

<<我的美术史>>

图书基本信息

书名：<<我的美术史>>

13位ISBN编号：9787563344963

10位ISBN编号：7563344969

出版时间：2004-5

出版时间：广西师范大学出版社

作者：魏尚河

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的美术史>>

内容概要

本书以艺术家的个案研究为基础，以交叉的方式打断现代—当代绘画的线性思维，形成一种互动的节奏，在并置与穿插中让历史自我呈现，从而使读者重新阅读“美术史”。

在对现当代五十余位艺术家及其作品的解读中，作者尝试从多元视角出发，有哲学、美学上的讨论，部分地涉及社会学与心理学，同时包括技术层面和其他信息，形成层次丰富的叙述。

本书见解独到，语言平实，并附有艺术家的照片及作品近三百幅。

<<我的美术史>>

作者简介

魏尚河，1973年，生于甘肃手卜拉村。
1995年，于中央工艺美术学院装饰艺术系装饰绘画。

专业学习：2002年，与渣巴发起成产“Histry”（他尝试）艺术小组。
Histry拍摄影像作品《甘肃》。
2003年《甘肃》参加北大在线新青年主办“京西何兮”展。
2003年《甘肃》参加“中国首届纪录影片交流周”。
若干艺术评论发表于《天涯》、《江苏画刊》等刊物。

<<我的美术史>>

书籍目录

美术史（代序）阿尔培多·贾科梅蒂：出现，消失 最终之物：乔治·莫兰迪 安塞尔姆·基弗的考古学呈现，巴尼特·纽曼 罗伯特·朗戈：凝固——夸张的姿势 弗朗西斯·培根的面孔 城市地图 ——关于莫勒莫·奎特卡的作品 罗伯特·马瑟韦尔：《西班牙共和国的挽歌》 瓦西里·康定斯基和他的绘画 西格玛尔·珀尔克 元素，能量，内心的戏剧 ——读马克·罗斯科的绘画 约瑟夫·博伊子斯，死兔子和荒原狼 亨利·马蒂斯：差异与平衡 桑德罗·基亚 爱德华·蒙克 约格尔·伊门多夫：复杂与矛盾 埃贡·席勒 卢卡·托马斯：对记忆的知觉 阿曼迪奥·莫迪里阿尼：适度的夸张 芙瑞达·卡罗：自传体编年史 恩佐·库奇：地方传奇 “它很微弱，很微弱，这就是内容” ——维莱姆·德·库宁与他的绘画 亨利·卢梭的童话 巴尔蒂斯：平衡的消极 凝视或一瞥：寂静无名的事物 ——看爱德华·霍珀的绘画 玛琳·杜马斯：黑色素描，作为符号的情欲

<<我的美术史>>

章节摘录

插图1插图2

<<我的美术史>>

媒体关注与评论

书评本书较为详尽地介绍了现当代50余位有影响的画家的代表作品，并着力作者本人对这些大师的绘画风格及其创作理念的独特阐释，文中配有300来幅图片与内容呼应，使书稿更显生动。读者从中不仅能更深入地欣赏凡·高、高更等名家，更能了解一些少为人知的年轻画家的作品。

<<我的美术史>>

编辑推荐

写这样一本书，比我预想的要困难得多。

好些时候，有限的理解力就会被抽空，那一刻，我知道自己是多么的微弱。

书中我喜爱的画家、雕塑家和行为艺术家，他们有的影响了我，并改变着我。

从某种角度来说，《我的美术史》是向卓越的艺术及其作品的致敬，也是一种自我清理。

当我尝试着进入他们的作品时，我更加懂得了一个艺术家，在劳动过程中所需要的耐心、不断地自我折磨、专注的力量和无名的持久性。

我努力接近绘画的“语言”，而事实是当我开始写作时，文体已经消失为零。

我只好老老实实地去写，尽可能写得干实，准确、充分和深入，尽量去获得自己可能有的独立的声音。

这有多难啊。

以前我和朋友萨莎讨论过关于文体的话题。

她和我一样，都喜欢瓦尔特·本雅明的批评文体，以至于我甚至去模仿他，然而却失败了。

每个人都有其特定的思维方式、发音，最后这形成他们特有的语调、气味、声音和气质。

萨莎也想在她的文化人类学研究的写作中，构建自己的个人文体。

而我在《我的美术史》里，已和我的理想暂时告别了，我能去抓住的只能是：存在于图像世界中最基本、最动人和核心的部分。

<<我的美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>