

<<现代性与20世纪中国文学思潮>>

图书基本信息

书名：<<现代性与20世纪中国文学思潮>>

13位ISBN编号：9787563356621

10位ISBN编号：7563356622

出版时间：2005-9

出版时间：广西师范大学出版社

作者：杨春时

页数：396

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代性与20世纪中国文学思潮>>

### 前言

正如书名所示，这是一部从现代性的角度研究中国现代文学思潮的论文集，也是关于中国文学现代性问题讨论的第二部论文集。

第一部论文集是1999年山东教育出版社出版的《现代性与中国文学》，它记录了从1997年开始的由杨春时、宋剑华的《论20世纪中国文学的近代性》一文所引发的关于中国文学的现代性问题的讨论。

这场讨论从质疑传统的中国现代文学的分期以及20世纪中国文学的性质问题开始，导致引进现代性概念和理论，从而提出了中国文学现代性问题。

在《现代性与中国文学》的序言中，杨春时曾经对这场讨论作出了评价：“这场讨论必将对中国文学史研究产生重要影响……是一场深刻的文学史观的变革。

”同时他也指出了这场讨论参与的广泛性不够以及理论准备不足两个缺陷。

在以后的几年里，我们欣喜地看到，现代性理论获得了广泛的重视，成为中国文学研究新的视角；众多的中青年学者发表了大量有关的论著，深刻地改变了中国文学研究的局面。

尤其值得注意的是，关于中国文学现代性问题的研究已经深入到文学思潮领域，诞生了许多有价值的成果。

我们两人也追随这一潮流，在现代性与中国现代文学思潮的研究方面作了自己的努力，起着推波助澜的作用。

## <<现代性与20世纪中国文学思潮>>

### 内容概要

这是一部从现代性的角度研究中国文学思潮的论文集，也是关于中国文学现代性问题讨论的第二部论文集。

第一部论文集是1999年出版的《现代性与中国文学》，它记录了从1997年开始的由杨春时、宋剑华的《论20世纪中国文学的近代性》一文所引发的关于中国文学的现代性问题讨论。

## <<现代性与20世纪中国文学思潮>>

### 书籍目录

序 (1) 上编 现代性与中国现代文学思潮 现实主义、浪漫主义还是启蒙主义——现代性视野中的五四文学 杨春时(3) 美学的浪漫主义和政治学的浪漫主义 俞兆平(17) 现代民族国家与中国新古典主义 杨春时(37) 中国现代文学中古典主义思潮的历史定位 俞兆平(48) 现代性：浪漫主义研究的新视角 张旭春(66) 现代性语境中的中国浪漫主义文艺运动 冯奇(84) 启蒙现代性与五四文学的历史规定性 洪峻峰(102) 现代启蒙文学叙事中的现代性 逢增玉(115) 现代性叙事与被叙述的历史——对于20世纪文学史建设的思考 董之林(129) 混沌的现代性——对中国现代文学思潮总体特征的一种解读 张光芒(148) “现代性”的文学诉求——中国现代文学的文化特性考察 耿传明(160) 中国现代文学浪漫精神退位的文化解读 何锡章(173) 下编 现代性与中国现代文学研究 以现代性为衡量的主要尺度——也谈中国现代文学史的开端 朱立元 王文英(181) 论中国文学的现代转型与文学史重构 孔范今(202) 现代文学观的发生与形成 旷新年(227) 20世纪中国文学革命的现代性冲突与阶段性特征 余虹(248) 现代性与文学研究的新视野 陈晓明(262) “现代性”与“后现代性”同步渗透中的文学 丁帆(285) 现代性与中国现代文学的研究 杨联芬(302) “重估现代性”思潮与中国现代文学传统的再认识 李怡(318) 再谈中国现代文学研究中的“现代性”话语局限 袁国兴(337) 时间性分析：对20世纪中国文学现代性的一点考察 张弘(345) 20世纪中国文学中的两种反现代意识 张福贵(360) 现代性与中国文学的内在关联 李庆本(373) 我们怎样进入历史——论现代中国文学的现代品格 张均(386)

## <<现代性与20世纪中国文学思潮>>

### 章节摘录

现实主义、浪漫主义还是启蒙主义——现代性视野中的五四文学关于五四文学的性质，似乎早已盖棺论定：现实主义和浪漫主义，而以现实主义为主流。

但是近来却出现了对五四浪漫主义的质疑，如俞兆平先生的新作《浪漫与写实》一书，就从科学主义霸权的角度论证了五四浪漫主义之不可能发生及其错位的状况。

但是，到现在为止，学术界对五四文学的现实主义性质仍给以肯定。

事实上，五四文学思潮性质的问题刚刚提出，远没有得到展开和解决，还有许多问题有待于探讨。

这些问题包括：五四浪漫主义之不可能存在，除了科学主义的原因之外，是否还有更深层的历史的、美学的原因？

五四文学是否具有现实主义的性质？

如果五四现实主义和浪漫主义都不可能存在的话，那么五四文学属于什么思潮？

要解决这些问题，必须选择文学现代性的视角，重新界定现实主义、浪漫主义以及引进启蒙主义等基本概念，进而对五四文学思潮的性质进行考察。

## <<现代性与20世纪中国文学思潮>>

### 编辑推荐

正如书名所示，这是一部从现代性的角度研究中国现代文学思潮的论文集，也是关于中国文学现代性问题讨论的第二部论文集。

这本论文集，记录和展现了国内学者从现代性的角度重写中国文学史所作出的不懈努力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>