

<<口传心授与文化遗产>>

图书基本信息

书名：<<口传心授与文化遗产>>

13位ISBN编号：9787563361342

10位ISBN编号：7563361340

出版时间：2006-7

出版时间：广西师范大学出版社

作者：郑培凯

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<口传心授与文化遗产>>

### 内容概要

本书是一部文集，探讨“非物质文化遗产”，意在正本清源，搞清什么是“文化遗产”，什么是“非物质文化遗产”，为什么要保护，为什么要发展，怎么保护，怎么发展，当前政策在执行上出了哪些问题，这些问题如何纠正与改善。

首先，辑录了与“非物质文化遗产”相关的基本文献，并对文献宗旨做了深入探讨。

其次，以获得联合国教科文组织列为“人类非物质文化遗产杰作”的昆曲与古琴为例，组织了实际参与传承的艺人，对现状做了内部评估与反省。

第三部分，是研究者对现状的观察与省思，特别是纳入宏观文化传统的观照。

最后部分是附录，胪列了联合国教科文组织在2001年及2003年公布的“非物质文化遗产”荣衔项目介绍、2005年公布项目中的蒙古长调及新疆维吾尔木卡姆介绍，以及中国在2006年公布的500项“非物质文化遗产”名单。

## <<口传心授与文化遗产>>

### 作者简介

郑培凯，香港城市大学中国文化中心主任及教授（1998年创办至今），大学文康委员会主席。历获台湾大学外文系学士（1969），美国夏威夷大学历史学硕士（1972），耶鲁大学历史学博士（1980）。

曾任教于纽约州立大学、耶鲁大学、佩斯大学及台湾大学、新竹清华等校。

尤着重研究中国文化意识史。

曾负责由大学教育（研究）资助委员会（香港）拨款项目：“中国何处寻：香港大学教育中的中国文化课程（1926年迄今）”；校内资助的研究项目：“物质文明的展现：香港西北区出土陶瓷的文化意义”、“明末清初浙江画家对日本艺坛的影响”、“文化认同与情感因素：对香港普通话学生的调查研究”。

现为中央美术学院美术学研究所“20世纪中国美术研究中心”客座研究员，浙江昆剧团学术顾问，南京大学“中国非物质文化遗产教育学会”筹委会委员，浙江遂昌汤显祖纪念馆成立“中国汤显祖研究会”发起人之一，香港艺术发展局文学艺术组顾问，康乐及文化事务署荣誉顾问，岭南大学“通识教育咨询委员会”主席。

## <<口传心授与文化遗产>>

### 书籍目录

导论：口传心授与文化遗产文献 保护非物质文化遗产公约 联合国教科文组织“口传非实物人文遗产杰作”国际荣誉公告 见于两份文件、三种语言的文化遗产保护 谁来保护非物质文化遗产？

关于加大昆曲抢救和保护力度的几点建议现状 古琴座谈：广陵不散 昆曲的今日与明天：六大昆曲院团负责人访谈 昆曲对话电视《牡丹亭》还魂记讨论 理论篇 “口传非实物文化遗产” 审美教育与文化承传 中国文化与人类文化遗产 论昆曲艺术的原生环境与文化特征 实践篇 昆曲在21世纪的文化定位 评政协《关于加大昆曲抢救和保护力度的几点建议》 昆曲五年计划的第一年 海隅清韵：惺惺室琴缘 子期不死，云何弦绝？

无为无不为：试论政府机构在非物质文化遗产保护中应发挥的作用 他山之玉：简介四篇分析文章 附录 乌日听道：内蒙古的传统民歌长调 新疆维吾尔木卡姆艺术 伊拉克木卡姆艺术 有关非物质文化遗产的网络资源

<<口传心授与文化遗产>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>