

<<哥伦比亚的倒影>>

图书基本信息

书名：<<哥伦比亚的倒影>>

13位ISBN编号：9787563358243

10位ISBN编号：7563358242

出版时间：2006-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：木心

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<哥伦比亚的倒影>>

### 内容概要

《哥伦比亚的倒影》的作者是一位年近八旬的中国作家，其作品成为美国大学文学史课程范本读物。

作为唯一的中国人，与福克纳、海明威作品编在同一教材中。

但是这位作家的名字对于大多数国内读者而言，非常陌生。

这位老人，叫做木心。

作为木心先生的学生，作家陈丹青这样评价道：木心先生可能超越了鲁迅构建的写作境界，是我们时代惟一完整衔接古典汉语传统与五四传统的文学作者。

我称木心先生是一个大异数，是一位五四文化的“遗腹子”；他与传统的关系，是彼此遗弃的关系。

## <<哥伦比亚的倒影>>

### 作者简介

木心，1927年生，原籍乌镇，上海美术专科学校毕业。  
1982年定居纽约。

<<哥伦比亚的倒影>>

书籍目录

上辑 九月初九?? 童年随之而去 竹秀?? 空房?? 论美貌?? 遗狂篇?? 同车人的啜泣?? 带根的流浪人?? 两个朔拿梯那? 林肯中心的鼓声?? 哥伦比亚的倒影?? 明天不散步了  
下辑 上海赋  
从前的从前 繁华巅峰期 弄堂风光 亭子间才情 吃出名堂来 只认衣衫不认人后记

## &lt;&lt;哥伦比亚的倒影&gt;&gt;

## 章节摘录

上辑 九月初九 中国的“人”和中国的“自然”，从《诗经》起，历楚汉辞赋唐宋诗词，连绵表现着平等参透的关系，乐其乐亦宣泄于自然，忧其忧亦投诉于自然。在所谓“三百篇”中，几乎都要先称植物动物之名义，才能开诚咏言；说是有内在的联系，更多的是不相干地相干着。

学士们只会用“比”、“兴”来囫圇解释，不问问何以中国人就这样不涉卉木虫鸟之类就启不了口作不成诗，楚辞又是统体苍翠馥郁，作者似乎是巢居穴处的，穿的也自愿不是纺织品。

汉赋好大喜功，把金、木、水、火边旁的字罗列殆尽，再加上禽兽鳞介的谱系，仿佛是在对“自然”说：“知尔甚深。”

到唐代，花溅泪鸟惊心，“人”和“自然”相看两不厌，举杯邀明月，非到蜡炬成灰不可，已岂是“拟人”、“移情”、“咏物”这些说法所能敷衍。

宋词是唐诗的“兴尽悲来”，对待“自然”的心态转入颓废，梳剔精致，吐属尖新，尽管吹气若兰，脉息终于微弱了，接下来大概有鉴于“人”与“自然”之间的绝妙好辞已被用竭，懊恼之余，便将花木禽兽幻作妖化了仙，烟魅粉灵，直接与人通款曲共枕席，恩怨悉如世情——中国的“自然”宠幸中国的“人”，中国的“人”阿谀中国的“自然”？

孰先孰后？

孰主孰宾？

从来就分不清说不明。

&hellip;&hellip;

<<哥伦比亚的倒影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>