

<<中国诗学专著选读>>

图书基本信息

书名：<<中国诗学专著选读>>

13位ISBN编号：9787563362967

10位ISBN编号：7563362967

出版时间：2006-11

出版时间：广西师范大学出版社

作者：张寅彭

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国诗学专著选读>>

### 内容概要

《中国诗学专著选读》选辑中国古典诗学的基本著作，所收以专著为主，有别于专收短篇书信、序跋的权威读本《中国历代文论选》。

收辑原则是创体和创论之作兼重，全部得二十种，可谓我国古典诗学专著最基本的可读之目。

入录之作一般尽量保持其完整性，或全部、或按卷择其精华（唯《随园诗话》一种除外），庶免割裂之弊。

每一种后面均作有一说明，要言不烦，每有选辑者多年来治诗学的一些心得，与选目同为《中国诗学专著选读》的用心之处。

<<中国诗学专著选读>>

作者简介

张寅彭，1950年7月生于上海。  
1982年毕业于上海师范大学中文系，获文学学士学位。  
现为上海大学文学院教授、清民诗文研究中心及古籍整理研究室主任。  
主要从事中国诗学、清代诗学、民国旧体诗及其诗学，以及日本汉诗学的研究。  
著有《新订清人诗学书目》，辑有《民国诗话丛编》，编校有《梧门诗话合校》等。

<<中国诗学专著选读>>

书籍目录

导言诗品·上品 / 钟嵘诗式（一卷本） / 释皎然本事诗（节选） / 孟繁诗人主客图·广大教化 / 张为二十四诗品 / 司空图诗话 / 欧阳修唐诗纪事（节选） / 计有功岁寒堂诗话（节选） / 张戒白石道人诗说 / 姜夔沧浪诗话·诗辩 / 严羽江西诗派小序 / 刘克庄谈艺录 / 徐祜卿诗薮（节选） / 胡应麟原诗·内篇 / 叶燮带经堂诗话·悬解门 / 王士禛张宗柟谈龙录 / 赵执信随园诗话（节选） / 袁枚瓠北诗话（节选） / 赵翼石洲诗话（节选） / 翁方纲艺概·诗概 / 刘熙载

## 章节摘录

此书品评自汉至南朝之诗人凡一百二十三家（含《古诗》一家），其中上品十二家，中品三十九家，下品七十二家，以此分出优劣。

而“一品之中，略以世代为先后，不以优劣为论次”，但同一世代之先后排列，仍或寓高下之意，如建安诗人首列曹植，太康诗人首列陆机等。

品评原则除了散见于各家之评语外，主要集中于序文中。

合而观之，大要有二：一日“自然英旨，罕值其人”，一日“有滋味”。

作者对于“诗”的基本看法与许多具体要求，多从“自然英旨”出。

如诗的性质，认为诗是物候、遭际“摇荡性情，形诸舞咏”的自然结果；诗的声音，认为诗“本须讽读，不可蹇碍，但令轻浊通流，口吻调利，斯为足矣”，而王融、沈约等所创“永明体”声病之说，“使文多拘忌，伤其真美”，“真美”也就是“自然”之意；诗意的表达，认为诗既“吟咏性情，亦何贵于用事？

‘思君如流水’，即是即目；‘高台多悲风’，亦唯所见；‘清晨登陇首’，羌无故实；‘明月照积雪’，诂出经史？

观古今胜语，多非补假，皆由直寻”，这种“直寻”而非“补假”之作，便是“自然英旨”的范例。

但“直寻”、“自然”并非纯任原始、“淡乎寡味”，故又提出“滋味”之说。

“味”属自然之物，无形而又确实存在，且美臭之内蕴极为丰富，用以喻诗，十分恰当。

魏晋以后如陆机《文赋》、刘勰《文心雕龙》等均已使用，渐含审美之意，至此书，则又在重新解释“兴、比、赋”三义时发展出“馀味”之新意。

《序》云：“诗有三义焉：一日兴，二日比，三日赋。

文已尽而意有馀，兴也；因物喻志，比也；直书其事，寓言写物，赋也。

”这里约汉儒释《诗》提出的“六义”为三义，又变“赋、比、兴”的次序为“兴、比、赋”，而最可注意的是对于“兴”的纯审美的诠释，完全不从汉儒政教或训诂的立场立论。

此或为“比兴”说的别解，但却首次确凿地道出了中国诗以小见大的基本审美特征之一，是唐宋诗学“兴象”、“意在言外”诸说的滥觞，关系极大。

与此相关，作者对于“吟咏情性”的看法，也不同于汉儒强调美刺讽喻的旧说，而是顺应当时诗赋创作普遍书写日常生活情景的倾向，侧重于情性的自然、日常的内容，尤其重视怨情的表达。

如在列举的各种社会生活题材“楚臣去境，汉妾辞宫，或骨横朔野，魂逐飞蓬；或负戈外戍，杀气雄边，塞客衣单，孀闺泪尽；武士有解佩出朝，一去忘返，女有扬娥入宠，再盼倾国”中，除末一种外，都属哀怨之情；在品评诗人时，也每每不憚其烦，具体指出各种哀怨的特征及抒写的特色。

由于怨情最易动人，注重怨情犹如执住情性的“牛耳”，利于写成“有滋味”之作。

以上便是《诗品》中有创意的主要见解。

此外，尚有文质相济的“干之以风力，润之以丹采”及兴、比、赋三者宜“酌而用之”，以避免“专用比兴，患在意深”与“但用赋体，患在意浮”的偏失等说，较为平允，也不失为有见。

清人章学诚《文史通义·诗话》谓“《诗品》思深而意远”，殆指此类，确非虚誉。

此书在品评历代诗人时，引人注目地将当时已有人运用的溯源法进一步具体化与系统化，在一百二十馀位诗人中举出重要或比较重要的三十六家（含《古诗》一家），一一追溯其源流，形成分别源自《国风》、《小雅》与《楚辞》的三个系统（主要是《国风》与《楚辞》两个系统，《小雅》系统仅阮籍一人）。

其下又包含层数不等的子系统，如直接源自《国风》的《古诗》作者、曹植，源自《小雅》的阮籍，源自《楚辞》的李陵，组成第二层次。

除阮籍外，各家继续层层派生，多至五六个层次。

而每个诗人的历史位置也借此得以确定，结合具体评语，最受推崇的是文质兼备的曹植，及曹植一系的陆机、谢灵运；其他各系则都被认为有文质不平衡之失。

由继承累积而成的风格特征，在系统中也表现得较为明显，如《楚辞》一系诗人特别浓重的哀怨特色等。

<<中国诗学专著选读>>

这种明示历代诗人问承继关系的做法及其达到的系统程度，使《诗品》在一定意义上兼具“诗史”的性质。

当然，对此的理解也不宜过于拘泥，否则“若一一亲见其师承者，则不免附会耳”（《四库全书总目·（诗品）提要》）。

因为诗人尤其是大诗人所承受的影响，往往是多方面的，不会局限于一两家，作者在此应该是指其主要方面而言。

对于溯源法，《四库全书总目·（诗品）提要》与章学诚《文史通义·诗话》不约而同，一曰“第作者之甲乙而溯厥师承”，一曰“深从六艺溯流别”，认作是此书对比于刘勰《文心雕龙》的主要特征。

溯源法以外，尚用有摘句（如《序》摘“古今胜语”用以作论据）、象喻（如评范云、丘迟：“范诗清便宛转，如流风回雪；丘诗点缀映媚，似落花依草”等例）、知人论世（如评李陵诗联系其身世：“陵，名家子，有殊才，生命不谐，声颓身丧。

使陵不遭辛苦，其文亦何能至此”）等方法，后世也都各有嗣响。

由于时代审美风尚的变化发展与古书亡失难以取证等原因，书中的一些具体品评，也颇有为后世诟病者。

……

<<中国诗学专著选读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>