装饰的桧木祭坛前，端坐着一个身影。

乍看一眼，狹也就认出那人身上的纯白衣裳是巫女身分的装束，虽然瞧不见那名女子的脸庞，却直觉认为她是位秀色美人。

雪白的裙缘如扇流散四处，纤细的背影，彷彿沉浸于光韵中；长长的乌丝黝润亮丽，在头与肩上散放光泽，像飞瀑般流泻至地。

然而，狹也却没来由地忐忑不安起来。

当她踌躇不决，慌忙回看自己的脚边，发现那道拉长的黑影时，刹那间对自己为何不安恍然大悟。

这个巫女没有影子！

狹也惊觉自己是一只自投罗网的兔子，原本打算逃脱狐掌，却又继而掉入陷阱。

她想要嘶喊，却发觉喊不出声，这更让人恐惧到了极点。

求求妳，别回头！

绝对不可看到巫女的面容，这是禁忌！

如果看到的话，必会发生令人毛骨悚然的事，到时想阻止也来不及。

不能看她。

然而，狹也既无法闭上眼，亦不能转移目光。

别回头，不然会被鬼吃了！

就在深陷绝望的狹也面前，前刻还像雕像般端坐如仪的巫女，此时正缓缓转过身。

刘海微微飘动着……开始看到一点侧脸……接着是眼眸……然后是目光…… 我会被鬼吃了！

<<破天神记之空色勾玉>>

狭也蓦然惊醒，身上汗如雨下，一股寒气正摩挲着她的脸颊。看样子，好像是被子将自己的头给蒙住了。四下仍一片幽暗，西侧小窗还残留着星屑。睡在身旁的母亲翻身过来，含糊问着狭也到底怎么回事，父亲依旧不断轻轻打着小鼾。

“没什么，我有点睡迷糊了。”狭也小声说，庆幸自己没有发出尖叫，接着又拉起被子，在枕上以手支头。

“又做了那个梦吗？”

“才不是呢。”

“狭也不禁反驳母亲。”

从小，她就时常在嚎啕哭喊中惊醒，不过正好在最近，狭也与母亲谈到如今既然长大，梦魇也该不会再出现了。

其实，这不过是个谎言罢了。愈成长，梦境中的细节就更加深刻鲜明，更加无情地蛊惑着她。

凡事想得开的狭也，唯一的弱点就是会做这个恶梦。她既非羽柴出身，年迈的双亲也不是亲生父母，这些迫于无奈的记忆总是三番两次折磨着她，即使明明不晓得曾在沼地旁有个家，即使她连亲生父母的脸孔也忘得一乾二净……狭也烦躁地拨起一绺发丝，咬紧嘴唇不让自己哭出来。

想哭是出于她恼怒自己还一直做着这个梦。今年我已十五了，在这个村落生活的岁月，早远远超过在故乡度过的时光。照理来说，我应该想不起在别处的生活才对。

狭也心有不甘地想道。片刻前，那个在沼地里手足无措的傻丫头，究竟是何方神圣？那可不是我，绝不是我！

孤伶伶的我可是死里逃生，像现在这样遇见了养父和养母呢。死里逃生这件事其实早就不复记忆，事情的始末也是狭也后来听人说起的，听说在她濒临饿死之际，刚巧碰上到山里来的乙彦等人，才挽回了一条小命。

在她持续高烧不退的几天里，大慈大悲的御神将小女孩遍尝的种种苦痛一手拂拭而净。因此，狭也即使知道自己是遭东方血战逼迫才逃来此地，却几乎没有感同身受的痛苦。

东方——战地已成为远乡——那里现在仍有原住民的氏族不屑朝拜高光辉大御神，与身为神子的照日王及月代王的征讨军大动干戈。

但那场战争对狭也而言毕竟事不关己。羽柴乡早在上上代的族长在位时就接受真幻邦的统治，于镇守的森林中为其建造神社，祭祀高光辉大御神神灵所在的铜镜。

而神的回礼，就是让乡民丰穰及太平，得以日日安居乐业。只要在这里，我就能获得神镜的庇佑，谅那群鬼也不敢闯来。

不过，为什么梦里的女孩，无法来到这个安全地带呢？顷刻间，狭也又对梦里的猛鬼升起一股莫名的恐惧，魅影幢幢的异象在脑海中愈来愈鲜明。

她躲在被窝里浑身打颤，对自己此刻已从梦里醒来，觉得实在感谢。这床被子、这间茅屋、还有在羽柴此地的狭也，才是真正的狭也。

她将在此处生活并长大成人，然后选个好归宿、照料双亲。都十五岁了，这些事也离自己不远了……然而，在狭也内心一隅，也微微察觉到一件事：只要梦中的女孩继续逃避着鬼，那么自己也将跟着逃避下去。

可是这该如何是好？是不是干脆让鬼给大口吞了一了百了？

——这个梦究竟象征什么？对狭也而言，实在是个解也解不开的谜。

川雾散尽，天气晴朗如碧。

<<破天神记之空色勾玉>>

洒泻的阳光逗耍着河水，滟潏的水波粼粼展开金银色的纹彩，川原上温润的石块不经意地散放出锐利的石英光芒。

洗涤衣物的女孩们一大早聚集在一起彼此寒暄，七嘴八舌谈论着日照正高。

此时乡民穿的衣衫虽然还是蓝染的靛青或粟染的茶色冬衣，但对岸山崖上青叶嫩润，山杜鹃已遍染一片赭红。

夏天即将来临了。

伸手穿过新上身的白麻衣衫袖子，换季更衣的日子也近在咫尺了。

“早安。

” 狭也抱着衣篮走下川原站定脚步时，姊妹淘们大概都到齐了。

“早安，狭也，别独自烦恼了，告诉我们妳心痛的原因吧。

” 劈头就受到大家质问，让狭也一头雾水。

少女们在灿烂的阳光返照中，从早就像年幼的香鱼般活力充沛，竞相寻找逗乐子的饵食。

“什么事呀？

” “妳再隐瞒也没用，瞧妳今早走路那副失魂落魄的模样，就知道是怎么回事了。

让妳心神不宁的那个人到底是谁，名字说来给大家听听吧。

” 狭也听完不禁为之语塞，但即使这样也足以让大家笑得乐不可支了。

“不是啦，我只是做了恶梦而已。

” “做梦？

那好那好，我来替妳祈个福、消个灾就会没事。

所谓『徒梦枉然』，可别钻牛角尖喔。

愈是往坏处想，坏事愈缠着妳哟。

” “什么样的梦呢？

我可以占卜帮妳把恶梦变好，就说说看嘛。

” “不——行。

” 狭也从衣篮里取出衣物浸在河水中清洗起来，并不搭理她们的追问。

唯有这个梦，狭也不想让它沦为大家嚼舌根的话柄。

“真没想到狭也口风这么紧。

” 邻家的女孩说。

“在我们当中还不知道对唱山歌的对象是谁的，就只剩狭也了。

” “对啊对啊，所以我们才发誓要一齐找出狭也的心上人嘛。

” 下次的满月之夜即将举行山歌盛会一事，已成为少女们每次相聚时的必谈话题，这原本也是无可厚非。

盛会当天除了老人小孩以外，乡里的村民们会纷纷登上近郊的最高峰——井筑山，在山腰上的原野彻夜焚起篝火，然后发上配戴花饰的民众将在那载歌载舞。

男子们怀里将暗藏小小的献礼——发梳、饰玉、小盒子等等，目的是为了送给对唱答歌的女子。

这是一桩仪式，也是一种鼓舞人心的开放式祭典。

尤其对情窦初开的男女而言，这项活动也是情感交融最重要的关键。

在山歌庆典会上交换情歌，实际上就是互许终身的前奏。

“你们竟然不知道我的心上人？

大家也未免太少根筋了吧。

” 狭也说。

“那就从我的眼神举止来猜猜看如何？

” 少女们兴致高昂起来，一下子就蹦出十几个可能人选的名字。

“可惜，全错了。

” 狭也笑了起来，又恢复到平日的促狭性格，她内心盘算着要将这群年轻女伴们掀起的活泼气氛，一古脑儿赶得烟消云散才够意思。

于是狭也掩着口，悄声说：“是月代王。

<<破天神记之空色勾玉>>

”立刻就有几只手伸出来打狭也好几下。

“狭也好贼喔。

”“会遭天谴的。

”“不管怎么说，月代王是不可能来参加山歌会的嘛。

”狭也护着被东拉西扯的头发，边说：“我不知道啦，不是有人说神明会降临观赏山歌之誓吗？说不定神子也会现身大会呢。

”“月代王要是参加所有丰苇原中之国举行的山歌会，岂不会分身乏术吗？

”“何况月代王现在正在指挥作战呢。

”“而且还身穿一袭银盔甲。

”狭也梦呓般说道。

“就算能见一眼也好，我真想亲睹月代王的风采。

神子之美不是犹胜满月吗？

如果月代王真的亲临这片土地，那岂不是再好不过了？

”“狭也说的倒像是巫女说的话。

难道妳想为辉神守节，一辈子不嫁？

”“我们都不过是一群村姑而已，才不会为了神镜里的神灵牺牲奉献呢。

”狭也笑起来。

“对呀，怎么可能，我是独生女，不找个丈夫可不行。

”“就是啊，梦终归是梦。

”然而，明明心想要认清现实，狭也却压根没把挑选丈夫这件事认真思考过。

虽然少年郎有一箩筐，但能做自己夫婿的人选，在脑海里却连一个都想不到。

这在姊妹淘中简直被视为天方夜谭，狭也为此突然难为情起来。

“如果找不到丈夫，到时就请求巫女收留我当个婢女使唤好了。

”狭也话才出口，周围的友人们又一口咬定：“果然狭也今早有点反常喔，是失恋对吧？一定没错……”就在大家又开始瞎起哄时，下游处传来一阵怒斥声。

那里是较年长的妇女聚集之处，其中一名妇人指着河面高声道：“妳们不要只会闲聊，好好专心洗衣服！

就是这么丢三落四的，看啊，东西不是被水冲走了吗？

”少女们同时回过头去，顺着妇女所指的浅滩上，只见一条萌黄色的柔细饰绳，正如灵蛇般蜿蜒滑向下游。

狭也连忙一跃而起。

“糟糕，那是我的。

”狭也毫不犹豫地 将衣襖卷至大腿，丝毫不睬年长妇人们一副败给她了的表情，一下水后就大胆律动着双腿，径自追随细绳而去。

少女们目送她勇气可嘉的姿态，面面相觑，噗哧笑了出来。

“瞧她的举动，光要在神社当差就很难了。

”原以为立刻能抬起的黄饰绳，想不到竟完全不与岩石或水草纠结，滴溜溜地随波逐流，与紧追在后的狭也渐行渐远。

对村里的女孩而言，染色饰绳可是一项贵重的奢侈品，狭也绝不想失去它。

水流虽然浅不及膝，河床上却乱石松动，稍不留神就会踏空。

然而身手灵活算是狭也的长处之一，因此她并不怕踩空跌倒，只是一个劲儿蹬着起舞般敏捷的脚步，飞溅着银水花横渡清流而去。

狭也的这种姿态，宛如野性奔放的幼兽。

扎成一束的及腰长发，像是快活的尾巴在背脊上跳跃。

在情窦初开的少女中，狭也算是体型纤瘦，但从身上穿的靛青色庄稼服里伸出来的手脚，却显得健康结实，一副看起来吃苦耐劳的模样。

小巧的鹅蛋脸上闪动着情感丰富的明眸，她的容貌虽引人注目，却又予人一种飘忽且捉摸不定的印象

<<破天神记之空色勾玉>>

。不过狭也看似爽朗奔放，其实却潜藏着处世伶俐的机警，这种特质若是心思细腻的人就会感觉出来。她会拥有这样的个性，是源于身为养女的成长经验得来的智能。

她了解在长辈面前必须拘谨有礼，并且不要自以为是地大露锋芒。

因此，也有大人相信狭也是个灵淑婉约的难得女孩，但另一方面，村里的调皮鬼至今仍津津乐道着狭也当孩子王时的惊人壮举。

这两种截然不同的性格都属于她，而且两种脸孔的后面都存在着一个不安定、容易寂寞、总是追求归属的狭也，这种心境也只有当事人才明白。

河川边吟唱边绕过突张的岩石岸旁，蜿蜒流向嫩草茂盛的行船水路。

狭也穿过岩石暗处后，不禁为眼前所见光景惊讶得停下脚步。

原来她在专心追逐饰绳时，不知不觉来到了河川下游的渡河跳石。

而且有个人正在渡河的半途中弯下身子，想捡起那条黄色饰绳。

这个人看来比狭也小了两三岁，是名矮个子少年。

然而狭也一时之间无法出声和少年打招呼，因为他那袭诡异的装扮，是在这个村落前所未见的。

只瞧他全身上下是褪色且短得可以的黑衣，脚上是毛皮绑腿和皮履，背上还挂着菅草编的斗笠。

而且在看似穿旧了的粗衣上，配着一串完全不相称的赤石首饰。

狭也从没见过这名男孩。

少年挺起弯下的身子，一手拈着湿漉漉的饰绳，直勾勾紧盯着狭也不放。

那一头像是从未梳理过的杂毛乱发底下，有着小狗般桀骜不驯的脸孔。

他像是发现什么罕见东西似的，凝视着以手按住卷起的衣摆、河水早已浸湿及膝的狭也，然后冲着她放肆笑道：“这条饰绳是你的最想要的话就上来拿呀。”

少年拿着水滴直淌的饰绳，从渡河跳石上飞跃而过，迅速跑向右手边的河堤上。

狭也一时火大起来，立刻大步跨过跳石紧追而去。

“还我，你拿它要做什么？”

狭也正伸手想逮住他的肩膀，黑衣少年却抢先回过头来，脸上带着有趣的表情，仿佛毫不在意狭也气鼓鼓的模样。

长期与顽皮鬼周旋的狭也，随即领悟到这个男孩非同小可，而且还正如她所料，几乎就在同时，她发现少年身后有三位紧随在旁的高大男性。

他们的存在，让狭也望之却步。

<<破天神记之空色勾玉>>

编辑推荐

世界奇幻文学的顶之作，风靡东洋、西洋。

神祇漫步的古老日本，光与影，生与死，伤痛与宽恕，一段超越生死的命运之恋。

“破天神记”系列是世界奇幻文学的圣典，共三种：《空色勾玉》《白鸟异传》《薄红天女》。

作者是日本当代杰出的奇幻文学作家荻原规子。

该作问世后风靡日本，影响极为巨大，欧美引进之后即高居各类畅销书榜首，公认为足奇幻文学的顶
尖级作品，能与《哈利波特》比拼发行数的作品。

该系列中文简体版权由广西师范大学出版社重金购得，将陆续出版。

<<破天神记之空色勾玉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>