

<<中国音乐史>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐史>>

13位ISBN编号：9787563353156

10位ISBN编号：7563353151

出版时间：2005-5

出版时间：广西师范大学出版社

作者：王光祈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国音乐史>>

### 内容概要

在西方音乐盛行的今天，重读我国著名音乐家王光祈的经典名著《中国音乐史》，对于理解作为礼乐之邦的中国源远流长的音乐文化意义深远。

该书建基于王光祈先生对中国音乐的广博知识和深刻体悟之上，以书写音乐的手法写史，将乐理常识埋藏于历史脉络之中，阐明了中国音乐的肇端，发展，流派和原理，是一本关于中国音乐的不可错失之作。

## <<中国音乐史>>

### 作者简介

王光祈（1892-1936），中国音乐学家、社会活动家。

他对中国音、西洋音乐及许多东方民族音乐有全面系统的研究。

主要著作有：《欧洲音乐进化论》、《西洋音乐与诗歌》、《西洋音乐与戏剧》、《西洋乐器提要》、《西洋制谱学提要》、《西洋音乐史纲要》、《中国音乐史》、《东西乐制之研究》、《中国乐制发微》、《中国音乐之异同》、《东方民族之音乐》等。

<<中国音乐史>>

书籍目录

自序

第一章 编纂本书之原因

第二章 律之起源

第一节 研究方法与根本思想

第二节 由五律进化成七律

第三节 十二律之成立

第四节 黄钟长度与律管算法

第三章 律之进化

第一节 京房六十律

第二节 钱乐之三百六十律

第三节 何承天十二平均律

第四节 梁武帝四通十二笛

第五节 刘焯十二等差律

第六节 王朴纯正音阶律

.....

第四章 调之进化

第一节 五音调与七音调

第二节 苏祇婆三十五调

第三节 从亚刺伯琵琶以考证苏祇婆琵琶

第四节 燕乐二十八调

第五节 唐燕乐与琵琶

.....

第五章 乐谱之进化

第一节 律吕字谱与宫商字谱

第二节 工尺谱

第三节 板眼符号

第四节 宋俗字谱

第五节 琴谱

第六节 琵琶谱

第六章 乐器之进化

第一节 敲击乐器

(子) 本体发音类

编钟 钲(鐃) 云锣 铙 星 特磬 方响 口琴 巴打拉 ..... 拍板 舂牍 搏拊

(丑) 张革产音类

县鼓 建鼓 雅鼓 鼗 腰鼓 行鼓 龙鼓 杖鼓 蚌札 手鼓 达卜 那噶喇 达布拉

第二节 吹奏乐器

(子) 箫笛类

排箫 箫(尺八管) 笛 龙头笛

(丑) 喇叭类

大铜角 小铜角

(寅) 芦哨类

管(头管) 胡笳?

篪 画角 蒙古角 金口角

(卯) 弹簧类

笙

<<中国音乐史>>

(辰) 罐形类

坝

第三节 丝弦乐器

(子) 弹琴类

琴 瑟 箏 密穹总 总稿机 琵琶 月琴 丹布拉 三弦 二弦 火不思 塞他尔 喇巴卜

.....

第七章 乐队之组织

第八章 舞乐之进化

第九章 歌剧之进化

第十章 器乐之进化

附录 参考书

<<中国音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>