

<<音乐的构成>>

图书基本信息

书名：<<音乐的构成>>

13位ISBN编号：9787563352463

10位ISBN编号：7563352465

出版时间：2005-03

出版时间：广西师范大学出版社

作者：洛秦

页数：243

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐的构成>>

内容概要

这套“艺术教室”丛书是为大学开展艺术教育编撰的。

教育不仅仅是为了知识的传播与技能的培养，更是为了标志着人类文明进程与社会进步的人格养成，大学教育尤其如此。

孔子说“入其国，其教可知”，孔子的意思是说，通过诗、书、乐、易、礼这些不同的教材与科目、不同的教育模式教化国民，会在民众人格养成中起到不同的效用。

欧洲工业革命以来逐渐成形的现代教育体系极大地丰富了教育的内涵，国民教育所使用的早就已经不再局限于某种单一的教材与教育模式。

从人格养成的角度看，多种科目相结合的教育模式，更适宜于培养社会发展所需要的综合型人才，但对于中国而言，这个教育体系的引进为时太短，还远远未到成熟的地步，其中难免会有不少缺失，而艺术教育方面的严重滞后，就是这种缺失的重要表征之一。

相对于更能直接地培养人们经世致用能力的科目，尤其是自然科学方面的科目以及其他实用性科目而言，艺术教育的重要性，尤其是艺术教育在整个基础教育体系中的地位，远未得到足够的重视。

人是有精神生活并且需要精神生活的动物，在人格养成的过程中，艺术教育的特殊意义就在于通过诗意的方式陶冶人的性情，丰富人的心灵，由此充实人们的精神世界。

在人类物欲急剧膨胀以至于物质与精神两方面的追求严重失衡，人格被扭曲了的时代，艺术因其具备有助于人格健康发展的矫正作用，它对于人类生存与未来的特殊意义，正在越来越清晰地凸显在我们面前。

孔子两千多年前就已经认识到“温柔敦厚，诗教也”；“温柔敦厚而不愚，则深于诗者也”，确实，性情中的“温柔敦厚”，尤其是不失之于“愚”的温柔敦厚并不能生而得之，它需要后天的教育与培养。

如果我们认同孔子所推崇的这种人格境界，就不难认同艺术的价值，以及艺术教育的价值。

诚然，随着越来越多有识之士开始提倡实施素质教育，艺术教育的意义也日益成为社会共识，20世纪90年代中叶以后，国内艺术教育开始迅速升温，除各地原有的艺术专业院校和中等艺术专业学校升格成立的艺术专业院校外，普通的综合性大学也纷纷在公共艺术教研室基础上新建艺术系科、专业

然而，因为长期以来艺术专业教育领域偏重于技术层面的教学，史、论方面的基础研究严重滞后，各地普遍感觉缺乏合适的教材与教学参考资料，普通高校艺术系科、专业的基础艺术史论教材，尤其是针对非艺术专业的大学生普及艺术基础知识所需的合格教材与教学参考资料的需求尤显迫切。

因此，组织专家编写一套艺术史、论著作，以不同门类的史、论著作构成一个格局相对完整的艺术史论文库，实为契合时机之举。

出于这样的考虑，我们邀集国内各艺术门类的著名专家，编撰了这套丛书，它包括音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视五大门类，每个门类均分为史、论以及资料三册，使读者一册在手，能够基本了解该门类艺术的整体状况或该门类艺术的基本规律，掌握该领域最重要的历史文献。

而各位作者都是在所涉领域浸淫多年，学有所长且思想敏锐、见解不凡的专家，因此才有可能以较为适中的篇幅，传递各艺术门类最核心的知识与最值得思考的观念。

这样的设计，意在使该文库体现出坊间类似图书所缺乏的实用性与鲜明特色，也更适宜于非专业艺术院校的艺术系科教学、艺术院校师生研习非本专业艺术门类课程，以及培养普通大学生接触与欣赏艺术的兴趣。

艺术随人类文明的诞生而诞生，随人类文明的进程不断变易；因此，每个民族都发展出了各种门类的艺术，但每个文明发展进程中出现的艺术又有所不同。

即使同一艺术门类，不同民族在美学取向与发展路径上也会有很大的差异。

艺术经常是民族的，它又是全人类的事业；如何兼顾艺术的民族性与世界性，对于这套丛书的所有作者都是一个很大的挑战。

将艺术视为全人类共同的精神追求，赋予艺术研究世界性的视野，是本套丛书努力要体现的新的艺术观，也是当代中国艺术研究领域的诸多专家们对全球化时代的一种特殊回应。

<<音乐的构成>>

因此，这套书在编撰过程中，始终注意到将每一民族的艺术视为世界艺术整体的有机组成部分加以论述。

要最终达到这样的目标，还需要更多的专家学者共同奋斗，我们所做的只是一种新的尝试；是否已经比较接近预想的目标，在多大程度上接近了这一目标，还有待于读者和同行们的检验。

我们期待着读者与同行们的反馈，希望这套书能为读者们打开艺术之门，并且让读者们喜欢。

<<音乐的构成>>

作者简介

洛秦，1958年生，男，博士，上海音乐学院教授，博士研究生导师；上海音乐学院出版社社长、总编辑，《音乐艺术》副主编，上海音乐学院科研处处长；兼任中国音乐史学会副会长、上海市第十届政协委员。

1978—1985年任浙江管弦乐团小提琴独奏演员和乐团首席；1985年入

<<音乐的构成>>

书籍目录

第一章 音乐所凭借的物质材料（一）“丝不如竹，竹不如肉”——人声 一 人声歌唱的科学性和艺术性 二 人声歌唱的种类 三 昆曲的歌唱第二章 音乐所凭借的特质材料（二）“吹、拉、弹、打”——器物声 一 弦鸣乐器 二 气鸣乐器 三 膜鸣乐器 四 体鸣乐器 第三章 音乐所凭借的物质材料（三）电子、摇滚时代——电声 一 留声机的发明 二 唱片的出现 三 麦克风和广播业的影响 四 电声化乐器的使用 五 新型密纹唱片的诞生 六 录音磁带的发明与录音技术的革新 七 “具体”和“电子”对古典音乐的冲击 附录：电声音乐简明编年表第四章 音乐构成的内容 一 声音的频率与次序：音高/音体系 二 声音的时间与强弱：节奏/节拍第五章 音乐构成的形式 一 旋律的单位与运行：动机—主题 二 音乐作品的基本结构与类型 三 音乐作品的织体与音响 四 音乐作品的体裁与样式第六章 音乐的观念与认知 ...第七章 音乐的意义和象征第八章 音乐的功能与作用第九章 音乐文化的变迁与继承第十章 音乐的社会形态与人的行为参考书目后记

<<音乐的构成>>

媒体关注与评论

音乐人类学的观念主张研究每一个民族、每一个种族的音乐文化发展历史，音乐文化的评判不存在任何绝对的标准，每一种音乐文化都具有自身的价值，具有其独到之处，都应该有自己的尊严。人从来就是特定文化和环境的产物。人类的各种音乐和文化没有价值上的差别，只有观念=行为和由之产生的具体物品的不同。

<<音乐的构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>