

<<抽象派绘画史>>

图书基本信息

书名：<<抽象派绘画史>>

13位ISBN编号：9787563337613

10位ISBN编号：756333761X

出版时间：2002-12

出版时间：广西师范大学出版社

作者：米歇尔·瑟福

页数：185

字数：120000

译者：王昭仁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<抽象派绘画史>>

内容概要

本书目的在于对20世纪这一伟大的艺术潮流作一个有益的探讨。作者本人是抽象主义运动和热衷者和推动者，但是他以一个旁观者的态度记下了抽象主义绘画史上的每一笔浓抹浅饰，极其写实地将这一艺术思潮的源起、发展、兴旺展现在我们面前。这两本书为我们勾勒的抽象主义绘画的整个发展脉络是无比清晰的，也是难能可贵的。艺术创作永远是一个站在过去与未来之间的动态，而“打碎”是为了“建设”。

<<抽象派绘画史>>

书籍目录

第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章 第九章 第十章 第十一章 附录一 附录二
抽象绘画大事记图版目录

<<抽象派绘画史>>

编辑推荐

艺术是使精神形象化的惟一领域。
在这个领域里，物质完全受精神的支配，但是并不放弃它本来的内容；同时，物质还转化为沉思，转化为非偶然的東西。
人类的精神艺术往往被物质发明创造所推动。
19世纪照相术的问世给风行一时的古典主义、印象主义绘画带来了灾难性的打击，而追求心灵诉求的抽象主义绘画却借机突起。

<<抽象派绘画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>