

<<女性，艺术与权力>>

图书基本信息

<<女性，艺术与权力>>

内容概要

本书是性别与艺术研究的开路先锋，也是女性艺术批评的经典名著。

作者是女性主义艺术史的创建者，本书是一部论文集，汇集了她从1970年代开始长达20年的围绕着性别、艺术与权力的思考，通过对18世纪末到20世纪初的视觉图象的考察，揭露艺术作品中主流话语的结构和运作方式，以及背后隐藏的意识形态，提出异于男性权威的观点，肯定女性艺术家的成就。

在1970年代女性主义运动的影响下，身为艺术史学者的琳达·诺克林反思，为什么没有伟大的女性艺术家？

从而开始了一连串围绕着性别、艺术与权力的思考。

这本文集，通过18世纪末到20世纪的视觉图像，揭露把特定类别作品中心化的结构与运作方式，以及背后隐藏的意识形态；提出异于男性权威的观点，肯定女性艺术家的成就。

<<女性，艺术与权力>>

作者简介

琳达·诺克林（Linda Nochlin），女性主义作家和艺术史家，纽约大学现代艺术研究所艺术史教授。1971年，她在美国《艺术新闻》上发表论文《为什么没有伟大的女艺术家？》，首次发起女性主义艺术史的讨论。该文成为女性主义艺术史的里程碑。她的重要著作有：《妇女、艺术与权力

<<女性，艺术与权力>>

书籍目录

前言女性，艺术与权力（1988）摩里索的《奶妈与朱莉》：印象派绘画中的工作与休闲（1988）失落与寻回：又见堕落的女人（1978）几位女性现产主义者（1974）斯蒂海默：洛可可的颠覆分子（1980）19世纪艺术中情色与女性意象（1972）为什么没有伟大的女性艺术家？（1971）译名索引

<<女性，艺术与权力>>

媒体关注与评论

书评诺克林在1970年代提出的问题现在仍然是女性主义研究的中心议题.....她的文章富于洞见，提出的问题也极具挑战性。

——惠特尼·查德威克 《美国艺术》

<<女性，艺术与权力>>

编辑推荐

诺克林在1970年代提出的问题现在仍然是女性主义研究的中心议题……她的文章富于洞见，提出的问题也极具挑战性。

——惠特尼·查德威克 《美国艺术》

<<女性，艺术与权力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>