

<<中国文学的近代变革>>

图书基本信息

书名：<<中国文学的近代变革>>

13位ISBN编号：9787563360215

10位ISBN编号：7563360212

出版时间：2006

出版时间：广西师范大学出版社

作者：袁进

页数：362

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文学的近代变革>>

### 内容概要

中国文学的近代变革是与中国近代建立“民族国家”紧密地结合在一起的，它本身就是中华民族建立“民族国家”活动的一部分。

中国文学的近代变革是一个中国文学现代化的过程，在某种意义上，我们甚至可以说它是中国社会文化现代化的一部分。

中国近代文学作出的选择，实际上决定了以后的文学发展，近代的选择，实际上一直影响到现在。

现当代文学碰到的问题，如文学的市场化问题，文学的雅俗问题，文学与政治的关系问题，作家面对各种潮流是否坚持自主意识问题，现实主义成为文学主流问题，中国文学吸收外来影响问题，中国文学对传统的继承与发扬问题，等等，都能在近代文学中追根溯源。

中国现代文学实际上是沿着近代的选择继续走下去的。

## <<中国文学的近代变革>>

### 作者简介

袁进，1951年7月10日生，江苏镇江人。

1982年毕业于华东师范大学中文系，现为复旦大学中文系教授。

主要研究方向：中国近代现代文学。

著有《张恨水评传》、《小说奇才张恨水传》、《中国小说的近代变革》、《中国文学观念的近代变革》、《鸳鸯蝴蝶派》、《近代文学的突围》、《上海文学史通》近代编等专著。

主编《上海近代文学史》、《鸳鸯蝴蝶派散文大系》等。

近年来曾去德国海德堡大学、英国剑桥大学、伦敦大学、香港中文大学访问，并曾作为客座教授去美国加利福尼亚大学洛杉矶分校讲学。

## <<中国文学的近代变革>>

### 书籍目录

绪论第一章 传播与市场 第一节 传播的市场化与文学的变革 第二节 从士大夫到作家 第三节 市民读者与通俗小说的崛起 第四节 以《民权素》为个案第二章 语言与形式 第一节 文言、白话、浅近文言 第二节 西方传教士的努力 第三节 报章语言文体的演变 第四节 中国士大夫翻译对语言的影响 第五节 清末白话文运动第三章 本体与范围 第一节 对文学本体的认识 第二节 文学范围的扩大第四章 传统与现代 第一节 近代学者是怎样接受西方进化论思想的 第二节 复古思潮 第三节 同光体 第四节 南社 第五节 词坛的复古 第六节 旧剧改革第五章 功利与审美 第一节 经世致用文学思潮 第二节 从经世致用到文学救国 第三节 对“情”的崇仰带来的变化 第四节 现实主义的崛起第六章 作品与时代 第一节 《花月痕》 第二节 《海上花列传》 第三节 小说的兴起与谴责小说 第四节 《老残游记》 第五节 《孽海花》与历史小说 第六节 侦探小说 第七节 《玉梨魂》 第八节 《广陵潮》与民初社会小说 第九节 短篇小说的发展

## &lt;&lt;中国文学的近代变革&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘从晚明到清初，普通老百姓进入士大夫的视野，先进士大夫期待的往往是老百姓士大夫化。清初顾炎武的“天下兴亡，匹夫有责”，到王夫之对抗清“义军”流露的失望，实际上都体现了这一态度。

因此，晚明的先进士大夫实际上有很强的“内圣”关怀，即使是叛逆的思想，也仍然在“内圣”关怀的范围之内，只是“成圣”的途径与正统儒家不同，有点离经叛道。

这就决定了他对士大夫身份的确认。

因此他们很难与当时社会下层的作家完全合流，他们在精神上依然是两个境界。

从外部社会环境来说，晚明还缺乏可以养活职业作家的充分的公共空间。

先看戏曲，晚明的戏曲演出有三种：一是士大夫与商人的家班，如沈璟、阮大铖等，除了演给士大夫商人家庭看之外，还在其他士大夫与商人家庭之间交流。

这种演出基本上与大众无关。

二是酒楼演出，宋元以来，就有妓女唱曲侑酒，明代胡应麟就有诗记述了他在酒楼观看演出的情景。后来产生了剧场。

三是节日的群众戏曲活动及农村的社戏演出。

前二者主要是由士大夫与商人观赏的，后者才是为大众的，而士大夫作家与后者的关系又是很间接的。

白话小说的创作已经可能有盈利的现象，这从明末清初的才子佳人小说的流行中可以看出，也有为数众多涯士大夫加入批评与刊刻小说的行列(其中不少也可能是书商假冒他们的名义)，像署名“烟水散人”的徐震就编过不少小说，他编的小说又多由“啸花轩”刊刻，这时的作家与出版商到底是怎样的关系?可以让人产生不少联想，可惜因为资料缺乏，无法考证他与出版商之间关系的细节。

但是像徐震这样的作家，在士大夫中没有地位，只好算是下层文人。

因此，晚明虽然有着商业化的出版，但还是缺乏士大夫转变为职业作家的社会环境。

清代逐步加强思想控制，晚明的思想解放也因社会环境的变化而夭折。

“文字狱”促使士大夫越来越萎靡，“内圣”的追求也就日益变成名义上的。

清政府一直以提倡“宋学”来纠正晚明的离经叛道，“宋学”也就变成“官学”。

晚清的思想家们面临清朝转入衰世，提倡“经世致用”，力图振作萎靡的士林，意图拯救处在危机四伏之中的社会。

“经世致用”的提倡，在晚明就有，徐光启提倡“实学”，他的学生陈子龙编了《明朝经世文编》。

清初的顾炎武、黄宗羲、王夫之等遗民，也提倡学问当“经世致用”。

## <<中国文学的近代变革>>

### 编辑推荐

中国文学的近代变革是与中国近代建立“民族国家”紧密地结合在一起的，是中华民族建立“民族国家”活动的一部分，也是中国社会文化现代化的一部分。

中国近代文学作出的选择，实际上决定了以后的文学发展，近代的选择，实际上一直影响到现在。

现当代文学碰到的问题，都能在近代文学中追根溯源。

中国现代文学实际上是沿着近代的选择继续走下去的……

<<中国文学的近代变革>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>