

<<2005华语电影>>

图书基本信息

书名：<<2005华语电影>>

13位ISBN编号：9787563359684

10位ISBN编号：7563359680

出版时间：2006.04.01

出版时间：广西师范大学出版社

作者：卫西谛

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2005华语电影>>

内容概要

“华语电影传媒大奖”是由《南方都市报》2000年发起主办，联合国内三十多家实力媒体共同打造的国内唯一视野涵盖内地、香港、台湾三地的年度电影大奖，到2005年已成功举办五届。

它以“深度开掘，锐意进取”为电影评选宗旨，目的在于为华语电影文化架筑一个独立健康、视野开阔的平台。

该奖由来自两岸三地的数十位知名影评人共同参与评审，内地导演贾樟柯和香港资深电影人文隽先生曾先后担任过评审顾问，包括刘德华等在内的数十位影星，导演获得过大奖并出席颁奖典礼。

该奖以评委的权威性和媒体独有的专业眼光，在华语电影界确立了广泛的影响力。

《华语电影，2005》，由“华语电影传媒大奖”主持编辑，影评人卫西谛担任执行主编。

书中梳理回顾了2005年两岸三地华语电影的创作和市场状况，并对四十余部华语电影，尤其是在艺术或市场上有着重要影响的影片，进行了全面、深入、专业的评论。

作者大都为华语电影传媒大奖历年来的评审，集合了两岸三地影评界的中坚力量。

书末附有第六届华语电影传媒大奖的评审全记录，可供专业人士和影迷参考。

<<2005华语电影>>

作者简介

卫西谛，七零年代出生，籍贯上海，现居南京。

早年从事土木工程专业，后辞职转为文字工作者。

自由影评人，图书策划人。

国内最有影响力的电影论坛“后窗看电影”创建者。

主编、策划有《为希区柯克尖叫》、《电影+2002》、《解码黑客帝国》、《电影+2003》、《后窗看电影》、《电影+2004》等电影图书。

首届独立影像展评委，第一、三、四届华语电影传媒大奖评委。

<<2005华语电影>>

书籍目录

I 内地单元 历史的味道——2005年内地电影回顾 年度影响 《孔雀》 《无极》 《世界》 《青红》 《千里走单骑》 《红颜》 《求求你，表扬我》 一种关注 《独自等待》 《美丽上海》 《一个陌生女人的来信》 《向日葵》 《电影往事》 《心急吃不了热豆腐》 《上学路上》 II 香港单元 进退维谷——205年香港电影回顾 年度影响 《黑社会》 《七剑》 《如果·爱》 《长恨歌》 《情癫大圣》 《杀破狼》 一咱关注 《阿嫂》 《神话》 《头文字D》 《神经侠侣》 《千杯不醉》 《三岔口》 《童梦奇缘》 《再说一次我爱你》 《猛龙》 《怪物》

<<2005华语电影>>

媒体关注与评论

书评全局视野，深度批评，两岸三地著名影证人合力撰著。

杜庆春：这一年有一股过于纯粹的面向历史的味道。

虞晓毅：多年后回望中国电影的时候，《无极》必将是我们目光无法回避的所在。

它将如一声恒久的硬块，永远地隆起，见证我们曾有的荒谬。

刁江明：“抑郁”，仿佛是新一代导演对二三十年前的时代特征不约而同的重新发现。

张勇：《指环王》为新西兰留下了彼得·杰克逊，留下了WETA工作室，留下了全世界的注目。

而我们的“大片”，为中国的电影工业，留下了什么？

汤祯兆：大家都过渡不来，唯有从老本中找寻可以自我肯定的元素支持自己走下去。

林奕华：《黑社会》通过黑社会内部的权力斗争来反映人性，同时，它也是对香港目前面对的某种困局的一个借喻。

卫西谛：成龙未老，电影先老。

梁良：《天边一朵云》以“一刀不剪”的贩卖色情诉求来制造新闻效应……在以前的台湾影坛你很难想像会在“艺术导演”身上发生，但2005年的台湾影坛的确发生了。

<<2005华语电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>