

<<电光幻影100年>>

图书基本信息

## <<电光幻影100年>>

### 内容概要

《电光幻影100年》是《电影手册》为纪念电影诞生100年，特别邀请多位电影界资深评论家联合撰写的一本重现电影百年成长历程的读本。本书选取电影成长中具有特殊意义的100天，还原了电影从爱迪生时期的简单的成像技术，到20世纪末成为社会生活重要组成部分这一历程中种种戏剧性的发展细节，为影迷重现了百年电影史中那些或者灵光闪现或者暗潮汹涌的时刻、事件、交汇……

## &lt;&lt;电光幻影100年&gt;&gt;

## 书籍目录

丛书总序译序：站在21世纪电影的开端编者序：一个世纪的电影实录1881年9月26日迈布里奇在巴黎：一个生气蓬勃的夜晚1890年11月3日马雷剪接第一部用赛璐珞拍成的影片1892年10月28日艾米尔·雷诺制造灯光1894年4月14日爱迪生神秘的箱子1895年12月28日卢米埃尔和梅里爱在大咖啡馆1897年5月4日慈善市集的火灾1900年4月14日万国博览会的大电影院1900年9月特写的发明1905年6月19日第一家5分钱电影院成立1907年7月9日查尔斯·百代发明电影院1912年7月4日迈克·塞纳特成立欢笑工厂1913年6月22日卡特·纪格玛、普罗堤与其他人1915年12月18日弗兰克·博尔扎奇与好莱坞的诞生1919年2月5日艺术家结盟1919年8月15日弗拉哈迪会见因纽特人1921年5月27日德吕克发明“导演”这个名词1922年5月21日维尔托夫创立真理电影1922年7月9日柯辛茨夫和丑怪演员工厂1924年12月4日节略版的《贪婪》1925年6月1日沟口健二被情妇捅了一刀1925年7月6日施蒂勒与葛丽泰·嘉宝抵达纽约1926年8月23日瓦伦蒂诺之死1927年5月7日弗拉哈迪与德莱叶（或女明星与清教徒）……

## &lt;&lt;电光幻影100年&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘1977年5月1日，旧金山NorthpointTheatre为电影界人士举办一场《星球大战》的试映会。这部电影比原定时间晚80天才推出。

乔治·卢卡斯非常在意观众的反应，他静心期待他们的评价。

结果电影深受好评，导演心想，总算可以捞回成本了。

他没想到《星球大战》竟能因此造就了好莱坞最大的独立制片厂。

《星球大战》也使得史蒂文·斯皮尔伯格在《1941》(1941)惨败后重整旗鼓，但相反地，《星球大战》却也因此结束了卢卡斯的导演生涯。

《星球大战》是他拍摄的最后一部电影。

在那个时代，这位南加大(USC)的年轻胜利者无疑地拥有美丽的前程，《星球大战》未来应该可以使他的职业生涯宏图大展。

但Lucasfilm和IndustfiM LightandMagic两家公司的老板却要他转行。

他因《星球大战》中新技术的成功运用而成了牺牲者。

这本来是部耗资1 000万美元的冒险片，在科幻电影走下坡时推出。

1977年首映前，一般人都还很担心它会失败，但观众的反应却异常热烈。

《星球大战》成功了。

《星》片的成功立刻让这类早遭淘汰的电影起死回生，并重新发展出很多新的技术。

同一时期，科波拉正依循卢卡斯的原始想法拍摄《现代启示录》(如ocalypseNow)，他的妻子Marcia则完成了《纽约，纽约》(New-York, New—York)的剪接工作。

卢卡斯造就了新一代的导演人才。

他和斯皮尔伯格共同酝酿新的电影题材，印第安纳·琼斯(IndianJones)就是这样想出来的。

斯皮尔伯格追随卢卡斯的脚步，成立了自己的制片公司Amblin。

但这些新的活动并没有阻碍他创作的野心。

同时，科波拉也成了制片人，却仍继续拍电影。

卢卡斯是他那代导演中惟一停止拍片工作的导演。

卢卡斯借由《星球大战》发现了从未使用但可能和可执行的新技术。

他并没有把这些东西运用在拍片上，却建立了一个影像实验室，全心投入Lucasfilm的工作。

现在这位导演化身为疯狂的学者、企业负责人和拓荒者。

他想创造一个具体的流派。

不久以后，音乐家和演员都受他的影响。

《星球大战》因此成了一个绝对的对立。

影片在商业上的成功也鼓舞了电影工业及独立制片人。

每个人都挖空心思学习卢卡斯。

负责《星球大战》特殊效果的技师JohnDykstra成立了自己的公司，也因此直接与ILM(1ndustfial Light and Magic)对立。

所有的人都崇拜他，所有的人都想模仿他、学习他。

这个毫无争议的成功原本应该可以使卢卡斯成为20世纪80年代的罗杰·柯曼。

他却把当制片兼导演的机会让给其他导演和后辈。

而由他负责机构的沉重负担迫使他把所有的技术转让给好莱坞。

ILM监控所有有关特殊效果的事，从最好的黑泽明到最烂的《魔鬼克星第二集》(Ghostbusters 2)。

这件突然的意外使卢卡斯成为制片，却牺牲了自己的导演身份。

当然，他“监控”他的制作。

他以私人的装备拍摄实验电影，在SkywalkerRanch---他拥有的豪华戏院——上映。

但我们可以想像《500年后》(THXII38)的导演仍有很多话要说。

而在这个值得纪念的晚会，好莱坞最成功的电影故事之一，也许断送了一位它那个时代最具潜力的电影导演的生涯。



## <<电光幻影100年>>

### 媒体关注与评论

编者序：一个世纪的电影实录就“电影馆”出版的本意而言，是为了拓出一个关于电影、电影史、电影作者、电影理论的对话场域，我想，这也是我对“中转”这一系列的期待。

多元化的时代与独白的文化结构，间或是我们所处时代的最大悖谬之一。

凭借电影，我们重返20世纪，尝试理解和探寻新世纪别样的世界与多元的表达，多种可能的生活与多个维度的生命。

## <<电光幻影100年>>

### 编辑推荐

就“电影馆”出版的本意而言，是为了拓出一个关于电影、电影史、电影作者、电影理论的对话场域，我想，这也是我对“中转”这一系列的期待。

多元化的时代与独白的文化结构，间或是我们所处时代的最大悖谬之一。

凭借电影，我们重返20世纪，尝试理解和探寻新世纪别样的世界与多元的表达，多种可能的生活与多个维度的生命。

<<电光幻影100年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>