

<<现代生活的英雄>>

图书基本信息

书名：<<现代生活的英雄>>

13位ISBN编号：9787563353538

10位ISBN编号：7563353534

出版时间：2005.8

出版时间：广西师范大学出版社

作者：[美] 琳达·诺克林

页数：367

字数：175000

译者：刁筱华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代生活的英雄>>

### 内容概要

现实主义艺术以对当代生活、现实世界进行客观、冷静、真实的表现为己任。但由于对真实的不同理解，其在历史发展中充满了复杂性，并具体表现为多种不同的甚至看似相悖的表现形式。

这种情况给理解和研究现实主义艺术带来了一定的困难。

本书作多年来一直研究现实主义艺术，该书作为其代表作之一（曾获美国国家图书奖提名），在充分把握时代背景的基础上，深入剖析了现实主义艺术的本质与问题，并揭示了它与20世纪重要艺术流派如印象派、装饰主义、抽象主义等之间的关系，对于研究现实主义得以形成，发展、兴盛的原因，以及理解现实主义有很大的帮助。

## <<现代生活的英雄>>

### 作者简介

琳达·诺克林（Linda Nochlin），女性主义作家和艺术史家，纽约大学现代艺术研究所艺术史教授。1971年，她在美国《艺术新闻》上发表论文《为什么没有伟大的女艺术家？》，首次发起女性主义艺术史的讨论。该文成为女性主义艺术史的里程碑。她的重要著作有：《妇女、艺术与权力

<<现代生活的英雄>>

书籍目录

感谢辞1 现实主义的性质2 死亡在19世纪中叶3 唯当代者方可入画：现实主义与对时代性的强调4 现代生活中的英雄主义结语图片说明参考书目译名对照

## &lt;&lt;现代生活的英雄&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 就一方面而言，当代性的重点可以置于能符合新社会需要或能改善现存社会状况的新的建筑形式的理性设计之上，在常常使用铁等新建筑材料并明显以功能或实用等考量为基础的建筑形式之上——这种对当代性的诠释在达利(C é sar Daly)自1841年以后所记的日记(后集为《建筑通述》[Revue g é n é drale de l'architecture]出版)中有极完备的论述——这类现代建筑还需要铁路、电报、暖气、进步的铅管制造业、通风设备及铁与铸铁的详细使用说明等周边配套才能够存在。

在达利的日记扉页上载有许多陈述详尽、配图完善的建筑计划，其中最值得一提的是他为以相互指导、学习为基础而设立的建筑师初级训练学校所作的设计——这类务实派的法国建筑师社会训练计划实际含有相当的傅立叶主义精神在内，这一设计将这种特殊教育情境的所有实际需要均考虑在内；此外，日记中还可以见到对公社式居住环境的详尽考量，包括一篇由拉韦尔当(D. Laverdant)所写论公社式居住环境与当今社会问题间关系的论文(1851)，以及一篇谈公社式居住环境内家具的随笔，两篇文章都强调简洁性及目的的适合性。

达利始终坚持建筑必须符合当代要求，并认为这一需要是被社会条件所决定的；他认为传统的美术训练，根本就与“我们所在时代的需要与倾向”没多大关系。

19世纪60年代，达利曾指出法国政府在1851年政变之后，的确曾进行了多项社会建设与公共建设计划——公共澡堂及洗衣房，工人宿舍(这在英国也是一个重要问题，佩夫斯内(Nikolaus Pevsner)在其1943年的经典论文《早期工人阶级住宿》[Early Working Class Housing]中曾有论及)，育婴室，收容所，公共花园，下水道系统及其他城市规划都包括在内；而达利在这10年间的日记记录更对这类计划有充分的论证。

我们可以看出，达利所构想的诸多建筑计划及他的建筑观，与今日对“建筑家与社会学家间应多加强联系”的呼吁，或对“建筑应以社会需要及使用者的心思为考量而不是以艺术家/建筑家先验性的风格标准为考虑”的呼吁，是十分相近的。

不妨再多举几个例子：吉尔贝(Jacques Emile Gilbert)设计于1852年、当时属于一个相当新的建筑设计领域的沙朗通勒精神病院(Charenton Insane Asylum)，即建基于详尽的20年研究计划，所以能对精神病人的实际需要有第一流的掌握；巴黎中央市场当初曾有不同计划提出，而审核的重点就在于它是否符合现代巴黎市中心一座市场的实际需要；新需要创造新形式，以拉伐尔(Eug è ne Laval)为伤病复原期工人设计的梵尚庇护所(Asile of Vincennes)而言，即力求环境宜人，并与附近的郊区结合。

“身处一个赋有新使命、史无前例的建制中，何不审慎行事，多作试验以谋求最适合的呢？”达利于1858年这样建议道。

确实，达利尽管认为实用性而非风格性，才是当代建筑所必须致力的最主要目标，但他并不认为这就意味着理想、典型该被全数忽略。

在1860年，他写道：“看看今天杰出的实用作品，我们就能对近代科学及工业的根源有更深一层的认识。

”英国园艺家帕克斯顿(Joseph Paxton)计划以铁与玻璃为1851年伦敦大博览会(Great Exhibition)建造水晶宫(Crystal Palace)，这在达利看来并非“艺术创造”。

然而达利绝不是在谴责这一志得意满的实用主义，他是认为建筑正在一个过渡期中，而“我们的建筑师可能正在缔造一个伟大的复兴而浑然不觉”。

……插图

<<现代生活的英雄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>