

<<探寻艺术空间>>

图书基本信息

书名：<<探寻艺术空间>>

13位ISBN编号：9787563342457

10位ISBN编号：7563342451

出版时间：2003-11

出版时间：广西师范大学出版社

作者：胡建斌 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书选用了西方美术史上名家绘画和雕塑作品二百多件，对作品中的奥秘、艺术家的生活及作品背后的故事进行评述和介绍，所选作品主要围绕“探秘”这一主题，简要地阐述了作品的内容，展示了相关的图片。

在设计上用双页跨版来介绍一件作品，左页上方的标题是对一件作品的概括，左页是作品的展示。为了丰富和补充主题，增加了信息量，在左页中还选用了作品的局部或同一作家不同的作品，包括其他相关的图片资料，使读者更多地了解作品的内涵。

## 作者简介

胡建斌，1962年生于湖南长沙，1996年毕业于日本东京学艺大学研究生院，获美术硕士学位。

现为人民美术出版社外国美术编辑室主任、中国文物学会书画雕塑艺术委员会理事。

出版著作《电脑美术设计》、《电脑美术设计教程》（光盘版）。

主编“中国名画之谜”、“世界名画之谜”、“走进大师”等丛书。

装帖设计作品《百年中国画集》、《新中国出版50年》、《新中国美术50年》、《世界货币全集》、《世界文化遗产·故宫》、《中国美术全集》（光盘等）。

曾获得'97巴黎莫比斯国际多媒体大奖赛特别奖，中国优秀艺术图书奖，优秀选题奖，优秀设计奖。

## 书籍目录

1《受伤的野牛》——艺术之起源2《蛇王石碑》——主权之神贺兽斯3《书吏像》——古埃及之字的特殊地位4《汉穗拉比法典石碑》——巴比伦王国的司法判决5《母狼》——罗马城的母亲6《印维六利夫妇之柏》——四死广而产生的艺术品7《雅典娜女神节上的列队》——帕提依神庙榨壁浮雕局部8《掷铁饼者》——裸露的躯体9《拉奥孔》——在痛苦中表现优美10《萨莫色雷胜利女神像》——神的翅膀11《斗十》——人和神的裸体雕刻12《断臂的维纳斯》——残缺的美13《摹弗创西斯的五伤》——伟大时代的开端14《田园什奏》——足乔尔乔涅的作品吗?15《入睡的维纳斯》——原貌之谜16《圣罗马诺之战》——透视法成功17《三王行列》——介于宗教与世俗之间的三王18《老人与小孩》——静与动、处在矛盾中的艺术家19《圣塞巴斯蒂尼亚》——对宗教的虔诚与对技艺的礼拜20《维纳斯的诞生》——没有童年、没有衰老的维纳斯21《春》——优美的寓言作品22《蒙娜丽莎》——画中的种种迷团23《最后的晚餐》——犹人的面孔24《圣安辉与蒂母子》——在镜中中寻找绘画的达·芬奇25《骑士的幻象》——蕴含着什么寓意26《圣典论辩》——签字厅中的神学圣地27《摩西》——从水巾救起的氏店领袖28《夜》——一个未解之谜29《址后的审判》——被掩盖着的躯体 .....

## 章节摘录

书摘《掷铁饼者》——裸露的躯体 掷者弯腰扭身，右腿弯曲，左脚拖后而点地，全身力量落在右脚而使左手轻扶右膝，右手持铁饼而平托于后，身体保持了平衡，做即将掷出之势，全身的肌肉都由这一动作而相应地发生了变化，充满了运动力量和生动的弹力。

雕刻家在一个固定的姿态之空间上表现了运动着的时间性，整个构图也形成一个优美的旋律，因而成为一个在艺术上非常成功的作品。

同时，这件作品在希腊的雕刻艺术中也占据着划时代的意义：米隆在这里第一次解决了人体的重心问题，改变了雕刻中直立的程式。

《拉奥孔》——在痛苦中表现优美 1506年，意大利人佛列底斯在自家的葡萄园中挖掘出一座群像《拉奥孔》，表现的是：希腊人与特洛伊人之间的战争进行了十年之久，仍没有取得实质性的成功，雅典娜无奈设木马计准备攻占特洛伊，谁知被祭司拉奥孔识破，并泄露了天机，他因此触怒了众神祇，雅典娜一怒之下派两条巨蛇将拉奥孔父子三人缠死。

这件作品表现的是力量与死亡、情感与痛苦之间的抗争，温克尔曼在他的《古代艺术史》中这样评价到：“肌肉运动已达到极限。

它们像一座座小山丘相互紧密毗连，表达出在痛苦和反抗状态下的力量与极度紧张。

”黑格尔则有更加精辟且深邃的见地：“当时雕塑家已不满足于单纯的美与生动，设法显示关于人体结构和筋肉组织的科学知识，而且着意雕凿精美，来博得观众的喜爱。

”《拉奥孔》——阴郁的希腊人 崩溃的世界 埃尔·格列柯，本名多米尼加·泰奥托科普利，由于他来自希腊的克里特岛，故人送绰号格列柯，意即希腊人。

1577年，格列柯来到西班牙，后长期定居在首都托列多城(现在这里已经开辟为旅游区，新都建在马德里)。

托列多是西班牙没落贵族聚居的地方，格列柯怀不遇的心情与当地旧贵族的没落情绪不谋而合，他开始用一双悲剧性的眼睛来观看生活，在他的作品中充斥着苦闷、沉思、怀疑、骚动不安的情绪。

正如美术史家芬克斯坦所说：“在埃尔·格列柯看来，周围的整个世界都在崩溃。

”格列柯所作的《拉奥孔》与其他同名作品最大的不同之处在于，其背景画的是托列多的风景，给人的感觉好像这一悲剧就发生在人们身边。

《天伦之乐》——唯美主义艺术的集大成 该画又译作《人间天堂》，当初在英国皇家美术学院展上一露面，便立即引起轰动，评论界认为它是：“人间温情的微妙而精致的展示，是唯美主义艺术的集大成。

”该画的创作动机来自阿尔吉农·史文明的一句名言，即：孩子是天堂中的天堂。

母子之情在维多利亚时代对观众特别有吸引力，塔特玛又恰恰是描绘母子之情的高手。

一位母亲把刚洗干净的小男孩儿抱到榻上，看着他可爱的样子，忍不住俯下身来吻他那乱摇乱摆的手。

画家对屋里一切包括浴室里的喷水和丢弃在地的衣物都做了精细的描绘。

这是一幅温情至极的作品，而榻上的玫瑰花增添了画面的唯美气氛。

《牛头》——毕加索，艺术史中的一个神话 毕加索是这样一个神话般的人物，他不仅是现代绘画的起点，也是现代雕塑的真正转折点。

他对立体构成、原始艺术、拼贴、挪用、焊接的兴趣与实践都对整个现代艺术的发展历程造成了巨大影响。

在他的作品中充斥着无数崭新的现代观念与现代技术的尝试，同时也不乏原始的粗犷。

毕加索一生都保持着对人的普遍情感和人的存在的思考，人的因素并没有被形式的创造和材料的更新所取代。

正如赫伯特·里德在《现代雕塑简史》中所说的：“毕加索的焊接人物有明确的感情属性——他们是邪恶的、神秘的、甚至是幽默的。

可能不是有意识地去创造任何类似部落偶像或图腾的作品，但达到了这种效果。

他们具有使我们联想到史前先民灵魂崇拜的魔幻性。

<<探寻艺术空间>>

” .....插图.....

## 媒体关注与评论

前言本书选用了西方美术史上名家绘画和雕塑作品二百多件，对作品中的奥秘、艺术作品背后的故事进行评述和介绍，所选作品主要围绕“探秘”这一主题，简要地阐述了作品背后的内容，展示了相关的图片。

在设计上用双页跨版来介绍一件作品，左页上方的标题是对一件作品的概括，右页是作品的展示。为了丰富和补充主题，增加信息量，在左页中还选用了作品的局部或同一作家不同的作品，包括其他相关的图片资料，使读者更多地了解作品的内涵。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>