

<<经典音乐故事>>

图书基本信息

书名：<<经典音乐故事>>

13位ISBN编号：9787563352524

10位ISBN编号：756335252X

出版时间：2005-03-01

出版时间：广西师范大学出版社

作者：沈弘

页数：419

字数：353001

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<经典音乐故事>>

前言

音乐，是有组织的音响，这话精确至极，简练而自守，无懈可击。然而没有任何一位把音乐当作心灵的歌声的爱好者情愿接受这个朴直得近乎于数学公式的定义。音乐是一切艺术中最富于浪漫色彩的领域，那里充满了无法言表的诗意，使人沉浸在漫无边际的渴望之中，没有人乐于对自己驰骋感情的世界加以逻辑性的规定，他们拒绝在任何艺术领域施以限制性的文字描述，周严的语言表述无视人们对美的漫无形迹的追求，他们更愿意接受另外的表达方式：人类灵魂的完美表现 精神世界的神秘语言 以万物为主题的旋律 天使的歌唱 然而问题并没有解决，当你走进音乐世界，迎面而来的是~大批庞大高深的专业术语，足以把人搞得兴趣索然，避之唯恐不及。

而像《b小调奏鸣曲》、《C大调交响曲》、《降E大调钢琴协奏曲》这些曲目，看上去也真的与 $a^2+b^2=c^2$ 、 $(a+b)^2=a^2+2ab+b^2$ 、 $E=mc^2$ 这些数学公式一样冷冰冰地，毫无诗意。

但精粹的数学公式背后却隐藏着引人入胜的细节，数学史乃至人类文明史上的伟大定理的产生，无不经历了艰苦卓绝的努力，而引人入胜之处还不在于先哲们毫无世俗功利的献身精神，真正照亮人的内心世界的，是通往真理的途中爆发出的智慧的火花，其中充满灵巧和机智。

方法的机巧和智慧的迂回甚至含有思想的幽默，使纯粹逻辑化的推理过程不仅不枯燥乏味，反而妙趣横生，它折射出人类智慧之光，“它赋予人类的发现以生命，它令思维活跃，精神升华，它烛照我们的内心，消除了我们与生俱有的蒙昧与无知。

”(希腊·普罗克洛斯)从希波克拉底、欧几里德到欧拉、康托，把人类思维带上真理之路的数学王国从来不缺乏美与活力。

再回到音乐上来。

西方世界过去五百年间的音乐文化洪流里产生的作品浩如烟海，历经岁月的磨砺，大部分都已被销蚀掉，那些留存至今，还在给人们的精神世界里带来感动和快乐的作品，我们称之为“经典”。

经典音乐与我们之间毕竟隔着一条时间的长河，虽然仍可以激动人心，但仅仅听凭耳朵的感受却并不完全可靠，尽管一部分音乐带给人的感受可以是千差万别的。

但艺术欣赏终究存在着最基本的审美判断原则，除音律本身外，对作品的产生背景应该有一定的了解。

否则，把门德尔松的《婚礼进行曲》听成葬礼进行曲的大有人在，一首欢快单纯的《拉德斯基进行曲》背后，竟会是一场对罪恶战争的赞美，也许是许多人始料不及的。

“知人论世”是中国古代文学批评的传统经验，运用在今天，运用在对异域文化的了解上仍不失为良方。

西方音乐是在西方文化土壤上孕育而成，经典作品的背后，是思想、科学、信仰、风俗、文化、经济、技术等因素构成的背景，作曲家本人的人生经历更是起着决定性作用，名曲后面往往隐藏着令人一咏三叹的感人故事，了解这些背景，对我们理解音乐所传达的捉摸不定的情感内容是大有裨益的，一些大得吓人的经典名作与我们之间的距离会骤然缩短。

艺术创作，无论诗、戏剧、小说、雕塑、绘画还是音乐，都是异常艰苦的劳动，艺术家在通往成功的道路上遭受的磨难有时是我们今天无法想像的。

<<经典音乐故事>>

内容概要

谈音乐、欣赏音乐，就不可避免地涉及一些音乐知识、专业名词一般性判断原则，这本小书里尽量避免复杂的专业术语，而那些浅显的知识一点就通，无须作更多的解释。

聪明的读者读过之后，口头会自然带出诸如素歌、卡农、人工泛音、超吹、走句、对位这些可爱的名词、上回再遇到谈起莫扎特、贝多芬就能口若悬河、飞沙走石的音乐侃家，就能从容应对，维持面子了。

西方古典音乐博大、灿烂，源出于古希腊和希伯莱文化，肇端于文艺复兴时期，繁盛在十七世纪到二十世纪初。

西方音乐生长在西方文化的土壤里，具有浑厚的文化内涵，在西方的宗教精神、科学思想、民主意识滋养下，更透射出人类文明之光。

然而，在一切艺术形式中，音乐里蕴含的捉摸不定的因素最多，这本小册子从西方音乐作品的时代文化背景入手，指明风格，析清流派，点评艺术价值，试图帮助音乐爱好者深入理解音乐的艺术内涵。

音乐欣赏既能愉悦身心，又能提高修养。

<<经典音乐故事>>

作者简介

沈弘，浙江绍兴人氏。

1983年中文本科毕业，主任编辑，北京文艺台副台长。

涉足文学、古典音乐领域，稍有心得，敷衍成文，散见于报刊，散文、杂文、评论、随感不过百余篇

。《经典音乐故事》系笔者在北京文艺台开办的音乐栏目，播出数年，颇得同好喜爱，整理文稿，汇成一册，今

<<经典音乐故事>>

书籍目录

前言巴赫：《勃兰登堡协奏曲》科莱利：《圣诞协奏曲》门德尔松：《仲夏夜之梦》吕利：《醉心于贵族的小市民》格林卡：《我记得那美妙的瞬间》莫扎特：A大调第五小提琴协奏曲梅耶贝尔：歌剧《恶魔罗勃》拉威尔：《波列罗》德彪西：前奏曲《牧神的午后》帕莱斯特里那：复调艺术布鲁赫：《g小调第一小提琴协奏曲》柴科夫斯基：f小调《第四交响曲》李斯特：《彼特拉克的第104首十四行诗》贝多芬：c小调第五交响曲（命运）勃拉姆斯：c小调《第一交响曲》瓦格纳：《齐格弗里德牧歌》格里格：抒情小品布鲁克纳：e小调《第八交响曲》韦柏：歌剧《自由射手》柴科夫斯基：《D大调小提琴协奏曲》韦柏：《邀舞》拉赫玛尼诺夫：c小调《第二钢琴协奏曲》圣-桑：《动物狂欢节》圣-桑：《引子与回旋随想曲》萨拉萨蒂：《流浪者之歌》乔治·艾涅斯库：《罗马尼亚第一狂想曲》维奥蒂：《第二十二小提琴协奏曲》维瓦尔第：《a小调小提琴协奏曲》门德尔松：《无词歌》德沃夏克：《斯拉夫舞曲》瓦格纳：歌剧《漂泊的荷兰人》序曲理查德·施和持劳斯：《查拉图斯特拉如是说》拉赫玛尼诺夫：《帕格尼尼主题狂想曲》维尼亚夫斯基：《莫斯科的回忆》肖邦：《降D大调前奏曲》……

<<经典音乐故事>>

章节摘录

巴赫：《勃兰登堡协奏曲》 在巴赫浩如烟海的作品中，可以找到除歌剧之外的任何曲体，协奏曲也是其中的重要组成部分。

巴赫的存世作品有一千多部，协奏曲仅占21首，数量并不算丰饶，但是列举巴赫的代表作，即使把目录压缩到很短，《勃兰登堡协奏曲》也会赫然在目。

1717年到1723年之间，巴赫在克腾的小宫廷里担任乐长。

克腾是一个没落的小城邦，领主是有王储身份的利奥波德。

克腾公爵年轻有修养，会拉古大提琴和小提琴，会弹古钢琴，而且能唱男低音。

克腾公爵的音乐素养已超出了音乐爱好者的水平，几乎够得上职业水平。

他的宫廷乐队由18位乐师组成，按照利奥波德信奉的加尔文新教的教堂仪典，并不需要很大规模的圣咏合唱，所以乐队的主要任务不在宗教音乐而在世俗音乐，尤其注重器乐，这就要求乐师们应该具有较高的器乐水平。

克腾公爵搜罗来的乐师个个技艺精良，公爵本人又热爱音乐，这使巴赫对克腾乐长的位置很满意。

然而，为了辞去旧职就任克腾新职，巴赫竟被抓进监狱关了将近一个月。

巴赫在来克腾之前，曾在魏玛宫廷任唱诗班指挥和风琴师。

魏玛公爵的贵族脾气非常怪僻，又独断专行，听不进任何不同意见。

摊上这么一位主子已经不好伺候，偏偏老公爵的继承人奥古斯特是个不逊之徒，不看脸色高低，专爱议论宫廷事务，他是魏玛公爵的侄子。

奥古斯特和公爵之间的关系注定是摩擦不断，双方又各不相让，这使处在夹缝中的下属们感到很为难。

。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>