

<<文德斯的旅程>>

图书基本信息

## <<文德斯的旅程>>

### 内容概要

维姆·文德斯（Wim Wenders, 1945- ），20世纪六七十年代“德国新电影”运动领导人之一，二次大战后德国导演中最具代表性的一位。

他与法斯宾德、赫尔措格等人将新生命带入德国电影，为垂死挣扎的电影工业寻求突破，使战后被美国文化压得透不过气来的德国电影获得一线生机。

本书涵括了文德斯第一时期（1967—1977）的德国电影以及他（1978—1985）定居美国期间拍摄

影片。这些作品呈现出“德国新电影”运动的发展痕迹，记录了“二战”后消沉的德国，刻画了那一代年轻人的寂寞、孤立与迷惘，传神地表达了这位新趋势的代表人物着迷于寻找欧洲与美国精神之关联的强烈意念。

文德斯的影片融合了欧洲作家电影的叙事艺术与美国类型电影风格，随着作者对其多部作品的深透分析，一个个充满诗意与虚空感的世界展现在我们面前。

<<文德斯的旅程>>

作者简介

## <<文德斯的旅程>>

### 书籍目录

译者序作者序前言故事与影像：电影学校时期首部剧情片：《守门员对点球的焦虑》失而复得：《红字》《爱丽丝漫游记》公路电影：《歧路》《道路之王》《美国朋友》好莱坞：《哈默特》《水上回光》《事物的状态》《得克萨斯州的巴黎》附录一：文德斯作品年表附录二：彼得·汉德克的电视电影附录三：文德斯的时空戏剧——从《欲望之翼》到《咫尺天涯》参考书目索引

## <<文德斯的旅程>>

### 媒体关注与评论

书评维姆·文德斯，二次大战后德国电影导演中最具代表性的一位。  
本书真实再现声誉日隆的电影大师，充满迷惘、挣扎、奋斗的艰辛历程，凝聚矛盾冲突情结的代表作。

维姆·文德斯，二次大战后德国电影导演中最具代表性的一位。  
他记录了这个消沉的国家，刻画了那一代年轻人的寂寞、孤立与迷惘，他的胶片中掺杂着他对文化和世界的理解。

## <<文德斯的旅程>>

### 编辑推荐

本书涵括了文德斯第一时期(1967-1977)的德国电影以及他(1978-1985)定居美国期间拍摄的影片，融合了欧洲作家电影的叙事艺术与美国类型电影风格，随着作者对其多部作品的深透分析，一个个充满诗意与虚空感的世界展现在我们面前。

<<文德斯的旅程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>