

<<低俗电影>>

图书基本信息

书名：<<低俗电影>>

13位ISBN编号：9787563361304

10位ISBN编号：7563361308

出版时间：2006-7

出版时间：广西师范大学出版社

作者：[美]彼得·毕斯肯德

页数：661

译者：杨向荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<低俗电影>>

前言

在某种意义上，本书是我回顾1970年代历史的《逍遥骑士和愤怒的公牛》一书的续篇。在这个绚烂多彩、洋溢着蓬勃生机的10年，我们迎来了那些受过电影学院训练的小子们发起并参与的所谓新好莱坞运动。

他们历经毒品、欧洲电影、反战运动的影响。

穷尽岌岌可危的制片厂体制的所有资源，试图拍摄出20世纪后半叶美国最优秀的电影。

新好莱坞运动勉强持续了10年左右或者更短，却留下一笔丰富的遗产。

这场运动并非某种精神和美学传承者的松散荟萃，它只是独立制片电影现象的一种并不严格的统称。

“独立电影”很容易让人联想到“正直”、“想像力”、“自我表现”、“奉献精神”等高尚的概念，同时也会让人想起年轻的电影工作者艰苦奋斗的情景。

他们倾献出信用卡上的全部储蓄用来支付演员和剧组的开销，后者不惜以低薪或者完全无偿地投入大量时间来为独立电影服务，他们深信自己在从事一项有价值的事业。

正如昆汀·塔伦蒂诺(Quentin Tarantino)所说：“独立制片导演不是为了赚钱才去拍电影。

他们即便倾家荡产也要去尝试一番，而自己原本就没有多少积蓄可供挥霍。

为此，他们向父母借钱甚至去偷钱，不惜将来举债度日。

至于拍出的电影，好也罢坏也罢，毕竟是自己的作品。

”虽然上述说法多少指出了这个沿用已久的概念的核心意思。

但远未表达出它的全部真正内涵。

独立电影界的生活同时也充满了龌龊、残忍和浅薄。

曾经流行过这样一种说法：如果好莱坞像黑手党，独立电影界就像俄罗斯的暴徒。

不管哪个世界都是坏人罩住好人，只不过好莱坞做得手段精巧而已——办完事后还会给你的助手送去一篮水果，而独立电影界却会赏你和你的老婆孩子一记重拳。

在大制片厂，你被拘束在一只镀金的鸟笼里，在独立电影界，你被搁置在一个更阴暗、更肮脏、更促狭的洞穴中。

虽然谈不上处于存亡攸关的境地，但也鲜有疼爱和关怀，食品和水就更谈不上供应裕如了，而相互倾轧自始至终都很惨烈。

在情况相对严峻的日子里，耗子们(说得好听点，姑且称之为老鼠吧)就会互相噬咬。

大家谁也无处可逃，所以既没有缓冲的余地，同时也孤立无援。

人们的所作所为比在好莱坞还恶劣，却逃脱了惩罚。

写《逍遥骑士和愤怒的公牛》面临的挑战，是如何从经过重重伪装并被拔高、反复提及乃至欣然当作事实接受的回忆录中最厚实的地方开出一条道路来。

相似的情景在1990年代又要重现了，不过敌人换成了九头怪蛇：谎言、恐吓和历史视角的阙如。

媒体报道的表面现象与幕后实际发生的真实情况之间的错位，好莱坞堪与华盛顿媲美，如果不是有过之而无不及的话。

因为电影业甚至包括低一档的独立电影界最大的迷惑性都出自娱乐报道，它犹如一张毯子，能把任何不时露出苗头、离经叛道的创意捂死，那些话题缺乏哪怕偶尔能激起政治记者激情的吸引力。

好莱坞人有自己的内部生活圈子，常常联手封锁内情的泄露。

当他们发生冲突的时候，如果某位记者有幸捕捉到经历了一场激战而愤愤不平的演员，也许会捅出那么一点真相。

然而，无论在拍摄现场和剪辑室里发生过多么残酷的一幕，等电影公映的时候，有关各方都会达成某种默契：散布龌龊的消息对谁都没好处，尤其无助于眼前最关键的电影保护工作。

那些也许在数周前还给对手放血的主角们，面带刚刚摆平的微笑出现在电视上，现场回答埃里森·安科(Allison Anchor)的访谈，口气像健壮的运动员般谦虚而又模棱两可地说：“我有时把它看作是一场游戏”，或者“我的对手也挺有实力的”。

如果影片搞砸了，根本不会有人在乎在拍摄过程中浸透了多少鲜血。

如果影片反响不错——荣获奥斯卡提名，获得高票房收入，他们又会变成多情的鹦鹉。

<<低俗电影>>

不管怎么样，真相的获得犹如昙花一现，很快又会变成旧闻，被下一部即将发行的大片的宣传造势活动扫荡在一边。

米拉麦克斯公司，在某种意义上也包括圣丹斯，跟独立电影界一样不乏这样的故事。

为了写作本书而安排采访的许多导演(在职)和员工都不肯说出双方的真相。

每年1月举办的圣丹斯电影节是独立电影界的一件大事。

导演们会把他们的拍摄计划安排得恰到好处，让影片及时出笼，以便电影节主席杰夫·吉尔莫(Geoff Gilmore)在前一年秋季就能欣赏到。

类似的电影节不止一家，比如特柳赖德(Telluride)和多伦多电影节等，但圣丹斯无疑是最引人注目的展现独立电影的地方，是发现人和被人发现的最好去处。

在那里可以有机会跟好莱坞的大腕套近乎，建立同行关系网。

塔伦蒂诺谈到向电影节提交《落水狗》(Reservoir Dogs)的情景时这样说：“我这辈子从来没有那样狂热过。

我们一定要参加，我们一定要参加，我们一定要参加。

我们像每个美国独立导演一样为之备受煎熬，最后变得越来越莽撞，脑子里朝思暮想的只有这一件事。

”如果作品遭到拒绝，你就重回便利店或社会工作学校去吧。

并且，你一旦错过圣丹斯这个门槛，你就享受不到它的各种工作室提供的好处或者悉心关照了。

罗伯特·雷德福(Robert Redford)作为这一机构的领袖的记录乏善可陈，但他似乎很少受到媒体的恶评，特别是在他开始裹上圣丹斯这面旗帜之后。

有过一次例外，那是在1991年，笔者写了一篇批评文章发表在《首映》(Premiere)杂志。

那个时候我还能采访得到雷德福，但是他却对那件事念念不忘，像个快要淹死的人般憋着一肚子的怨恨，拒绝配合我这本书的写作，而且还多多少少地为我跟在他手下工作的某些关键人物接触设置障碍。

还有温斯坦兄弟哈维和鲍勃经营的米拉麦克斯。

他们英名卓著，同时也以办事无赖和无情闻名业界。

确切地说，米拉麦克斯公司现在不是一家独立电影公司，但它曾经是，而且是非常晚近才踏进这个领域而成为一个家喻户晓的巨人。

提到哈维·温斯坦(Harvey Weinstein)，人们往往会拿出一些常备的说法。

比如：“他对电影充满激情。

”或者：“他可能不好相处，但那纯粹是为了工作。

”说这话人的眼珠会躲躲闪闪。

尽管本书大量的引语都有明确的出处，但也有许多没有注明来源。

在本书出版前，哈维同意保留那些没有注明来源的说法。

哈维就喜欢在媒体上引述一些不说明来源的谈话，这意味着这个无赖还保留着最后一个庇护所，就像一把在夜色掩盖下挥舞的匕首。

没错，在一个理想世界，资讯的公开应该是完全自由的，不用担心遭到打击报复。

很不幸，我们没有生活在一个理想世界。

米拉麦克斯公司每年发行的影片是好几家制片厂生产总数的两倍，由于产出数量巨大，该公司是迄今为止纽约城聘用一线重要演员和二线人员最多的公司，它在洛杉矶还拥有相当大的影响力。

员工们担心会因为讲了什么而丢掉饭碗，认为这样会自行断了将来再找工作的路子。

导演们则害怕如果站在对温斯坦兄弟不利的立场，他们可能接不到下一部妮科尔·基德曼(Nicole Kidman)主演的炙手可热的影片，或者索性什么片子都没戏。

编剧们则顾虑自己刚写成的剧本能否卖得出去。

演员们担心他们可能在即将拍摄的拉塞·哈尔斯特罗姆(Lasse Hallstrom)的片子里捞不着那个被觊觎已久的角色。

据导演詹姆斯·艾弗里(James Ivory)说：“大家都怕讲出去。

导演、男演员、女演员以及其他所有最终可能会又一次落到他手中的人，那些即使有过可怕经历但还想跟他再拍一部电影的人，都不会讲出真相的。

<<低俗电影>>

”

<<低俗电影>>

内容概要

《低俗电影：米拉麦克斯圣丹斯和独立电影的兴起》是一部关于美国独立电影制作人及其背后两个助力引擎，米拉麦克斯公司和圣丹斯电影节兴起的编年史。

彼得·毕斯肯德勾勒出那些让独立电影运动从边缘走向奥斯卡领奖台的人物的群像，这其中尤为引人注目的是圣丹斯电影节创始人罗伯特·雷德福以及与其兄弟鲍勃一起让米拉麦克斯变成独立电影大本营的哈维·温斯坦。

作者深刻犀利的叙述建立在大量生动的轶事趣闻之上，形成了紧凑而扣人心弦的行文风格。

<<低俗电影>>

作者简介

彼得·毕斯肯德（Peter Biskind），美国资深影评家，《首映》前主编，《名利场》特约撰稿人，本书之前的另一著作Easy Riders, Raging Bulls: How the Sex-Drugs—and—Rock 'N' Roll Generation Saved Hollywood已成为当代电影史的新经典教程。

<<低俗电影>>

书籍目录

前言 绪论 尚未结束的故事 第1章 美国制造1989 第2章 愤怒的艺术家1989 第3章 冒险事业1990—1992 第4章 买卖游戏1992--1993 第5章 美梦成真1993--1994 第6章 昆汀建造的大厦1994—1995 第7章 打造声势1995--1996 第8章 与鲨鱼共泳1996--1997 第9章 埃斯和加里1997 第10章 穿越梦想1997—1998 第11章 坏中尉1998—1999 第12章 纽约之王1999—2000 第13章 远逝的爵士乐2000—2001 第14章 诸神与怪兽2001—2002 结语：甜蜜的未来 附录：人物简介

<<低俗电影>>

章节摘录

哈维喜欢聚焦在镁光灯下，那会使自己显得别有魅力。

他很在乎别人欣赏自己。

他非常有趣，练就了那种只要愿意可以针对自己、也可以顺手用来攻击别人、让一个成年人痛哭的恶毒的耍嘴皮子的小聪明。

在他兴致高昂的时候，别人可就要倒霉了。

他曾经这样评论过一个人：“他是那种你想抓住他的手把脑袋砍掉的家伙。”

然而，哈维内心深处却盘踞着一颗即便不是诗人至少也是影迷的情怀。

他真诚地喜欢电影，A级片、B级片、恐怖片、科幻片、喜剧片、音乐片、功夫片等形形色色的影片他全喜欢，他尤其热爱外国电影、艺术电影和“偏门”电影。

他喜欢跟别人回忆14岁时看《四百下》(The 400 Blows)的那件往事。

他想当然地认为这是一部性爱片，但是，在影院消磨了一个半小时后，他被弗朗索瓦·特吕弗(Francois Truffaut)的魔力征服了。

1980年代后期担任米拉麦克斯公司发行部主任的马克·利普斯基(Mark Lipsky)说：“这个故事——‘看过《四百下》后它改变了我的生活’——我已经听过无数次了。”

比较值得关注的是，讲述这个故事的是哈维而不是鲍勃。

总是喜欢穿一身黑衣的鲍勃常常显得有些心不在焉，神色别扭，似乎无论待在什么地方都不对劲，他沉浸在自己的世界里。

如果说哈维的做派更加张扬，鲍勃则更为内敛、强硬和简约。

如果说哈维属于外向型，鲍勃则相反。

他更安静，更安于停留在别人的影子里。

别人喜欢与否对鲍勃来说无关紧要。

鲍勃曾对媒体说过：“我们是艺术家，我们对金钱不感兴趣。”

但他并不把特吕弗放在心上。

米拉麦克斯的前主管帕特里克·麦克唐纳(Patrick McDarragh)直截了当地指出：“他们的生意可以用自我和贪婪来概括。”

哈维代表自我，鲍勃代表贪婪。

鲍勃喜欢的是利润的获取、可以直接做成音像制品的商品。

他关注的是财务报表中的净收入和净损失。

不管什么影片，他最想知道的是：“这部片子能赚钱吗，哈维？”如果说哈维的心思可以一目了然的话，鲍勃则城府很深，而且情绪变幻无常。

“你永远搞不清鲍勃的脑子在想什么。”

后来在1990年代中期那个一流购片团队中工作效率最高的马克·塔斯克(Mark Tusk)说：“哪怕是一个子儿都会让他兴奋起来。”

<<低俗电影>>

编辑推荐

在某种意义上,《低俗电影:米拉麦克斯圣丹斯和独立电影的兴起》是我回顾1970年代历史的《逍遥骑士和愤怒的公牛》一书的续篇。

在这个绚烂多彩、洋溢着蓬勃生机的10年,我们迎来了那些受过电影学院训练的小子们发起并参与的所谓新好莱坞运动。

他们历经毒品、欧洲电影、反战运动的影响。

穷尽岌岌可危的制片厂体制的所有资源,试图拍摄出20世纪后半叶美国最优秀的电影。

新好莱坞运动勉强持续了10年左右或者更短,却留下一笔丰富的遗产。

这场运动并非某种精神和美学传承者的松散荟萃,它只是独立制片电影现象的一种并不严格的统称。

<<低俗电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>