

<<一起走过的日子>>

图书基本信息

书名：<<一起走过的日子>>

13位ISBN编号：9787563365128

10位ISBN编号：7563365125

出版时间：2007-04-01

出版时间：广西师范大学出版社

作者：何江西

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一起走过的日子>>

内容概要

这是一部图片故事集。

香港资深娱乐记者何江西，自抽屉中检出入行近30年所拍摄的照片，选辑成这一册，并为我们讲述香港娱乐圈的旧情与往事。

时间大致在上个世纪70年代末和80年代，那是香港影视、音乐及整个流行文化最辉煌的岁月，影响至深至远。

如今繁华落尽，流行沉淀为怀念，再翻开这旧相册，虽是吉光片羽，雪泥鸿爪，究竟令人吹嘘：这是我们一起走过的日子。

<<一起走过的日子>>

作者简介

何江西，香港资深娱乐记者，曾就职于香港《天天日报》达22年，作为娱乐电影版记者，在邵氏影城驻守采访七年。
现为自由撰稿人，并从事公关等工作。

<<一起走过的日子>>

书籍目录

序 何止记者这么简单 前言 光辉岁月 首席大导演李翰祥 武侠片一代宗师张彻
功夫导演刘家良 天下掉下个林妹妹 传奇豪哥 幕后英雄 紫鹃春困 两袖清风
久违的情感 当时的表情 老板 附录

<<一起走过的日子>>

章节摘录

1、 天上掉下个林妹妹 不知道是否是喜欢林青霞的关系，连她妹妹林丽霞也喜欢。1977年一个炎热的下午，在邵氏影城《金玉良缘红楼梦》的片场，忽然间林青霞带来两位女士介绍给记者认识：年长的是她的母亲，年轻的是她妹妹林丽霞。

哦？

她的妹妹？

当得上林青霞的妹妹，她的长相也不比姐姐逊色！

在林青霞向记者介绍她妹妹时，我留意这位林丽霞：她长得比林青霞高一些，身材也比较丰满，架起墨镜，有点儿明星味，但更有一股“娘”（乡土气）的味道，当年来自台湾的女孩子，一般都有这一股味儿，跑不掉的。

我当然不会让她溜掉，问她会不会跟随姐姐进入电影圈发展。

林丽霞说她还未完成大学课程，未有这方面打算，但对电影很喜欢，尤其姐姐演出的电影。

哦，又是一位聪明伶俐的女孩子，据了解，林青霞当日是一家之主，那是说她负担养活一家之责。

后来，林丽霞没有当上明星，完成大学课程之后，嫁去美国做家庭主妇，姐姐林青霞今日也成为主妇，但她仍然是最美丽的明星，起码，在我心目中留下了她的情影。

2、 传奇豪哥 我相信大家都知道的“豪哥”，就是大家对狄龙认识的开始，《英雄本色》尽情表现他的忠肝义胆、一生无悔的银幕角色，但我认识的台下的“豪哥”，是一位敬业的好演员，不迟到也不早退，休息时间，也在化妆间做准备。

这一天，他在拍楚原的《蝙蝠传奇》，古龙笔下的楚留香——香帅，都给他演活了。

只见狄龙一个人独自在化妆间练习功夫动作，事关他在十分钟后，在片厂和其他演员来一趟激烈打斗的拍摄工作，怕会失手，只好预演一番。

狄龙在邵氏影城拍了不少令人回味的影片，我记得有《拳击》、《刺马》、《报仇》……都是动作片，也是张彻导演执导的。

拍这些功夫动作电影，需要有真材实料。

狄龙是一位咏春拳高手，少年时代跟随叶问**师父学习咏春拳，李小龙是他的同门。

来头不小的狄龙，在拍电影之前，却是一位裁缝师父，替人家做西装的，你说是不是“豪哥传奇”？

* 狄龙在吴宇森导演的《英雄本色》中扮演“大哥”宋子豪，人称“豪哥”。

** 叶问（1893 - 1972），本名继问，佛山人，自幼拜艺于咏春拳大师陈华顺（南海拳王梁赞得意弟子）门下。

1949年赴港定居，后二十多年里一直致力于咏春拳的推广和普及，桃李盈门，李小龙就是一位杰出代表。

狄龙 香港武打片演员，原名谭富荣，祖籍广东新会。

幼时家境贫苦，11岁在服装店当学徒，曾拜师学咏春拳。

1968年，考入邵氏公司的南国演员训练班。

70年代，在香港新派武侠片高潮时期，狄龙是主演楚原影片最多的男星，如《楚留香》、《蝙蝠传奇》、《流星?蝴蝶?剑》、《天涯明月刀》、《多情剑客无情剑》等，并在张彻导演的《独臂刀王》、《保镖》、《报仇》、《十三太保》等片中与姜大卫搭档演出。

狄龙主演的电影在台湾、东南亚风靡一时，他的演技也声誉遐迩。

此后他以出色的表演奠定影坛武侠红星的地位。

3、 紫鹃春困 这两张照片，是在1977年拍下来的。

大家可知道她是谁？

她是谢霆锋的妈妈——狄波拉，我们叫她拉姑，很亲切的名字。

拉姑在邵氏影城拍李翰祥的《金玉良缘红楼梦》，扮演紫鹃一角，虽然不是主角，但她因美丽才可以扮演这个角色。

当时，不要说谢霆锋还未出世，就连拉姑都还未和谢贤拍拖呢！

这一天，我走到片场化妆室，一眼望见拉姑在沙发椅上睡着了，我在她的面前站了一分钟，她也

<<一起走过的日子>>

没有反应，可见得她如何疲惫不堪。

我拍了这两张蛮有趣的照片，如今再看一看也觉得有趣，外间的人，不会知道拍电影是如此辛苦

的。

狄波拉 本名李敏仪，1973年当选港姐冠军，之后加盟当时的香港丽的电视台成为主持人，后签约嘉禾公司，拍摄过李翰祥执导的电影《金玉良缘红楼梦》，1976年演无线长剧《狂潮》而在香港影视圈走红，1979年跟谢贤结婚，生有一子谢霆锋、一女谢婷婷。

4、他们在一起 这一张照片在香港启德机场拍摄的，时间是1984年。

当时张国荣和梅艳芳出发前往台湾，参加金马奖颁奖活动，他们合演的《胭脂扣》* 将角逐男女主角。

这一年梅艳芳成为影后，张国荣落选了，他输给了周润发的《等待黎明》，而发仔则初尝影帝滋味！

无论在幕前或者在幕后，他们都是最佳情侣拍档，众人皆认的那一种。

试问，世上还有比他们的十二少、如花更好、更完美的吗？

时间过得真快。

那一天，我在机场拍摄这个场面时，大家都充满乐观，快乐的人生，但又怎会是这样结束？

真是想不通，难道，这就是戏剧人生？

* 李碧华名著，关锦鹏导演，张国荣、梅艳芳主演，梅艳芳演出极佳，先后勇夺台湾金马奖影后、香港金像奖影后、亚太区影展及台湾金龙奖最佳女主角，成为“四料影后”，从此奠定她的艺坛地位。

张国荣（1956—2003） 香港演员、歌手。

祖籍广东，生于香港。

1971年，远赴英国利兹大学留学，修读纺织。

1976年，因父亲生病中断学业回到香港，适逢丽的电视台举办亚洲歌唱大赛，凭一曲American Pie获得香港区亚军和亚洲区第五名，开始演艺生涯。

1977年，参演电视剧集《屋檐下》，1978年灌录首张歌曲专辑Day Dreamin'，并主演首部电影《红楼春上春》。

80年代，参加多部青春偶像片的演出。

1983年转投无线电视台及加盟华星娱乐有限公司，并推出个人唱片《风继续吹》和《一片痴》，开始走红歌坛，成为80年代香港举足轻重的天王级歌星。

80年代主演《英雄本色》、《倩女幽魂》、《胭脂扣》等片，1990年，主演王家卫影片《阿飞正传》获香港电影金像奖影帝。

2003年4月1日，在香港跳楼自杀身亡。

5、成龙日本之旅 成龙在1983年前往日本宣传，和一些在日本工作的香港艺人聚会，女歌手陈美龄就是其中一人。

大家都熟络，不必做客人，就当主人家好了，在东京一间火锅料理吃饭，随成龙前往日本的香港记者何江西，当然也成为座上客。

这间火锅料理主要是卖著名的“霜降”雪花肥牛肉，很昂贵，一万日元一客，一碟只有十块牛肉，一涮就是一碟，一碟之后又是一碟，不是一般人吃得起的。

但这间火锅料理的店主是成龙影迷，也喜欢在日本工作的陈美龄，收了起码的费用，以后奉上的牛肉，任吃，不收费，店主请客，真是大快朵颐！

这一晚，我和成龙、陈美龄及一班朋友，一面饮酒，一面食牛肉，又有人唱歌拍掌，大声笑个不停，气氛好极了。

这一晚，带着酒意回到酒店去，满肚子都是肥牛肉，饱得不能入睡！

成龙这一趟日本之旅，收获可真丰富，除了工作之外，还认识在香港新秀歌唱大赛刚刚获得冠军的梅艳芳，演变成为情人、恋人、兄妹的复杂关系，但在这过程中，成龙对梅艳芳的确付出真心，起码也是真诚相对。

那一日，当成龙知道梅艳芳来到日本出席东京音乐节活动，也知道记者会顺道采访，便哀求我们拉拢他认识梅艳芳，一亲香泽。

<<一起走过的日子>>

见成龙如此有诚意，我也乐意来个顺水人情，叫梅艳芳的女经理人陈淑芬带梅艳芳和我们见面，也一起认识成龙吧！

结果，一切都如人意，梅艳芳也做了成龙执导的《奇迹》的女主角，这部戏在日本很卖座，两人在事业上也向不同方向发展。

梅艳芳是乐坛天后，成龙也成为国际影星，进军好莱坞。

成龙在一连串活动中，听取日本一位高人意见，抽空去一间供奉“狐仙”的神社参拜。

据说这间神社的“狐仙”求签很灵验，日本人深信不疑，尤其是艺能界（演艺界）的人，所以，成龙在百忙之中，也得走一趟。

随他去日本的我，也得到机会看一看这间神社，和我们香港的“黄大仙庙”相比，谁的法力高强，谁的签灵验！

在神社供奉的“狐仙”面前，成龙诚心诚意地上香参拜一番之后，也向“狐仙”求签许愿。

取得一签之后，问事业。

日本庙祝替成龙解读签文，说这支签是上上大吉之签，求取事业，将会一切顺利，踏上成功之路。

果然，成龙在此之后，事业如日中天，成为国际巨星的大哥大！

成龙 香港演员。

原名陈港生，生于香港。

7岁入于占元的中国戏剧学院学习京剧及功夫，艺名“元楼”，著名的“七小福”成员之一。

10岁左右作为童星开始演电影，17岁满师后任龙虎武师和特技演员。

19岁改名陈元龙，在影片《女警察》中扮演主要角色。

1976年，取艺名成龙，加入罗维影片公司，但未引起注意。

1978年，思远公司邀他主演《蛇形刁手》、《醉拳》，这两部谐趣功夫片与他活泼调皮的表演风格一拍即合，成龙之名迅速蹿红。

80年代成龙的《师弟出马》、《A计划》、《警察故事》、《龙兄虎弟》等一系列作品称霸亚洲。

90年代成龙进军好莱坞，凭借《红番区》、《霹雳火》、《火拼时速》等征服好莱坞，创造票房神话，跃居一线国际巨星，成为李小龙之后扬名西方的华人功夫巨星。

6、

梁朝伟和温碧霞 大概是1986年，梁朝伟在电

视台拍完《新扎师兄》，和当时的红星周润发、温碧霞合作拍关锦鹏导演的片《地下情》。

我记得当时温碧霞因拍完《靓妹仔》大红，大家都红了，片商就要打他们主意，那是最正常不过的事，所以，他们就这样凑合了！

那时的梁朝伟和粉雕玉琢的温碧霞站在一块倒是相配，温碧霞有点扮成熟，梁朝伟则有少年人的浪荡和迷茫，两人感情与现实之间的交织更为复杂。

这部电影让梁朝伟平生第一次提名影帝，演技也被称为最本色的一次。

今日，梁朝伟已经拿影帝拿到手软，星光熠熠，还留了两撇胡须，是克拉拉·盖博，不再是美少年。

温碧霞呢？

她最有本领，内地电视剧电影常见她的份儿，洗头水地产楼盘的代言广告，她也赚不少。

金童玉女，各领风骚！

梁朝伟 香港演员。

原籍广东台山，生于香港。

少时家境不富，中学毕业后当过售货员、会计等，19岁考入无线电视台艺员训练班，踏上演艺之路。

出演过《香城浪子》、《鹿鼎记》、《新扎师兄》等电视剧集，与刘德华、苗侨伟、汤镇业、黄日华并称无线“五虎”。

1985年，首次在银幕亮相，参演影片《青春差馆》。

1987年后多次获香港电影金像奖和台湾金马奖项。

2000年，因主演《花样年华》获戛纳影帝，跻身国际影星行列。

他五次荣登金像奖影帝宝座，是香港实力派演员。

温碧霞 香港女明星。

<<一起走过的日子>>

原籍广东四会，生于香港。

她是家中的么女，有四个哥哥三个姐姐，中学毕业后，由于家境贫寒无法继续学业。

15岁那年进入娱乐圈，拍摄麦当雄监制的《靓妹仔》、《俏皮女学生》、《停不了的爱》，演出备受赞赏，之后拍摄多部影片，其艳丽性感的形象深入人心。

她还拍摄过多部电视剧，其中最为人们乐道是女性复仇剧《火玫瑰》。

2000年下嫁香港富商何祖光，渐渐淡出娱乐圈。

2005年任华娱卫视节目主持人。

最近又宣布做美容护肤产品生意，目的为助学，并以公司的名义成立助学基金帮助内地山区的孩子读书。

7、

秦汉和林青霞 1988年的冬天，我在台北找到秦

汉和林青霞这一对情侣。

这是一次私人约会，不算是采访，而且，是林青霞安排的，地点是台北市一处公园，当然，也是给我一处拍摄的好地点，她真的细心！

在现场，我看见他俩喃喃细语，好像有不少说话未说完，我也不想打搅他们，几分钟后，他们才如梦初醒，正式给我拍照，但我已经拍下两卷多菲林，这一张照片就是其中之一。

看他们的笑容，就令我知道什么是情，什么是爱，只是命运中他们不能永远在一起。

也不知几年之后，在台北又遇上林青霞，她邀请我去喝咖啡，地点是忠孝东路，店名叫“旧情绵绵”，真有意思！

林青霞 台湾演员。

中学毕业后被星探发掘，于1973年开始做演员，同年，在影片《窗外》中饰演女主角江雁容大获成功，奠定“清纯少女”型女星形象，并成为台湾“首席文艺女星”。

之后与秦祥林、秦汉等合作，接连主演了多部琼瑶小说改编的电影，成为琼瑶笔下女主角的化身，一度成为万千影迷心目中的女神。

1977年在李翰祥执导的《金玉良缘红楼梦》中，一改往日高雅清纯的少女形象，反串男角，成功地塑造了一个风流潇洒、具有叛逆性格的贾宝玉，成为当时一大亮点。

80年代后，林青霞把事业的中心转移到香港，接连主演了《警察故事》等一系列影片，彻底突破了其文艺戏路，在武侠片中迎来了演艺生涯的又一个巅峰。

1994年林青霞结婚，随后退出影坛。

秦汉 台湾演员。

原名孙祥钟，父亲是抗日名将孙元良，国民党高级将领。

祖籍浙江绍兴，出生于上海，后来搬到香港，又转来台湾。

1978年在影片《汪洋中的一条船》中成功地塑造了身残志不残的教师郑丰喜的银幕形象，获第15届金马奖最佳男主角奖。

1988以《庭院深深》获法国第一届金狮奖最佳男主角。

他被誉为台湾最感人的“悲剧明星”，尤善出演言情片中的男主角。

20多年来，秦汉演出影片近百部，代表作品有《窗外》、《几度夕阳红》、《滚滚红尘》等。

8、

郑少秋和肥肥 那一年，郑少秋在TVB演出的武侠剧

集，观众全都很喜欢，收视率极高。

于是片商便打他的主意，邀他拍电影。

这天，新片《名剑》举行开镜礼，这部戏是由谭家明执导，郑少秋主演。

当天，连在电视台忙得不可开交的肥肥沈殿霞，也来撑一撑场面，和郑少秋演出温馨的一幕。

当年，他们的爱情结晶欣宜未出世。

现在，虽然他们的生活和感情有了很大的改变，双方有了另一头家，但是，有关欣宜的问题，他们都会尽一切方法，替爱女欣宜解决。

这是时间都不会令他们改变的！

看一看这一张照片，他们当日的表情真的是恩爱的一对，否则，日后也不会有一位“白雪公主”欣宜的出现。

<<一起走过的日子>>

郑少秋 香港演员。

原名郑创世，1947年在香港出生。

年轻时参加邵氏训练班，之后参加舞台剧，1970年进入香港无线电视，先在《欢乐今宵》演出，后来演出电视剧及为电视剧唱主题曲。

1976年在《书剑恩仇录》内分饰陈家洛、乾隆、福康安三个不同的角色，因而名声大噪。

之后在《陆小凤》、《倚天屠龙记》、《楚留香》等武侠剧中任主角，大侠形象深入人心。

特别是《楚留香》一剧更令他在台湾风靡一时。

由郑少秋主唱的各电视剧主题曲，亦成为香港流行一时的经典粤语金曲。

他的第二任妻子是大名鼎鼎的“肥姐”沈殿霞，二人育有一女郑欣宜。

沈殿霞 香港著名演员、主持人。

因身形异常丰满、在人前乐观爱笑而被人昵称为“肥肥”、“开心果”，其外形还以发型历年不变，常戴一副尖稍向上的黑框眼镜而闻名。

生于上海，1958年赴香港。

1960年作为童星出演《一树桃花千朵红》而成名。

之后演出无数影片，虽然多为配角，但其喜剧表演家喻户晓，成为票房的保证。

她还曾和罗文组成“情侣合唱团”，与汪明荃、张德兰和王爱明组成优质女声团“四朵金花”。

但更深入民心的还是她的司仪风格，谐趣轻松，自成一格，使她成为无线长寿综艺节目《欢乐今宵》的台柱。

肥肥的前夫为郑少秋，两人育有一女欣宜，由肥肥抚养。

2006年10月因胆管发炎入院治疗，一度传出病危消息，引起全民关注。

9、

徐克背后的女人 一位成功男人，背后一定有一位女人支持的，这一句老话，我一直不信，但今天我信，因为和我认识近30年的老朋友徐克导演，

他的电影创作获得成功，他背后的女人施南生，就为老徐做了很多事，令他有今日的成就。

比如说近日的《七剑》在大陆的成功，施南生就为他辛劳了10多年，才完成老徐这个心愿，20年前他对何江西说要开拍梁羽生的《七剑下天山》，当时他还在拍摄还珠楼主的《蜀山》！

这一张老照片是在香港启德机场拍摄的，夫妇俩出发到台湾，带来《我爱夜来香》参加金马奖，看他们的笑容是如何有信心，结果徐克成为最佳导演，之后，徐克也迈向国际市场，进军好莱坞，但我相信徐克最大的成就，将会在大陆这里，他是武侠小说迷，天山，峨眉山，武当山，华山……这些都是他的拍摄现场！

徐克 香港导演。

原名徐文光，祖籍广东海丰，生于越南。

少时喜画漫画，13岁开始拍摄实验电影，1966年移居香港，中学毕业后赴美学习，修读电影。

1976年回港加入香港电视广播有限公司，从事导演工作。

一年后，转投佳艺电视台，拍摄武侠电视剧《金刀情侠》，受到瞩目。

1978年应思远公司之邀执导新派武侠电影《蝶变》，广获好评，成为香港新浪潮的重要导演之一。

徐克多才多艺，身兼导演、制片、演员、编剧、老板、特技制作甚至配乐，拍摄电影风格多变，人称“鬼才”。

10、

华仔和父亲 华仔在未走红之前，出外拍戏或登台表演，都会带他父亲一起。

他的父亲就是他的监护人，要知道华仔有今日的成就，这位名叫刘礼的人，功不可没。

华仔的父亲是一名消防队员，低微的公务员薪水，难以维持一家几口生活。

他们一家居住在香港的贫民窟，华仔父亲受雇替人经营小食店，卖粥粉面饭，做街坊生意。

家中每个人都要帮手干活，都听父亲的指挥。

华仔7岁的时候，就被派去做洗碗工作，一直洗到14岁升中学为止。

华仔父亲退休后生活很低调，除了生日，甚少和大红大紫的儿子一起公开活动。

这几年还在乡间做义工，辟地建路，办学校。

真是一位勤劳的父亲。

<<一起走过的日子>>

刘德华 香港演员，原名刘福荣。

高中毕业后，考入无线电视台艺同训练班，后主演《江湖再见》、《投奔怒海》、《猎鹰》、《神雕侠侣》、《法外情》等影视剧，与梁朝伟、苗侨伟、汤镇业、黄日华并称无线“五虎”。

1986年，进军歌坛，与张学友、黎明、郭富城一起被誉为香港歌坛“四大天王”。

刘德华主演影片上百部，银幕魅力几十年不衰，成为香港超级巨星。

11、 林青霞笑得不寻常 有人说女人出嫁的时候，会出现不寻常的笑容，这些笑容是闲时看不到的，而且，也不是经常看到的，大概因为一生只嫁一次吧！

但林青霞这一类笑容，我却看过两次，其中一次是在邵氏影城，她拍李翰祥导演的《金玉良缘红楼梦》。

那一日，她扮演贾宝玉，迎娶米雪扮演的薛宝钗，李翰祥导演要求很高，要她培养情绪，全情投入。林青霞很听话，一面走，一面默念台词对白，也和在场的记者倾谈。

哈哈！

说也奇怪，她面上泛起一丝丝的笑容，好像传说中女人出嫁时的那一种笑容！

但，她扮演的是男性贾宝玉，又怎会有这样的笑容？

演戏嘛！

毕竟林青霞是女人，出嫁的笑容，是她们女人独有的，但我看过两次。

12、 朴实无瑕邓丽君 汤兰花*和邓丽君，两位来自台湾的女人，在一次表演中遇上，我为她们拍下这一张充满笑容的照片，一直存放在家中的抽屉，今日无意中找出来，细看一下，也记不起是哪一日拍摄的，但我发觉她们的笑容，是充满诚意和真实的。

请看一看她们两人的手是搭放的，是表示团结，都来自台湾嘛！

但大家再看一看，她们的笑容和衣着，都是土气十足，这一份土气是当时任何一位来自台湾的女艺人独有的，今日再看那些来自台湾的女艺人，就没有了这一股气息，洋气十足，充满了老美的洋骚味！

我还是喜欢汤兰花和邓丽君，当年由台湾带来的朴实无瑕的样子！

* 台湾艺人，曾以一首《负心的人》红遍东南亚。

邓丽君（1953 - 1995） 本名邓丽筠，原籍河北，生于台湾。

13岁参加金马奖唱片公司歌唱比赛，便以《采红菱》夺得冠军。

随后签约宇宙唱片公司，开始歌唱生涯。

其甜美声线加上清纯的外表迷倒万千歌迷，风靡港台大陆及东南亚、日本、美国等地。

1981年参加“香港第五届金唱片颁奖礼”，所灌五张个人大碟同时获白金唱片，破历届金唱片纪录。

邓丽君几乎成为上世纪80年代华人族群中一个不可磨灭的集体回忆。

1987年渐渐进入半退休状态，甚少于公众场合露面。

邓丽君曾和秦祥林、成龙等男星传出绯闻。

1995年5月8日因气喘病发猝逝泰国清迈，享年42岁。

13、 青春不老张艾嘉 这一张照片当然不是最近拍摄的，而是上世纪80年代张艾嘉在拍电影《最佳拍档》时，我约了她做访问时拍下来的，但和她在20年前在台北街头拍的图片（当时她在拍电影《我的爷爷》）几乎一样。

说得大胆和夸张一些，今日再找张艾嘉拍摄专访图片，效果也还是一样！

我认识的张艾嘉是一位知识分子。

在台湾时，她是思想开放的前卫女性，尤其是对电影常有热心的改革建议。

可惜，当时台湾的电影界，都是保守和安于现状，又怎会接受张艾嘉这一类建议？

所以，她跑来香港发展，拍《金玉良缘红楼梦》，也参加新艺城的《最佳拍档》的演出。

当年新艺城是香港电影公司中办得最好和最开放的。

《我的爷爷》里面的小媳妇，《最佳拍档》里的女警察，都给她演活了。

今日的张艾嘉，对电影的热诚和拥有的青春，一同保留下来！

张艾嘉 台湾演员。

1969进广播电台做节目，稍后进入电视圈。

<<一起走过的日子>>

她是20世纪七八十年代台港最红女星之一。

1972演出首部电影《龙虎金刚》。

1976演出李行拍摄的电影《碧云天》，获得金马奖最佳女配角奖；出演电影《我的爷爷》获得金马奖最佳女主角奖。

1986年自导自演《最爱》，荣获香港金像奖最佳女主角奖。

1995年她拍美国背景的《少女小渔》，是描写华洋情缘的写实佳作，使刘若英一举成名。

1999年导演的《心动》，是叫好叫座的爱情片。

近作《20、30、40》又恢复她擅长的女性情缘多面体，导技更为熟练。

14、梅艳芳雏凤初出 梅艳芳在新秀歌唱比赛获得冠军，无线力捧她成为乐坛阿姐，派她代表香港区，出战日本东京音乐节，当日还有她的老朋友张国荣一起出席这一趟活动。

在这次东京音乐节活动，我刚巧采访成龙宣传活动，也顺道见一见这一位乐坛女新人。

经理人安排下，梅艳芳这位香港乐坛新人，接受记者访问，在提问过程中，阿梅答问十分清晰，不像一位新人，反而觉得她是一位经过生活洗礼磨炼的，当然，还未有日后那一股沧桑味，也未成为《胭脂扣》里面的如花。

阿梅觉得她成为比赛冠军，只是一次竞赛中胜利，日后还有很多挑战，她未有想到将来会变成怎么样，只做好目前的工作。

当日我也觉得奇怪，脱颖而出，无线力捧，已经成功，怎会如此想到那么远的事，但日后她真的遇上很多挑战，歌影视的舞台上，都显尽她的光芒，今日回头一看她的一生，就像阮玲玉，周璇的故事版本。

15、黎姿十六卜卜脆 十六岁，卜卜脆！

这是广东人对美少女的赞誉。

手持宝剑、摆出一字马的黎姿，天真无邪，这是1987年她出席电影《无敌大家庭》的记者会时，我在现场拍摄的。

这部电影是黄百鸣找她演的，给了新人一个机会。

天真的黎姿对我说，她的武术根基来自北少林，从小学习，强身健体，可以保护自己，打退色狼，更可以在电影方面用上……哈哈！

这位新人真令我迷上了，太懂事，又是靓女，是吃这一门饭的人，况且，她的爷爷是香港电影之父黎民伟。

18年后，她凭借无线电视剧《金枝欲孽》，成为“我最喜爱的女主角”得主。

那一晚，站在颁奖台上的黎姿激动地说：“我辛劳了18年，终于成功，没有丢爷爷的脸，我得到啦！”

说得对！

你不但没有丢爷爷的脸，也令当年的伯乐黄百鸣没有看走眼！

黎姿 香港演员。

香港电影之父黎民伟的孙女。

拍摄了多部港片，其俊俏甜美的形象，广为内地影迷熟悉。

虽然年过30的她并没有像张曼玉以及后来的郑秀文那样大红大紫，但一脸纯真、颇具学生气息的状态一直叫影迷过目难忘。

代表作包括《BAD BOY特工》、《古惑仔》系列。

《金枝欲孽》一剧也令黎姿人气急升，力夺当年无线台庆“女主角奖”，成无线新宠。

16、娇美可人林凤娇 这一张照片是在香港尖沙咀街坊会门外拍摄的，照片中的人正是成龙的太太，房祖名的妈妈——林凤娇。

大家可能有点惊喜吧？

她年轻时竟是这样娇美可人。

那时候我只是一位初出道的小伙子，台湾中影公司来香港宣传电影《蝴蝶谷》，看见一班台湾女明星里，有一位长得特别漂亮动人，又怎会放过机会？

当下拍了一辑图片，后来才知道她的名字叫林凤娇！

<<一起走过的日子>>

想不到的是几年之后，她又和阿B拍了一部《小城故事》，1979年，这部电影令她成为金马奖影后。更想不到几年之后，她又成为成龙“背后的女人”，还替成龙生了一位儿子。这位儿子叫房祖名，长大了加入娱乐圈，极速上位，今日风头已经盖过他的老子成龙。

林凤娇 台湾演员，祖籍福建。

1972年进入台湾影坛，主演《吾土吾民》成名，主演《汪洋中的一条船》获第25届亚洲影展演技最突出女主角奖，凭借《小城故事》在1979年第16届金马奖上获最佳女主角奖。

1982年退出了影坛，共演出过70多部影片。

与成龙相恋之后，她便退居幕后甘当陪衬，直到儿子房祖名出世前一天，成龙才将她娶回家中。

十几年来，林凤娇一直默默无闻地支持丈夫的事业。

17、美丽的人请你继续美丽 当年徐克导演在戏院看过来自北京的京剧团表演，就决定开拍一部京剧题材的电影，后来拍成的电影名字叫《刀马旦》，十分轰动。

因为传统京剧里的刀马旦角色，都是由男人来扮演的，但徐克导演却找来三位当年最红的女演员，参加这部《刀马旦》演出，她们分别是来自台湾的林青霞，加拿大的叶倩文，香港的钟楚红。

三位靓女担任这部戏的女主角，电影想不红都难。

三个女人一个墟？

每一次我们记者去现场采访，都不知道该先和哪一位靓女做访问才好。

她们三人和我们一班记者都熟络，人又长得漂亮，本身资料又丰富，尤其是感情问题方面。

但我最喜欢做林青霞的访问，因为她太有个性和气质，拍出来的照片，都比其他人来得漂亮。

到今天，三位“刀马旦”都名花有主，不再是《窗外》的少女，而是家中的少奶奶！

18、林青霞紧追潮流 80年代不少台湾女明星来香港，林青霞是其中一位。

那时候，香港是一处开放城市，潮流直追欧美，台湾当然民风朴实，思想也较为保守，尤其是衣服装饰品位，是追不上香港的。

当年还未流行什么形象设计，贴身替她们装扮，所以她们的装扮真的很“娘”，充满乡土味道。

林青霞比较追得上潮流，因为她出国到不少地区见识过，在美国也住过一段日子，加上她本身是一位大美人，在我们一班香港记者眼中，比起其他台湾女星来得顺眼。

不过，林青霞这一套服饰，仍然掩不住80年代台湾女性对服饰的品位风格。

大家细心看一看，是白色为主的时装。

那时候台湾女性流行白色，衣服，鞋子，袜子……清一色以白色为主，林青霞也要追上台湾潮流，不过，她虽然追随台湾女性潮流品位，但是，她仍然跟随香港潮流。

在腰部那一条大牛皮带，就是当年香港最流行的女性饰物，不要说女明星，我们的女记者也是人人一条在腰上。

所以，林青霞今日仍然最有品位的女明星，尽管她已经是一位香港师奶！

19、翁倩玉雍荣华贵 那一年我陪伴成龙去日本做宣传活动时，遇上了几位旅日华裔女艺人，其中翁倩玉令我最难忘，她是由台湾去日本发展的女明星，在去日本之前，她凭借电影《小翠》成为影后。

在日本见她时，她竟然是那样雍容华贵，笑容，谈吐是那么的有品位和自然，她在日本是一位实力派歌手，红白歌唱比赛中，都能够入围出战。

在东京和她见面时，她表示正在作画，日后开个人画展，果然，她的个人画展成功结束，获得高评价之外，画价也不菲呢！

她是一位浪漫女艺人，曾经和西班牙男手相恋，可惜，爱花无结果，今日，不知道她情归何处？

翁倩玉 台湾艺人。

生于台北。

8岁便登台演戏，在银幕上的成名作是日美合作影片《大波浪》，她主演的影片中大家颇为熟悉还有1973年的《应召女郎》，以及徐克1983年执导的武侠片《新蜀山剑侠》，她的代表歌曲《爱的奉献》至今仍广为传唱。

她不仅是歌手、演员，而且在很多艺术领域都有不俗的成绩。

<<一起走过的日子>>

1971年她凭借影片《真假千金》获得了第10届金马奖最佳女主角奖；2001年9月她在日本新宿伊势丹美术馆成功地举办了个人版画展览；2002年，她设计出适合现代人穿着的创新和服；她还时常活跃在电视界，主持音乐节目，参与一些大型电视节目的幕后策划工作，可以说是多才多艺。

20、 陈冲笑问好莱坞 陈冲来香港拍陈勋奇的《恶男》，还只是一位百花影后，还没有机会拍好莱坞的电影。

但当时的香港电影圈是男人天下，而且还是大男人天下，是成龙、洪金宝、刘家良的班底，都是这大男人的世界，连最爱自称“最民主”的新艺城，也是麦嘉、石天、黄百鸣的三人世界，直到后来有林青霞、张艾嘉等台湾女星打入这个大男人世界，才改变一下。

那日陈冲在拍戏现场和我们一班记者闲谈之际，她不断地问到好莱坞的电影情况，我们觉得好奇，她为何不先了解香港电影？

虽然她是由美国纽约来香港的(她移民定居美国)。

后来，她拍了贝托鲁奇的《末代皇帝》，和尊龙一起成为好莱坞的男女华裔明星，还返回大陆做导演，拍的《天浴》获得不少奖项……这才知道陈冲的目标是好莱坞，不是香港，所以，当日我为她拍下的图片，她的眼神十分清晰，目光如何深远，笑容是充分自信！

陈冲 内地演员，生于上海。

1975年进入上海电影制片厂学习表演，1979年在电影《小花》中出演女主角赵小花，获百花奖最佳女演员奖。

1981年赴美留学，后在好莱坞发展，先后主演《大班》、《末代皇帝》等片，1994年主演关锦鹏的《红玫瑰白玫瑰》获金马奖最佳女主角。

1998年，她转向导演，执导《天浴》，获当年柏林影展最佳影片提名和金马奖最佳剧情片、最佳导演在内的七个大奖。

2000年，应邀执导美国电影《纽约的秋天》。

近年主演影片有《面子》、《茉莉花开》、《向日葵》等。

21、“乡土”刘晓庆 1984年，谢晋导演率领内地电影代表团来香港进行文化交流活动，其中一位女团员刘晓庆最令我留意，可能是我对她主演的《芙蓉镇》特别喜欢吧，她这次来港给我留下更深刻的印象！

一般来说，明星在幕前和幕后的表现，尤其是形象更会不同。

但这位刘晓庆，在我们一班香港记者包围访问时，她的答问又是那么自然，那么坦率，毫无造作。我记得最清楚的，还是她的一身打扮，那一套裁缝师傅制作的时装(我认为是)，一身格子布料套装，还有她手上的太阳眼镜，不是LV名牌的手提袋，但我相信是当时最流行、最时髦的，当然，也是最乡土的！

刘晓庆 内地演员，四川涪陵人。

1970年毕业于四川音乐学院附中，下乡到宣汉县农场劳动，1971年入成都军区达县军分区宣传科工作，1974年任成都军区话剧团演员。

1975年初上银幕，在《南海长城》中扮演角色，1979年出演影片《小花》引起注意。

后在香港导演李翰祥执导的《火烧圆明园》、《垂帘听政》中扮演青年慈禧，为她赢得海外声誉。

此后多次荣获金鸡奖和百花奖最佳女演员，显示了表演上的深厚功力。

1990年她正式从商，开办多家公司，成为名噪一时的女强人。

2002年，她因偷税漏税案发被捕，2003年获释出狱。

22、 张国荣吃鱼蛋粉 2004年的金马奖决赛当晚，我想起了20年前张国荣参加金马奖一事来。

这一张照片是在1984年拍摄的，地点是香港启德机场(旧机场)，当时他正准备前往台湾参加金马奖影展，上机前在餐厅吃一碗鱼蛋粉。

张国荣食相的投入，令我想起他对饮食的要求和对口味的选择。

要知道这一碗鱼蛋粉是我们一班驻守机场记者公认为全港最昂贵的鱼蛋粉，18港元一碗，而其他食店只卖七八港元一碗。

这是1984年的价钱，今日来算，这一碗机场鱼蛋粉已经是40元！

<<一起走过的日子>>

那一天，张国荣和记者做完访问之后，便一个人默默地细尝这一碗昂贵的鱼蛋粉。只见他在数碗中的鱼蛋有多少枚，一口一口地慢慢细嚼，最后，连汤也喝光了，才放下碗来，一点也不浪费。

在现实生活中，他不是挥霍的“十二少”，而是懂得享受生活、品尝美食的“荣少”——我记得自己就曾经在菜市场遇上他在买菜！

23、背米老鼠的成龙 上个世纪的成龙是什么样子？
这张图片可以告诉大家，他很纯真！

1983年，在东京成田机场，遇上他前往台湾，和他闲聊几句之际，发觉他背后用颈巾缠绕着一只米老鼠。

他说这是一位日本影迷送给他的，他很喜欢，不肯放进行李仓，要随身携带，在机上可以把玩，也可以揽住睡觉！

多可爱！

我是说成龙，不是影迷，也不是米老鼠。

在当日的成龙来看，他正在发展日本市场，有影迷送一只米老鼠给他，如果不好好爱惜，怎对得起影迷？

何况还有大批中日记者在场，更得来一个可爱纯真的表情了。

24、美少年华仔 青春是我们曾经拥有过的财富，有它就有希望。

我也曾经拥有过，只是不懂珍惜，让它轻轻溜掉了。

但我见证不少明星的青春，今日还留下来，其中一个刘德华。

这一张照片在1984年左右拍摄的，我约华仔出来做专访，并为他拍下这一辑青春无敌的照片，不需要化妆不需要摆Pose，已经星味十足。

那时候华仔接的片约比周润发还要频密，一年拍足十部戏，日夜不停开工。

那些出外寻欢作乐的事都没有他的份儿，华仔对这些活动没有什么兴趣，除了工作之外，就是睡觉，或者躲在家中看书，什么《三国演义》、《红楼梦》等古典名著都不放过，还把他熏陶得练起字来。直到今时今日刘德华仍时刻保持最佳状态，所以他可以红那么久。

25、舞男“冲击”第一波 大家在《PTU》中看到的任达华，是一个外表严肃、非常有正义感的警察。

这部戏令他获得金像奖最佳男主角奖——从出道起共拍了200多部影片之后，才得到这个姗姗来迟的奖励。

怪不得他对记者表示，不收片酬也要拍杜琪峰的戏。

这一张大约在1980年拍下来的照片，令我记起他在电视台首次当男主角的经过。

那一年，周润发因压力太大，逃避拍摄无线电视台的新剧集而远走加拿大，争取更多发展。

他一走，就令一班艺员训练班的艺人有机会担任男主角了，任达华就是靠这样的机会成为新剧集的主角。

这部剧集叫做《冲击》，描述舞男生涯的故事，也为任达华后来接下的舞男系列电影打下基础。

他真是要多谢发哥。

经过岁月的洗刷，成熟了的任达华，凭着精湛的演技终于成为影帝。

现在再回头看昔日的他，披头散发的样子，相当新潮呢！

任达华 香港演员。

外型俊伟，无线电视艺员训练班毕业后，逐渐走红。

台湾著名导演、摄影师陈坤厚很赏识他，他在台湾主演了《刺客春秋》、《感恩岁月》等片。

回到香港后，身价倍增。

从1987年起，每年拍片都在5部以上。

舞男、警察、江湖大佬、变态杀人恶魔、同性恋者，他饰演的亦正亦邪的角色也得到影迷推崇。

近年与杜琪峰等影人合作，演技日益精湛，作品包括《暗战3》、《旺角街头》、《全职杀手》等。

凭杜琪峰的《PTU》和《黑社会》连续两年夺得金紫荆奖影帝的桂冠。

他与名模琦琦的结合，也成为娱乐圈一段佳话。

<<一起走过的日子>>

26、发哥，等待黎明！

《2046》为王家卫带来震撼，1984为周润发带来了日后的进军好莱坞、成为国际明星的开始。在1984年之前，发哥事业不太如意，影片票房失利，角逐影展最佳男主角多次空手而归，失意非常；但在1984那一年，他年头凭着《等待黎明》获得亚太影展最佳男主角奖，年底又夺取金马奖最佳男主角，成为双料影帝。那一年发哥真是意气风发，替自己争回一口气，但也不忘记失意落寞的一刻，发愤图强，今日他是国际影星！

他得到亚太影帝那一日，正在香港拍《灵气逼人》，公司未有安排他去影展——他落选太多了，这个奖是何江西代表那间公司，去到拍片现场给发哥的。

记者在现场拍摄时，可以看到发哥的开心表情和那一份落寞无奈的眼神，苦尽甘来嘛！

周润发 香港演员。

祖籍广东宝安，生于香港。

18岁应征到香港无线电视台当演员，从此踏入演艺圈，1975年入无线举办的第三期艺员训练班，一年后成为无线的基本演员，1976年主演长剧《狂潮》成名。

1980年，主演电视剧《网中人》、《亲情》、《上海滩》风靡香港和内地。

他参演电影之初多为奇情片，劣评如潮，一度被称为“票房毒药”，直至《胡越的故事》才有起色。其后凭《等待黎明》成为金马奖和亚洲影展双料影帝。

1986年，在吴宇森执导的影片《英雄本色》中扮演小马哥，一举成为80年代的电影巨星。

1995年他赴好莱坞发展，先后主演《再战边缘》、《安娜与国王》等片，2000年主演李安导演的《卧虎藏龙》获国际影坛好评。

27、成龙举车 成龙在世界各地做亲善大使，一会儿在印尼，一会儿又在西安，他做的活动都是替儿童筹款建学校，或者替灾民重建家园。

一位成功艺人，做一些对社会有贡献的事，这是很对的，但有人怀疑成龙的力量，有多大？

哈哈！

有多大？

我可以告诉大家知道，成龙的有多大！

1986年，成龙在日本做宣传活动，吸引大批日本影迷来围观，成龙在现场表演他的灵活身手之外，更显示他的力量，一手举起一辆单车，满面笑容，给现场中日记者拍摄，时间长达五分钟，那么，成龙的力量有多大呢？

不过，我认为他的力量是锁紧一班影迷的心，他在世界各地都有影迷，只要成龙一声号召，他要做的事(善事)，谁不来响应？

这是成龙真正的力量！

28、邵氏公司——邵逸夫 在这里不必详细介绍邵老板，他在香港电影界众多老板里面，应该是最精明最出名的一位。

我在邵氏影城采访时，很多时候见他独自一个人，手持文件在影城四处走，精神抖擞，健步如飞，连我这位小伙子也佩服不已，仰慕地大声叫：“六叔！”

”他总会悠闲地应一声：“你好！”

”这是我对这位长辈20多年前的印象，至今仍然未有改变。

自70年代开始，香港电影业起了变化，不少独立电影公司成立，像新艺城、世纪、德宝，宝禾...也多了批新浪潮导演出现，许鞍华、徐克、谭家明.....对电影圈造成冲击。

邵氏的好莱坞式制作，更是面临考验，但邵老板处变不惊，大胆起用这些新浪潮导演，拍一些迎合潮流的像《表错七日情》这样的电影。

该电影刷新票房纪录，成为邵氏创办以来第一部过千万票房的电影。

邵逸夫曾对我这位当时还是小伙子的记者说：“拍时装片比古装片更赚钱！”

”他开心地呵呵笑。

随后，他投资拍《倾城之恋》，找来许鞍华这位新浪潮女导演执导。

首映那一个晚上，他在嘉道理爵士夫妇陪同下，举杯庆祝。

<<一起走过的日子>>

邵老板跟随时代表步伐，在电影界他始终是“第一”。

看，今日香港电影有多少老板是连本都输光，人也消失了，只有邵老板仍然健在，真是精明的老板！

29、 前卫青年吴宇森 请留心细看吴宇森的发型服饰，想知道这张图片是在哪个年代拍下来的吗？

那是1978年在嘉禾片场拍摄的！

当时吴大导演替嘉禾筹备新片《饮血部队》，也替新艺城拍戏，一脚踏两船，赚钱养家，很正常不过。

那时候香港的文化潮流时尚，长头发，窄狭的衬衫，还要高领子，裤子要用腰带，不要牛皮带，那当然是喇叭裤，还要穿上高跟鞋，手上更是少不了一根香烟！

吴宇森思维前卫，所以他拍的电影风格也超英赶美，否则，今日好莱坞也不会有一位吴宇森为我们华人电影争一席位。

今日再看一看这一张照片，记得我家中的衣柜里，好像也有一条和吴宇森一样的喇叭裤！

吴宇森 香港导演。

生于广州，1951年随父母移居香港。

1971年，吴宇森到邵氏公司跟随著名的动作片导演张彻拍片，深受美国新生代导演山姆·佩金法和斯坦利·库布利克的影响，1986年成功执导了《英雄本色》，奠定了吴氏暴力美学的电影风格。

在港片辉煌时期，吴宇森获得了“暴力美学大师”、“香港新浪潮先驱”、“杀手教父”等称号。

后前往好莱坞发展，执导《终极标靶》、《断箭》、《变脸》等片，成为好莱坞最著名的华人导演。

30、 大孩子莫少聪 莫少聪和刘德华同期在娱乐圈闯天下，成就方面不必比较，但有一件事聪仔比华仔较胜一筹，就是他永远青春无敌，大孩子一名，看一看他的衣着服装就可以知道。

我叫莫少聪“大眼仔”，真的，他眼睛大大的乌溜溜的，不知道迷倒多少女孩子，尤其其他近年来在大陆拍电视剧和登台，我估计“大眼仔”在每一处工作的地方，都会有大把女朋友吧？

不过，“大眼仔”的青春是否永远无敌？

他是用什么方法，可以令自己保持像一名大孩子？

汽水？

糖果？

饼干？

……还是羊胎素？

这是娱乐圈一个解不破的谜团。

31、 清纯可爱罗美薇 张学友的太太罗美薇，相信大家很少看见她的庐山真面目，尤其是结婚生女之后。

她今日的样子如何？

不会是肥师奶一名吧？

——当然不是啦！

她保养得很好。

我在张学友的演唱会后台见过她，真的美丽如昔！

这一张照片大约是1980年在片场拍下的。

表情多么美丽纯真，真算得上是她的“少女日记”！

罗美薇和我们一班记者朋友关系很好，打通了传媒的脉络。

她称得上是张学友的公关经理，今日张学友有这样的成就，罗美薇要记上一功。

但她和日本女星山口百惠一样，嫁人之后，就在家中照顾女儿，不再公开露面。

罗美薇 香港演员。

出生于香港。

偶然在影片《情逢敌手》中饰演角色，由此踏入影坛。

她出演了《双龙吐珠》、《少女的心》、《痴心的我》等影片。

与同期出道的袁洁莹、李丽珍、陈加玲、罗明珠组成“开心少女组”，接演了《开心鬼》、《开心乐园》、《恋爱季节》、《八喜临门》等生活喜剧片。

<<一起走过的日子>>

“开心少女组”健康、活泼的形象，很受学生的喜欢，成为当年香港年轻人追捧的青春偶像，曾经被誉为影坛很有潜质的女演员。

1996年和张学友结婚后退出娱乐圈。

32、 靓妹仔温碧霞 今日频频在内地登台表演、拍广告、拍电视剧，赚了不少人民币的温碧霞，知名度不下于章子怡，但大家可否见过她在20多年前还是“靓妹仔”年代的模样？

温碧霞完成《靓妹仔》之后，一夜成名，之后导演麦当杰找她演出《停不了的爱》，还找来刘德华和她拍档，又一次捧她上位。

她拍的电影不多，但出外赚钱的机会真不少。

因为凭着一部和刘德华合演的影片，就像一本赚钱的通行证。

当然，她个人也是全力以赴地去学习表演。

温碧霞在内地拍摄的电视剧很受欢迎，很大程度是因为她有一份天赋本钱——就是长生不老，驻颜有术。

看这一张我在20年前替她拍下来的照片，和今日的模样比较，我认为相差不大。

这是她在《停不了的爱》中的造型，这个发型今天还很合潮流呢。

33、 今天请你多珍重 深夜，收音机传来悦耳的歌声，“我要踏上路途，我要摘星不做俘虏……”这是已故歌手陈百强的名曲《摘星》，这是一首禁毒歌曲，香港禁毒会找来年轻的歌手陈百强唱这一首歌，希望借此令年轻人远离毒品，这是1985年的事。

可是后来，陈百强却因为服食过量药物，昏迷不醒一段日子，在医院逝世，这真是十分讽刺的事！

十多年前在广州，我曾问过一位的士司机，对香港歌手的印象，谁最受欢迎？

他说广州市民最钟爱是谭咏麟和陈百强，尤其是陈百强的《今宵多珍重》，他们最钟爱！

再看到这张陈百强上台和阿伦握手的照片，备感珍贵，触景伤情，内心的感觉，真是那一句“放下愁绪，今天请你多珍重……” 陈百强（1958-1993） 香港地区划时代的歌星，英文名Danny Chan，所以称为丹尼仔。

生于香港，籍贯广东台山，出身名门望族。

他于1977年参加无线电视的新秀歌唱比赛，开始演艺事业。

1980年代事业达到高峰，加入了华纳唱片公司，凭着一曲《眼泪为你流》走红歌坛。

之后还有《偏偏喜欢你》、《今宵多珍重》、《念亲恩》等多首歌曲均大受欢迎，凭实力而成为偶像。

1992年5月18日，陈百强被发现昏迷家中，送往玛丽医院救治。

留院昏迷17个月后，终于在翌年10月25日不治，享年35岁。

关于陈百强的死有多种说法，有服毒、自杀、酗酒等。

<<一起走过的日子>>

媒体关注与评论

跟光仔（何江西本名何志光）相识于温拿时代，大家同时入行，同时接受娱乐圈的洗礼，不知不觉已超过25年。

光仔给我的感觉，是一个独行侠，一个没有埋堆（不扎堆随大流），但深受同行敬重的记者，每一次娱乐圈有重大事情发生后，我们都会见到光仔用他与别不同的文字触角，来发挥他对事件与别不同的观感，而每每又会令人感受到他对事情不同角度的剖析，他实实在在是一位传媒怪侠。

今次他出一本他在娱乐圈多年的回忆录，确实可以令我们这一辈的人回味无穷，能重温昔日娱乐圈的点点滴滴。

光仔！

我们期待！

——谭咏麟（选自本书序言）

<<一起走过的日子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>