

<<约会奥斯卡>>

图书基本信息

书名：<<约会奥斯卡>>

13位ISBN编号：9787563339754

10位ISBN编号：7563339752

出版时间：2003-6

出版时间：广西师范大学出版社

作者：梁良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<约会奥斯卡>>

内容概要

《约会奥斯卡》仿若一本完全电影手冊，带你进入一个品味历届最佳影片的新天地。我们并不追求达成什么统一的认识，正所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，我们只想与你一同分享作者作为一个专业影评人多年悉心钻研的成果。不管你是奥斯卡的崇拜者抑或对奥斯卡知之甚少，其实并不重要，想必通过作者细腻深入的剖析以及书中精选电影图片的展示，你将与奥斯卡拥有一个轻松的约会。

奥斯卡，艺术与智慧的标识。
75届金像奖影片，风流不绝。
本书以简洁的文字和珍贵的图片，呈现了一个丰富多彩，魅力无穷的影艺历程。
完整的剧情介绍，专业而精当的评说，提名影片的全记录，是为此精神约会预备的丰盛礼品。

<<约会奥斯卡>>

作者简介

梁良，台湾资深影评人，曾任台湾金马奖及优良电影剧本奖等多种电影奖评委和影视节目，报刊专栏主持人，著作有《电影的一代》、《欧美电影指南一千部》、《影评人的真面目》、《银幕帅男人》等。

<<约会奥斯卡>>

书籍目录

前言——奥斯卡有什么好?第一届1929年 [翼]第二届1930年 [百老汇的旋律]第三届1931年 [西线无战事]第四届1932年 [壮志千秋]第五届1933年 [大饭店]第六届1934年 [乱世春秋]第七届1935年 [一夜风流]第八届1936年 [叛舰喋血记]第九届1937年 [歌舞大王齐格]第十届1938年 [左拉传]第十一届1939年 [浮生若梦]第十二届1940年 [乱世佳人]第十三届1941年 [蝴蝶梦]第十四届1942年 [青山翠谷]第十五届1943年 [米尼佛夫人]第十六届1944年 [卡萨布兰卡]第十七届1945年 [与我同行]第十八届1946年 [失去的周末]第十九届1947年 [黄金时代]第二十八届1948年 [君子协定]第二十一届1949年 [王子复仇记]第二十二届1950年 [当代奸雄]第二十三届1951年 [彗星美人]第二十四届1952年 [一个美国人在巴黎]第二十五届1953年 [戏中之王]第二十六届1954年 [永垂不朽]第二十七届1955年 [在江边]第二十八届1956年 [马蒂]第二十九届1957年 [环游世界80天]第三十届1958年 [桂河大桥]第三十一届1959年 [琪琪]第三十二届1960年 [宾虚]第三十三届1961年 [桃色公寓]第三十四届1962年 [西区故事].....

<<约会奥斯卡>>

媒体关注与评论

前言 奥斯卡有什么好？

在一般电影观众眼中，全世界颁发的电影奖可能只有一个值得信赖，那就是美国电影艺术与科学学院颁发的“电影艺术与科学学院奖”(The Academy Awards)，简称奥斯卡金像奖(The Oscar)。何出此言？

试看看，只要是获得奥斯卡金像奖提名的电影，在全球各地的媒体上就会获得大肆报道，影片的票房跟着水涨船高，自有不少观众慕名前往捧场。

若是被提名的影片或个人最后得了奖，那就更加像镀了金一样身价百倍。

可见，一部电影只要得到奥斯卡的证书，就有如取得通往“票房”的通行证。

而观众对金像奖提名和得奖电影的品质信赖，则是支持这张通行证在电影市场上通行无阻的主要因素。

相对之下，其他各式各样的电影奖或国际电影节的得奖名单，在电影观众的心目中就欠缺这种公信力。

无论是所谓世界三大影展的“戛纳”、“柏林”、“威尼斯”，或是“东京”、“南特”、“鹿特丹”等各具特色的国际电影节，尽管在举办期间报刊也会有相关的报道，但影迷却始终抱着隔岸观火的态度，一点也无法燃起他们对得奖电影的观影热情，有时候甚至会产生“国际电影节得奖的电影就代表着这部电影不好看”的反效果。

为什么会产生那么大的落差，难道只用“崇美”两字就能解释一切？当然不能。

笔者花了多年时间钻研历届金像奖最佳影片的艺术成就与其得奖原因，陆续写成这本[约会奥斯卡——金像奖最佳影片札记]，并在写作期间不断思索相关的问题，也算得出了一些心得，不妨在此提供给诸位参考。

基本上，造成奥斯卡金像奖在观众心目中鹤立鸡群的最主要原因，是它的评奖方式——由美国电影艺术与科学学院的全体会员(约5 000名)投票选出每一项的入围者与得奖者，而不是像其他电影节那样，由几名至多个几名评委组成的评审团掌控影片和个人得奖与否的生死大权。

因此，奥斯卡的得奖可以说是一种电影民意的反映，而其他电影节的得奖则往往只是反映了少数艺术精英的意见。

在这个“人人都自认是专家”的自我膨胀年代，所谓的精英意见并不容易令人信服。

再说，负责给奥斯卡各奖项投票的美国电影艺术与科学学院会员，虽然与应邀担任电影节评委的代表同样是电影界的专业人士，但他们评选电影的方式却颇有不同。

奥斯卡金像奖的评选方式是公开而明确的凡是在上一年度于美国洛杉矶地区上映过的影片，都有资格报名(外语片项目则由各国政府或当地电影界选送一部作品代表参加)。

这些已经报名的影片，分别由学院隶属的13个分会(制片人协会、导演协会、编剧协会、演员协会、摄影师协会。

美术师协会、剪辑师协会、录音师协会、音乐师协会、公共关系人员协会、行政管理人员协会、临场一般工作人员协会、短片制作人员协会)各依其专业项目投票选出每一项的入围者(一般是每项5名入围，亦有不足5名者，原则是宁缺勿滥)。

入围名单公布后，再由学院安排各提名影片作多场放映，近年来还采用“分送录像带给投票者”的方式，让务会员都有机会看到提名影片。

之后再由各分项协会的会员就其专业项目选出各单项竞赛的得奖者，而“最佳影片”一项则由全体会员投票选出(“纪录片”与“外语片”项目之“最佳影片”则由学院特别组成的专门委员会负责选出)。

整个投票过程完全保密，每张选票交由洛杉矶的一家“瓦特豪会计公司”秘密统计，在颁奖典礼上才正式揭晓。

由于整个评选过程完全公正透明，而且由数千人同时参予，个别人士根本无从操纵得奖结果。

因此，不但全球影迷都会期待奥斯卡颁奖典礼上揭晓得奖名单的那一刻，连赌徒都因为相信奥斯卡评选结果的公正性而把这个得奖结果拿来大赌一番。

<<约会奥斯卡>>

.....

<<约会奥斯卡>>

编辑推荐

《约会奥斯卡》仿若一本完全电影手册，带你进入一个品味历届最佳影片的新天地。我们并不追求达成什么统一的认识，正所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，我们只想与你一同分享作者作为一个专业影评人多年悉心钻研的成果。

不管你是奥斯卡的崇拜者抑或对奥斯卡知之甚少，其实并不重要，想必通过作者细腻深入的剖析以及书中精选电影图片的展示，你将与奥斯卡拥有一个轻松的约会。

奥斯卡，艺术与智慧的标识。

75届金像奖影片，风流不绝。

本书以简洁的文字和珍贵的图片，呈现了一个丰富多彩，魅力无穷的影艺历程。

完整的剧情介绍，专业而精当的评说，提名影片的全记录，是为此精神约会预备的丰盛礼品。

<<约会奥斯卡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>