

<<诗论>>

图书基本信息

书名：<<诗论>>

13位ISBN编号：9787563349883

10位ISBN编号：756334988X

出版时间：2004-11

出版时间：广西师范大学出版社

作者：朱光潜

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗论>>

### 内容概要

《诗论》是朱光潜先生的代表作之一，也是学界公认的20世纪中国学术经典作品。先生自认为用功较多，有独到见解的，还是这本《诗论》。在《诗论》中，先生用西方诗论解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方诗论，对中国诗歌的起源，诗歌与音乐，舞蹈的关系，诗歌与天赋，散文的关系，诗与画的关系，中国诗的音律，为什么中国诗走上了律诗的道路及现当代中国诗歌的发展趋向作了深入的探索，发人深省，读起来有如醍醐灌顶，会有意想不到的收获。

<<诗论>>

作者简介

朱光潜（1897 - 1986），安徽桐城人，著名美学家、文艺理论家、翻译家，我国现代美学的开拓者和奠基者之一。  
主要著作有《文艺心理学》、《悲剧心理学》、《西方美学史》、《给青年的十二封信》、《谈修养》、《谈美》、《诗论》、《谈文学》等。

## 书籍目录

抗战版序 增订版序 第1章 诗的起源 1 历史与考古学的证据不尽可凭 2 心理学的解释：“表现”情感与“再现”印象 3 诗歌与音乐、舞蹈同源 4 诗歌所保留的诗、乐、舞同源的痕迹 5 原始诗歌的作者 第2章 诗与谐隐 1 诗与谐 2 诗与隐 3 诗与纯粹的文字游戏 第3章 诗的境界——情趣与意象 1 诗与直觉 2 意象与情趣的契合 3 关于诗的境界的几种分别 4 诗的主观与客观 5 情趣与意象契合的分量 附：中西诗在情趣上的比较 第4章 论表现——情感思想与语言文字的关系 1 “表现”一词意义的暧昧 2 情感思想和语言的联贯性 3 我们的表现说和克罗齐表现说的差别 4 普通的误解起于文字 5 “诗意”、“寻思”与修改 6 古文与白话 第5章 诗与散文 1 音律与风格上的差异 2 实质上的差异 3 否认诗与散文的分别 4 诗为有音律的纯文学 5 形式沿袭传统与情思语言一致说不冲突 6 诗的音律本身的价值 第6章 诗与乐——节奏 1 节奏的性质 2 节奏的谐与拗 3 节奏与情绪的关系 4 语言的节奏与音乐的节奏 5 诗的歌诵问题 第7章 诗与画——评莱辛的诗画异质说 1 诗画同质说与诗乐同质说 2 莱辛的诗画异质说 3 画如何叙述，诗如何描写 4 莱辛学说的批评 第8章 中国诗的节奏与声韵 的分析（上）：论声 1 声的分析 2 音的各种分别与诗的节奏 3 中国的四声是什么 4 四声与中国诗的节奏 5 四声与调质 第9章 中国诗的节奏与声韵 的分析（中）：论顿 1 顿的区分 2 顿与英诗“步”、法诗“顿”的比较 3 顿与句法 4 白话诗的顿 第10章 中国诗的节奏与声韵 的分析（下）：论韵 1 韵的性质与起源 2 无韵诗及废韵的运动 3 韵在中文诗里何以特别重要 4 韵与诗句构造 5 旧诗用韵法的毛病 第11章 中国诗何以走上“律”的路（上）：赋对于诗的影响 1 自然进化的轨迹 2 律诗的特色在音义对仗 3 赋对于诗的三点影响 4 律诗的排偶对散文发展的影响 第12章 中国诗何以走上“律”的路（下） 声律的研究何以特盛于齐梁以后？ 1 律诗的音韵受到梵音反切的影响 2 齐梁时代诗求在文词本身见出音乐 附：替诗的音律辩护 读胡适的《白话文学史》后的意见 第13章 陶渊明 1 他的身世、交游、阅读和思想 2 他的情感生活 3 他的人格与风格 附录 给一位写新诗的青年朋友 后记

<<诗论>>

编辑推荐

本书是朱光潜先生的代表作之一，也是学界公认的20世纪中国学术经典作品。先生自认为用功较多，有独到见解的，还是这本《诗论》。在本书中，先生用西方诗论解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方诗论，对中国诗歌的起源，诗歌与音乐，舞蹈的关系，诗歌与天赋，散文的关系，诗与画的关系，中国诗的音律，为什么中国诗走上了律诗的道路及现当代中国诗歌的发展趋向作了深入的探索，发人深省，读起来有如醍醐灌顶，会有意想不到的收获。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>