

<<神曲 (全三册)>>

图书基本信息

书名：<<神曲 (全三册)>>

13位ISBN编号：9787563357291

10位ISBN编号：7563357297

出版时间：2005-11

出版时间：广西师范大学出版社

作者：[意] 但丁

页数：1094

译者：张曙光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<神曲 (全三册)>>

### 内容概要

世界文学史上的巅峰之作，六百多年长盛不衰的不朽诗篇，全诗分为三个部分：《地狱篇》、《炼狱篇》和《天堂篇》，是意大利诗人但丁在流亡时所作。叙述诗人迷失在黑暗的森林中，遇见象征着智慧的古罗马大诗人维吉尔的幽灵带他游历了地狱和炼狱，并由年轻时的恋人贝特丽齐带他进入天堂从黑暗和谬误走向上天显现的神圣之光T.S.艾略特认为，只有莎士比亚才可以与但丁媲美，他们平分了现代世界，没有第三者！

<<神曲 (全三册)>>

作者简介

作者：（意大利）但丁但丁（1265-1321），是欧洲由中世纪到文艺复兴时期意大利最伟大的诗人。他出生于佛罗伦萨一个没落的贵族家庭，幼年时受过良好的教育。他在钻研各种学问的同时，还参加各种社会活动，和佛罗伦萨各方面的生活保持着密切的接触。1300年但丁被任命为佛罗伦萨市最高行政会议的六名行政官之一。由于党争非常激烈，他所代表的白党后来被反对派黑党击败，但丁被叛终身流放，最后客死他乡村。他的主要作品有抒情诗集《新生》和长诗《神曲》。他的创作广泛、深刻而富有戏剧性地描绘了从封建中世纪向资本主义过渡的意大利的社会和政治的变革，被恩格斯誉为“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。

<<神曲 (全三册)>>

书籍目录

地狱篇序言导读：但丁的奇异旅行第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章  
第九章 第十章 第十一章 第十二章 第十三章 第十四章 第十五章 第十六章 第十七章  
第十八章 第十九章 第二十章 第二十一章 第二十二章 第二十三章 第二十四章 第二十五章  
第二十六章 第二十七章 第二十八章 第二十九章 第三十章第三十一章第三十二章第三十三章  
第三十四章注释炼狱篇第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章 第九章  
第十章 第十一章 第十二章 第十三章 第十四章 第十五章 第十六章 第十七章 第十八章  
第十九章 第二十章 第二十一章 第二十二章 第二十三章 第二十四章 第二十五章 第二十六  
章 第二十七章 第二十八章 第二十九章 第三十章第三十一章第三十二章第三十三章注释天堂篇  
第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章 第九章 第十章 第十一章 第  
十二章 第十三章 第十四章 第十五章 第十六章 第十七章 第十八章 第十九章 第二十章  
第二十一章 第二十二章 第二十三章 第二十四章 第二十五章 第二十六章 第二十七章 第二  
十八章 第二十九章 第三十章第三十一章第三十二章第三十三章注释附：但丁年表《神曲》人物索  
引后记

## &lt;&lt;神曲 (全三册)&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘第五章是《地狱篇》中最富抒情意味也是最绚丽的一章，就像一个华彩乐段。

因情欲而犯罪的灵魂们在旋卷着的风中像鸟儿一样飞翔着。

我们也许应该注意但丁的譬喻，他把他们比作寒风中的棕鸟，比作鹤群，后来又比作鸽子。

尽管它们被风卷来卷去，但却很难引起人们多少痛苦的联想。

因为在人们的意识中，很少有比鸟儿更为自由的生灵了。

如果说他们感到痛苦，那也无非是为爱情本身而痛苦。

本章写到了迪多，在《伊尼德》中维吉尔同样写到了埃涅阿斯的地狱之行(但丁《地狱篇》的写作显然受到了维吉尔的影响，他称维吉尔为导师是恰如其分的)。

在里面埃涅阿斯也同样见到了迪多，但迪多没说一句话，只是把脸扭了过去。

她的痛苦仍然只是失恋和被遗弃的痛苦。

在维吉尔的诗中，地狱由于还没有担负起宗教的训诫作用，因此没有也不必写得那么恐怖，充满了酷刑。

而那一对恋人的命运可能令天下有情人羡慕。

连但丁也感到他们“似乎那么轻地被风带来”。

他们感到的悲哀不是不能与恋人长相厮守，而只是因为他们的爱情无法得到上帝的祝福。

由此我们就可以理解弗朗西斯科说的“如果统治宇宙的他是我们的朋友”里面包含着的辛酸意味了。

此外，对他的文学前辈布鲁内托和他的政敌法利纳塔，但丁也充分表达了他的敬意；诗中对他父亲的堂兄的描写，虽着墨不多，但足以使人心酸；而饿死于鹰塔中的乌戈利诺伯爵，更是使人一掬同情之泪。

这里面被寄以最大同情的当属维吉尔了，正如曼德尔伯姆所说，维吉尔自身就是“愿望永远悔恨着”的那些人中的一员：他似乎意识到了他出现在炼狱中的短暂及所处位置的悲剧性讽刺。

像活着一样，甚至在死亡时，维吉尔就像“在夜晚行路的人，身后 / 带着灯——对于自身没有 / 帮助，却引导了那些追随者”(《炼狱篇》，第三章)，当维吉尔看到但丁的即将获救，而自己仍然要回到地狱中去时，不禁悲伤地低下了头。

这里世情和上帝的正义产生了矛盾，尽管但丁最终服从了上帝的裁决，但这一描写仍能启发人们思索和追问。

可能正是这些或隐或现的矛盾，使我们感到了但丁在诗中不是一个基督教教义的传声筒，而是一位思想者。

(地狱篇P8-9)

<<神曲 (全三册)>>

编辑推荐

世界文学史上的巅峰之作，六百多年长盛不衰的不朽诗篇，全诗分为三个部分：《地狱篇》、《炼狱篇》和《天堂篇》，是意大利诗人但丁在流亡时所作。

叙述诗人迷失在黑暗的森林中，遇见象征着智慧的古罗马大诗人维吉尔的幽灵带他游历了地狱和炼狱，并由年轻时的恋人贝特丽齐带他进入天堂从黑暗和谬误走向上天显现的神圣之光T.S.艾略特认为，只有莎士比亚才可以与但丁媲美，他们平分了现代世界，没有第三者！

<<神曲 (全三册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>