

<<中外绘画名作八十讲>>

图书基本信息

书名：<<中外绘画名作八十讲>>

13位ISBN编号：9787563343263

10位ISBN编号：7563343261

出版时间：2004-04

出版时间：广西师范大学出版社

作者：潘欣信

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外绘画名作八十讲>>

内容概要

本书选取中外绘画作品八十幅，由国内著名美术评论家进行讲解、评析。所选画作包括各个民族、各个时代、各个流派的传世经典，同时配以深入浅出的鉴赏文字和丰富翔实的背景资料、相关图片，引领我们体验顶级艺术品的美妙内涵和丰富底蕴。

<<中外绘画名作八十讲>>

书籍目录

中国绘画部分外中绘画部分

<<中外绘画名作八十讲>>

章节摘录

御龙乘风上九天 中国绘画史源远流长，现存最早的绘画是战国楚墓出土的帛画《人物龙凤图》和《人物御龙图》。

从共存的器物组合判断，为战国中期的作品，距今已有2300多年的历史。

丝织品是我国早期绘画的特定材料，在绘画史的流传中有很大的功劳。

《人物龙凤图》和《人物御龙图》反映了当时高超的绘画水平。

《人物龙凤图》出土于1949年长沙子弹库战国楚墓，《人物御龙图》出土于24年后的长沙另一楚墓。

二者从制作时代到风格技法、内容题材都大体相同，所以美术史上通常认为它们是姊妹篇。

这两幅帛画，用线描造型，笔致圆转流畅，形象刻画生动，人物都为正侧面，体型修长，基本比例正确。

《人物龙凤图》中的妇女，显得庄重肃穆，画得较为朴拙、天真，带有浓厚的装饰性；《人物御龙图》中的男子，器宇轩昂，神情安详，从容不迫，他那微微向后用力的姿态，正好与龙的奋力向前形成对照，表现得非常微妙。

这反映了在战国时期绘画表现手法已经不止一种，有的比较写实，有的更具有装饰性，而且，都已经达到了相当高的水平。

.....

<<中外绘画名作八十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>