

<<电影理论笔记>>

图书基本信息

书名：<<电影理论笔记>>

13位ISBN编号：9787563335435

10位ISBN编号：7563335439

出版时间：2002-7

出版时间：广西师范大学出版社

作者：郭小橹

页数：249

字数：185000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影理论笔记>>

内容概要

郭小橹，这个感觉有点像中世纪骑士的女子，她以本性的温情关怀着银幕上无奈挣扎抽类，翔着被伟岸的逻辑性踩在脚底却身不由己地往上攀附的女性。

郭小橹就是这样一种关怀，“带着尚且真诚的个人思考的、裹挟着一些将被嘲笑的知识分子责任感，用文字的枯燥形式进入中国电影创作存在的现实问题，来作出尽量有效的理论化阐释，以及提出我们所认为的、能看见光明的创作之路”。

郭小橹认为，影评、纯粹的学院派电影理论、电影史、电影实用理论统统都应该诚实地面对它们的时代。

诚实、有效、尖锐应当成为当今电影理论的气质，尤其是中国电影理论的气质。

尽管这种气质将遭受反击，并感受疼痛，但只有感受到疼痛，才能感受到我们的理论真实地活着。

<<电影理论笔记>>

作者简介

郭小橹，女，1973年11月20日出生于浙江，北京电影学院电影学硕士，英国NATIONAL FILM AND TV SCHOOL访问学者。

出版有长篇小说《芬芳的三十七度二》，散文集《梦中或不是梦中的飞行》、《电影地图》，电影剧本集《我妈妈的男朋友是谁》等。

<<电影理论笔记>>

书籍目录

序言被禁忌的电影电影叙事的革命电影观念的革命三种质疑：有关当代电影理论的“语言”体系电影与亚当的肋骨两个“新女性”被误读的章子怡与梦露一个人的越南密西西比美人鱼纪念布兰登在偷窥与欲望之间,我作调解与投射一份关于王家卫的绝对作业亚恩.瑞德的激情中国需要什么样的电影?东方影像:小津安二郎和侯孝贤电影特征比较后记

<<电影理论笔记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>