

<<精神镜像>>

图书基本信息

书名：<<精神镜像>>

13位ISBN编号：9787563359660

10位ISBN编号：7563359664

出版时间：2006-4

出版时间：广西师范大学出版社

作者：柯林伍德

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<精神镜像>>

内容概要

作为英国新黑格尔主义学派的同时代人，柯林伍德声称自己并不属于这支队伍，但不同于实在论者的是，他对他们持有一种冷静的和公正的态度。

柯林伍德称自己哲学生涯的一个转折点，就在于发现实在论者的无视历史事实的研究态度。

最有代表性的例证是” G.E.摩尔在《拒斥唯心论》一文中对于贝克莱的曲解，以及C.威尔森对布拉德雷所未持有的观点的批判。

这一切都促使他从当时的流派纷争当中退身出来，开始集中精力于自己的哲学。

但1924年《精神镜像》一书的问世，使他立刻被毫不迟疑地归入唯心主义残余分子的行列。

本书是20世纪上半叶英国著名哲学家柯林伍德的一部早期代表作。

作者在书中对艺术、宗教、科学、历史、哲学等精神领域及其相互关系进行了探索，勾勒出一幅知识地图，借以传达其哲学思想核心理念，即艺术、宗教等不同形式的精神探索正是人类心灵对其自身的认知，展现出柯林伍德的博学多才。

本书为国内首译，对于完整深入地理解柯林伍德的思想不可或缺。

<<精神镜像>>

作者简介

柯林伍德 (R.G.Collingwood, 1889—1943), 英国哲学家、历史学家、考古学家, 长期任教于牛津大学, 在人文学科诸多领域都有较深的研究, 尤以其在历史哲学方面的思想而著称。主要著作有《精神镜像》(Speculum Mentis, 1924)《哲学方法论》(An Essay on Philosophical Method, 1933)《艺术原理》(The Principles of Art, 1938)《自传》(An Autobiography, 1939)《论形而上学》(An Essay on Metaphysics, 1940)《新利维坦》(The New Leviathan, 1942), 以及由后人整理出版的《历史的观念》(The Idea of History, 1946)《自然的观念》(The Idea of Nature, 1945)和《政治哲学论集》(Essays in Political Philosophy, 1989)等。

<<精神镜像>>

书籍目录

第一章 引言第二章 心灵之镜第三章 艺术一 艺术作为纯粹的想像二 艺术作品三 艺术单子论四 艺术的意义五 知识作为问题与答案六 艺术作为一种错误形式七 艺术的辩证法八 游戏进技术第四章 宗教一 从艺术到宗教的转变二 宗教的成长三 宗教及其对象四 宗教中的象征与意义五 惯例六 宗教的任务七 从宗教到思维生活的转变第五章 科学一 思想的生活二 科学之作为抽象概念的断言三 验前或者演绎的科学四 效用或者抽象的行为准则五 经验的或者演绎的科学六 科学之作为一种推测七 作为思想直觉形式的科学八 知性与理性第六章 历史一 作为事实断定的历史二 历史的成长三 作为绝对客体的事实世界四 义务或具体的伦理五 历史的崩溃六 从历史到哲学的转变第七章 哲学一 作为自我意识的哲学二 一般性的唯实论哲学或者教条主义哲学三 审美哲学四 宗教哲学五 科学哲学六 历史哲学七 关于错误形式的理论八 哲学之作为绝对知识九 绝对的心灵十 绝对伦理第八章 宝鉴之镜译名对照表译后记

<<精神镜像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>