

<<论钱钟书>>

图书基本信息

书名：<<论钱钟书>>

13位ISBN编号：9787563353477

10位ISBN编号：756335347X

出版时间：2005-5

出版时间：广西师大出版社

作者：陈子谦

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<论钱钟书>>

### 内容概要

钱钟书其人其学，如奇峰瀚海，让人观览不尽，流连忘返。

蜀中学者子谦先生，多年潜心于此，卓有创见，自成一家之言。

该书即为其思想结晶，其中既有对钱钟书为人为文之品评鉴赏，又有对钱钟书治学方法、批评特色之深研力索；尤其于钱先生所创文学情境，作者优游涵泳，理会深切，论述明断，视阈宽广。

语言亦别具风味，藻采斐然，文笔犀利，而谑语不断。

所蕴蓄于字里行间者，是作者对一代国学大师之无限钦敬，及对当今学风文风之深沉思虑。

本书共分三卷，内容分别是：钱钟书文学情境赏析、钱钟书批评方法探析、钱钟书人文精神解析。既对钱钟书的文艺思想作了宏观微观的探讨，又就这位超凡圣哲的为人看事之道作了颇有趣味的解析。

。

## <<论钱钟书>>

### 作者简介

陈子谦，湖南隆回人。

1963年毕业于隆回一中，1968年毕业于武汉大学，1982年获厦门大学文学硕士学位。

四川省社会科学院研究员，文艺学硕士点导师，西南师大兼职教授。

历任院文学研究所所长，《文学与文化》杂志主编，四川省高级职称（社科）评审委员会委员等职。先后在《文学评论丛刊》、《中国社会科学》、《人民日报》、《文学遗产》、《文学评论》等报刊发表论文多篇。

代表著作有《钱钟书文艺批评中的辩证法探要》、《钱学论》等。

## &lt;&lt;论钱钟书&gt;&gt;

## 书籍目录

钱钟书其人其学（代序）卷一 钱钟书文学情境赏析 论《围城》主题的深层意蕴 《围城》与它的作者之谜 “企慕情境”与“农山心境” 论比喻是文学语言的根本 《谈艺录&#8226;序》笺释卷二 钱钟书批评方法探析 论《管锥编》研究 《谈艺录&#8226;序》与“打通”说 “以象拟象”与《锦瑟》诗 钱钟书文艺批评的哲学基础 钱钟书文艺批评中的“一与不一”哲学 钱钟书文艺批评中的名实论 钱钟书“以实涵虚”的文艺批评卷三 钱钟书人文精神解析 钱钟书谈钱 钱钟书论读书治学 钱钟书论文品与人品 论“钱学”品格 “钱学”卮言 钱钟书和他的读者 天赋通儒自圣狂——正确理解钱钟书 斯人去后世界空——再谈正确理解钱钟书附言：我与“我们仨” 备忘：钱钟书生平年表 钱钟书主要著作跋

## &lt;&lt;论钱钟书&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘《围城》主题的深层意蕴 钱钟书的长篇小说《围城》，不少评论家已经评论过了，关于它的主题，见仁见智，各有所据，但说到点子上的不多。

电视连续剧《围城》播出以后，刊头报端，也是论者纷纷，却也少有直指心源之见。

还有人对杨绛的片头题词提出质疑，认为它未能切中主题或不能完全概括《围城》的思想内容；这是不了解《围城》的用意所在，没有从整体上把握方鸿渐形象塑造的真实内涵所造成的迷惑。

杨绛是最了解钱钟书的，也最了解《围城》的主题和方鸿渐形象最深层的思想意蕴。

她给《围城》电视剧的片头题词说：“围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去。

婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大都如此。

”这里的关键是“人生的愿望”五个字。

正是这“人生的愿望”，才构成了我们可以称之为“围城心境”的那这样一种悲剧心理：城外的人急切地盼望，以求达到“企慕的圆满”；城内的人则是“到得蓬莱，又值蓬莱浅”，由希望而失望、怨望，又从而别有想望。

因此，杨绛的题词，可以说是准确地表达了钱钟书的“悲剧之悲剧”的美学思想。

“悲剧之悲剧”原是王国维在《(红楼梦)评论》中提出来的一个美学概念。

要了解《围城》的主题隐喻，我们还得从王国维师承叔本华的哲学说起。

人们知道，王氏是叔本华哲学的积极追随者，尤信叔本华“愿欲说”。

他和叔本华一样，认为快乐是P3从欲望中产生的，人之所以有欲望，乃因为生活有欠缺，有欠缺就有追求，求而有得则欲望满足而生快乐，但这种快乐十分短暂，马上又会快快不乐，惘惘不甘，于是痛苦、厌怠、妄想随即而生。

艺术就是表现这人生痛苦的，用叔本华的话来说，“那是一种朦胧的追慕和苦难”。

在王国维看来，生活、欲望和痛苦，三者可以画等号。

他说：“生活之本质为何？‘欲’而已矣。

……然欲之被偿者一，而不偿者十百，一欲既终，他欲随之。

故究竟之慰藉，终不可得也。

即使吾人之欲悉偿，而更无所欲之对象，倦厌之情即起而乘之。

于是吾人自己之生活，若负之而不胜其重。

……且快乐之后，且感苦痛也弥深。

……然则人生之所欲，既无以逾于生活，而生活之性质，又不外乎苦痛，故欲与生活，与苦痛，三者一而已矣。

”因此，王国维强调，只有在“超然于利害之外”的“美术”(艺术)中，才能在审美静观里求得痛苦的解脱。

而解脱分两种：一种是他律的，如《桃花扇》；一种是自律的，如《红楼梦》。

但前者不是真解脱，后者因为大悖于国人人世的、盲目乐天的精神，才是真解脱，所以是“彻头彻尾之悲剧”。

他又根据叔本华的意见，将悲剧分为三类：第一类是由极恶之人造成的；第二类是由于盲目屈从于命运造成的；第三类，则因为剧中人物所处的地位和关系，被逼得不能不如此结局收场。

《红楼梦》就属于第三类。

但《红楼梦》所描写的“不过通常之人情，通常之境遇”，并无蛇蝎一般的人物，也无非常的变故行于其间，却最终“金玉以之合，木石以之离”。

王国维由此得出结论说：“《红楼梦》者，可谓悲剧之悲剧也。

” P4

## <<论钱钟书>>

### 媒体关注与评论

书评钱先生一生唯谨慎，大事小事不糊涂，他守身如玉，刚正不阿，最瞧不起那种利用他的名声招摇撞骗的人。

可是世态多变，人事丛脞，他有时也出“浮名误我”的感叹。

在朱光潜先生逝世的那段日子里，我曾经写信告诉钱先生，我在读书时发现不少剽袭钱著的现象，钱先生回信教导我不要在意，引了两句龚定庵的诗：才流百辈无餐饭，忽动慈悲不与争。

## <<论钱钟书>>

### 编辑推荐

钱钟书先生一生唯谨慎，大事小事不糊涂，他守身如玉，刚正不阿，最瞧不起那种利用他的名胜招摇撞骗的人。

在他的身上体现了中华民族最美好的品质：聪明、善良、开放和谦虚。

本书由钱钟书的好友陈子谦先生编纂而成，论述了钱先生光明坦荡的一生和卓越的成就。

<<论钱钟书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>