

<<戏曲人类学初探>>

图书基本信息

书名：<<戏曲人类学初探>>

13位ISBN编号：9787563342334

10位ISBN编号：7563342338

出版时间：2003-10-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：容世诚

页数：205

字数：139000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲人类学初探>>

内容概要

本书以戏曲及剧场研究为出发点，探索表演艺术与宗教仪式间的紧密联系。

在剧场的拟真幻象及祭典的天启神召之间，观众与信众，演出者及祭祀者的角色之间产生微妙的交换

。

而一个社群的凝聚力量由此一再接受洗礼。

本书以新加坡华人族群为考察对象，更进一步深入思考剧场及宗教在漂洋过海后对族群想像及实践所带来的新冲击。

<<戏曲人类学初探>>

作者简介

容世诚，广东中山人，1957年生于香港，香港大学中文系学士、哲学硕士，美国普林斯顿大学哲学博士，专攻中国戏曲。

现任教于新加坡国立大学中文系，讲授中国戏剧、明代社会与文化以及中国文学史等课程，致力于新加坡华人族群戏曲史研究。

<<戏曲人类学初探>>

书籍目录

序言关公戏的驱邪意义北斗戏的田野观察 ——新加坡福建莆田人的演出北斗戏的神话和仪式潮剧扮仙戏的《六国封相》 ——新加坡的演出观察扮仙戏的除煞和祈福 ——以《鲤鱼跳龙门》为例移民集团的宗教活动和演剧变化 ——以新加坡兴化人为例度脱剧的原型分析 ——评介陈守仁著《香港粤剧研究·上卷》程式/即兴、口语/书写后记

<<戏曲人类学初探>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>