

<<伊斯兰世界的艺术>>

图书基本信息

书名：<<伊斯兰世界的艺术>>

13位ISBN编号：9787563351725

10位ISBN编号：7563351728

出版时间：2005.8

出版时间：广西师范大学出版社

作者：[英]罗伯特·欧文 著

页数：222

字数：143000

译者：刘运同 译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<伊斯兰世界的艺术>>

内容概要

本书是一部熔伊斯兰世界文化、艺术于一炉的艺术概观，作者采取了一种侧重主题，相对松散的编排方式，讨论了从公元5世纪左右到17世纪末，包括西班牙、摩洛哥、阿富汗在内的广阔地域出产的艺术品和艺术现象。

在书中，作者试图把艺术放到当时的社会、经济和文化环境中来考察，力求探究一种艺术品或艺术现象出现的原因，并对伊斯兰世界的艺术做出总结和评价。

作为一部艺术史著作，本书首先论述了伊斯兰世界艺术的起源及伊斯兰教的兴起和伊斯兰国家的形态等，进而分章节详细探讨了一系列的复杂关系：清真寺、宫殿及宫殿内的生活还有它们各自的装饰和陈设与整个伊斯兰社会的关系；金属、陶瓷、纺织编织、玻璃、玉石等多种工艺门类的艺术家、行业协会和工艺技术三者之间互动互为的关系；文学与艺术的关系，尤其详尽地探讨了文学家对“美”的看法、书法艺术和书籍彩色插图；当时人们关于色彩、视角、形式等的理论以及天文学和占星术、科学和魔术的发展与艺术发现上的种种变化间的关系；伊斯兰世界艺术与中国和西方的交融互动的关系。

通读本书，读者对会伊斯兰世界的艺术有一个较为详尽的了解。

<<伊斯兰世界的艺术>>

作者简介

罗伯特·欧文，英国艺术史家，精研伊斯兰艺术与文学，多年来不懈推进大众对于伊斯兰文化的了解与欣赏。

皇家亚洲协会成员。

其他著作有The Middle East in the Middle Ages 和The Arabian Nights:A Companion,另有小说四部于世。

<<伊斯兰世界的艺术>>

书籍目录

导言第一章 历史背景 一 拜占庭帝国 二 萨珊王朝 三 文化遗产 伊斯兰艺术中的拜占庭遗产 萨珊文化的影响 伊斯兰教兴起前的阿拉伯文化和传说 四 穆斯林对过去的看法第二章 伊斯兰世界 一 伊斯兰教的兴起 伍麦叶王朝与阿拔斯王朝 法蒂玛统治的埃及与穆斯林统治下的西班牙 萨曼王朝、伽色尼王朝、塞尔柱王朝 二 伊斯兰教的建立 突厥人崛起之前和马木路克王朝 穆斯林后期在西班牙的统治 马木路克王朝晚期 蒙古人和帖木儿王朝 萨非王朝和奥斯曼土耳其帝国 苏菲派与德尔维希教团 苏菲派教义与伊斯兰艺术第三章 宗教和世俗建筑 一 清真寺的演变 清真寺的功能 清真寺的装饰 清真寺中的照明和陈设 二 清真寺后期的演变 清真寺建筑群 清真寺与马德拉沙 马德拉沙和瓦格夫 伊斯兰陵墓 三 对建筑的赞助 最初的建筑资助人 萨迈拉：新城的建造 塞尔柱王朝对建筑的资助 建筑物的重建第四章 艺术品和艺术趣味 一 艺术和权威 对市场的控制 二 最早的赞助人与他们对艺术的赞助 纺织品和艺术资助 女性对艺术的赞助 三 蒙古人和帖木儿帝国对艺术的赞助 四 萨非王朝及稍后对艺术的赞助 五 穆罕默德二世 六 庄严的苏莱曼第五章 宫殿里的生活第六章 艺术家、行业协会和工艺技术第七章 文学艺术第八章 神秘世界第九章 跨越伊斯兰边界结语 透过墨镜：西方人眼中的伊斯兰艺术年表术语表参考文献

<<伊斯兰世界的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>